

最新涂颜色教案反思(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

涂颜色教案反思篇一

1、以读为本，注重读中品味。

我采用“以读为本，读中品悟”的教法，指导学生反复诵读，从读正确、读通顺，到读懂古诗，再到感悟吟诵、背诵，层层递进，让学生读出诗的节奏美、语言美、诗境美。我引导学生抓重点字词品读古诗，例如，抓住“绿遍”引导学生思考：“四月的乡村，哪里会是的？”“绿的颜色仅仅只有一种吗？”由此让学生展开想象，运用生动形象的比喻手法，将学生头脑中的画面再现，既让学生体会字里行间丰富的内涵，又进行了语言训练，一举两得。

2. 创设情境，重视学法指导。

我紧扣“诗中有画”展开教学，利用优美的画面，创设情境，引导学生想象画面，把“绿原、白川、子规、烟雨”的意象巧妙串联，变抽象为具体，使一幅完美的图画呈现眼前。“读准音，明诗意，悟诗情”的学习方法，也在潜移默化中得到强化，为今后的古诗古文学习做好铺垫。

3. 想象拓展，赋予课堂生命力。恰当的想象拓展，能让课堂焕发新的生命力。例如在课堂教学过程中，我引导学生围绕“在这四月农忙怕时节，人们会忙些么？”展开想象，理解“闲人少”的意思。接着让学生说说除了“蚕桑”和“插田”，农民们还会忙些什么？引导学生模仿“乡村四月闲人

少，才了又”的意思，也锻炼了学生的语言表达能力，学生理解古诗意思后，让学生在充分想象的基础上，写出农民们除了“才了蚕桑又插田”，还会忙些什么？学生表达能力得到了锻炼，对古诗的’理解得到了进一步升华。

不足之处。教学是一门遗憾的艺术。我设计三个层次的朗读，初读把诗读正确、读通顺，这个环节学生把握还可以前；第二次是自学让学生结合注释，弄懂词意的基础上，了解诗意，学生只是简单照搬资料上的意思，目标实现得不好，在朗读方面学生的能力不欠佳，在这个过程中我没有敢放手。在后面的读出诗的节奏和韵律环节，也只是一带而过，显得过于肤浅。

在学生第一次初步感知诗意后，引导学生抓重点词展开想象，本环节的设计第一是培养学生想象能力，感悟诗的意境，第二个目的也是为了学生更好的理解诗句的意思。在学生对“绿原、白川、子规、烟雨”等景物开展想象后，应该再让学生回过头来说一说一、二两行诗的意思，可能学生对诗意境的理解会更深入一些，这样也为后面体会作者的情感做下铺垫。在说的过程中，学生概括能力也得到训练。

在时间的调控上，前松后紧，把握不是太好。这首诗作者抓住典型景物的描写，表现江南田园风光的美与农民的勤劳。在写作方法也有值得借鉴的地方，没有来得及指点。

涂颜色教案反思篇二

《画感觉》是一堂用美术来表达抽象感觉的课，目的是让学生对感觉、知觉的体验和描绘，但它并不能孤立存在。应该与《画声音》、《画味觉、画嗅觉》、《画触觉》、《画性格》、《画情绪》等课程教学来让学生由简到繁、由浅到深、由感性体验到理性认识的循序发展。

教师应该考虑到低年级学生的生理、心理的特点，通过各种

方式去引导学生自己去体验、感悟，用点、线、形、色大胆表达自己独特的感受。

本课面向低年级的学生，学生具备了初步的色彩基础，但在注意力的集中和延续上还不够。教师应多使用趣味性的教学手段进一步让学生体会如何去用点、线、形、色来对感知觉进行描绘。

1. 认识感官，了解感受能力。让学生比较地全面认识自己的各种感官，了解自身各种感官的感知能力。知道以不同的点、线、形、色彩来表现不同的感觉。并建立一定的保护感官的意识。

