

2023年单词课的教学反思 单词的拼读教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

单词课的教学反思篇一

在新的教学理念下，一堂成功的英语课，不仅仅是一堂教学任务得到切实落实的英语课，更应该是一堂学生积极参与，自主探索，发挥想象，愉快合作的英语课。而我们也知道，教学实际上是发生在师生生活中的一种社会活动，是师生日常生活的一部分。因此，英语教学不能离开学生的生活实际，而应该根据教学目标，设计贴近学生生活的教学活动，吸引和组织学生积极参与到各种创新