2. 让学生尝试用不同的点、线、面、色等形式来表现各种感觉，培养学生的美术表现能力以及大胆作画能力。

3. 让学生通过探究活动来生成知识，引导学生大胆想象和创造，激发学生热爱生活的情感。

：培养学生的创新动手能力，并能用不同的点、线、面、色彩等绘画形式表达自己的感觉。提高学生对线条，色彩、形状的感知与感悟能力。

：如何让学生容作品表达出自己独特的感受，并让别人认同并感受到美。

涂颜色教案反思篇三

1. 复习侧面人及背面人的画法，能画出升旗时人物的简单动态。

2. 注意画面整体布局及人物比例。

3. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆

地在同伴之间交流。

4. 培养幼儿的欣赏能力。

5. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

1. 彩笔、剪刀、白纸、红纸、黄色小方纸、糨糊。

2. 活动前有过参加升国旗的经验，教师进行过有意识的观察引导。

1. 回忆、讲述升国旗的经历。

五星红旗是中华人民共和国的国旗，我们应该怎样热爱红旗？升国旗时怎样做？(立正，行注目礼，在一起举行升旗仪式，对着国旗敬礼，等等)

2. 学习侧面人、背面人的画法表现升旗的情景。

a. 讲解示范如何用侧面人、背面人的画法表现小朋友热爱国旗的特征。

b. 鼓励个别幼儿在集体中尝试画简单的人物动态，为大家做示范。

c. 幼儿绘画，教师指导。提醒幼儿注意画面整体布局及保持画面整洁。

3. 展览、欣赏各自的作品。引导幼儿从作品的`动作、构图、布局等方面评价、欣赏同伴的作品。

1. 在日常继续引导幼儿观察侧面人和背面人以及他们的动态。

2. 日常的区角活动中，继续提供材料，供幼儿练习画侧面人

和背面人，以及简单的人物动态。

1. 能回忆并说出参加升国旗的经历。
2. 有良好的绘画习惯，能保持画面的整洁。

美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

涂颜色教案反思篇四

- 1、欣赏云的变化。
- 2、发挥想象力。
- 3、享受说儿歌的乐趣。
- 4、锻炼大小肌肉的活动能力。

课件、魔术棒、纸笔、录音机、蓝卡纸、双面胶

1、提问引起幼儿的兴趣：

(1) 出去玩时，下面是什么？上面是什么？

(2) 天空中有什么？

2、利用课件观察云的变化老师手拿魔术棒，说：“云儿变变变”，就会把天上的白云变成不同的物体，然后出示课件的云彩，请幼儿说说云儿变成了什么物体。

3、与幼儿一起说儿歌《神奇魔术棒》

神奇魔术棒挥动神奇魔术棒，天上云儿变小花，再挥神奇魔术棒，云儿又变小白马，猜猜再挥魔术棒，什么东西会变化。

4、给儿歌创编动作并进行续编。如：再挥神奇魔术棒，天上云儿变成大老鹰……

5、听音乐，请幼儿画出不同形状的云，然后撕下来，用双面胶贴在蓝卡纸上，变成蓝天白云图片。

6、讨论：云彩还有什么变化？（快慢的'变化：风大时云彩走得快。颜色的变化：阴天时白云会变成乌云。多少的变化：晴天的时候云彩少等。）

7、听音乐变成长龙云彩到外面玩。

本次活动前，带幼儿到户外观察云彩的变化，并鼓励幼儿大胆想像云彩像什么，一会儿变成什么。在活动中，幼儿通过观察、探索，发现不同形状的白云，学会朗诵儿歌并用身体做出各种动作。另外，教师给幼儿提供表达机会，并鼓励幼儿大胆想像，让幼儿在创编儿歌时体验无穷的乐趣。

涂颜色教案反思篇五

生1：张大爷高高的颧骨上架着一副老花镜，堆满皱纹的脸上，总是挂着微笑，长年累月地干活，左手的大拇指已经弯曲变形了。宽阔的手上，粗糙的表皮如同额上的皱纹一样，无情的刻画着岁月的沧桑。

生2(评): 上述片段抓住了张大爷的面部特征, 细致的描写了手与脸, 使读者一目了然的看出了一位历经沧桑、辛苦劳作的老人。

生3: 如果没有见过非洲人, 我还真的把他当成非洲人了。黝黑的脸上略带几分灰黄, 象刚制成的泥塑, 皱纹毫不留情的夺去了他的青春岁月, 在他的脸上随心所欲的行走, 再加上许许多多的小黄斑、小伤痕, 整张脸就象雨后的泥土, 坑坑洼洼。也许是在诉说着这位老人的艰难历程, 也许是概括着他的饱经风霜, 也许是对“春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干”的诠释吧!

生4(评): 上述片段运用描写手法, 着重描写了人物的脸部, 描写细致入微, 可谓笔笔传情, 让人听后留下深刻的印象。

.....

师: 刚才同学们写的评的都很好, 本篇文章就是运用这种写法, 成功的塑造了张迎善的光辉形象。象他这样一个默默无闻、无私奉献、热爱造林事业的人成为伊春林区最年轻的育林功臣, 荣获全国“五一”劳动奖章, 贡献很大。由此我想到中央电视台近年来都在搞“感动中国”人物评选活动, 下面请同学们利用文中信息, (如有关“对人物由衷地评价、情感的流露、贡献的叙述”的语句), 模仿示例为张迎善拟一段颁奖词。

示例: (“感动中国人物”颁奖词节选)(多媒体展示)

1、照亮苗乡的月亮: 李春燕

颁奖词: 她是大山里最后的赤脚医生, 提着篮子在田垄里行医。一间四壁透风的竹楼, 成了天下最温暖的医院;一副瘦弱的肩膀, 担负起十里八乡的健康。她不是迁徙的候鸟, 她是照亮苗乡的月亮。

2、地球之巅的勇者：青藏铁路建设者

颁奖词：每当汽笛声穿过唐古拉山口时，高原上的藏羚羊，都会想念他们，想念那些有力的大手和坚强的笑容。他们能驱动钢铁，也会呵护生命。他们是地球之巅的勇者，他们缔造了世上最伟大的铁路！

生1：一双手，并没有什么含义，但是象半截老松木样的手你见过吗？这双手每天要往土里插三四千次，长24cm□宽10cm□厚2.5cm,仅在1981年至1985年就造林33垧，改造迹地林和次生林44.5垧。这双饱经风霜的手作出了突出的贡献。是美化祖国，造福人类的手，这就是张迎善的手。

生2(评)：首先，她语言组织的很好，开头就点明了一双手的平凡，其次写到这双平凡的手为祖国造林事业作出了不平凡的贡献，使读者急切想知道这是谁的手，紧扣中心内容。但要是语句再美化一些，这将是一段很好的颁奖词。

生3：“长城是耗费数十万能工巧匠，花了十年时间修成的；抗日是靠全国人民，花了八年时间才胜利的；青藏铁路是中国科技人员花了35年时间筑成的。”这些伟业，是多么令人惊讶，但是一个普通林业工人用一双手栽树26万多棵，造林33垧，改造迹地林和次生林44.5垧。生产木材1300多立方米，枝丫3500层积立方米。“却只是用了短短5年时间，这是让我们多么咋舌，这几乎可堪称是奇迹。这位创造奇迹者就——张迎善。

生4(评)：用几组对比强烈的数字来鲜明的评价了张迎善同志在造林领域所作的巨大贡献，听完以后使人有一种震撼人心的力量。

.....

师：本文描写了一双“简直是半截老松木”的“天下第一奇

手”，塑造了不畏艰辛、无私奉献的劳动者朴实而感人的形象，抒发了对不畏艰辛、艰苦创业、默默无闻、乐于奉献的社会主义建设者的热爱、敬仰和赞颂的思想感情。

师：同学们课后根据课上学到的人物描写方法，请把你课堂上所写的描写人物特征的片段扩写成一篇500字左右的文章(通过描写人物的特征来表现人物的精神世界)。下课。

教学反思：本节课目标明确。预设很充分，课堂教学能紧扣文本，每个环节都有明确的指向性问题。很注重学法的指导，双基的训练，充分积极的调动学生开发和利用课程资源。能面向全体学生，引导学生自主、合作、探究的学习，充分调动学生互评的积极性，新课程理念体现得较好，课堂教学中“亮”点也较多。

但课堂容量较大，在一些环节的处理上存在毛糙的问题，学生没有足够的时间去思考，这样会给人留下课堂教学中“深沉”的东西似乎少了些。

《一双手》教案和教学反思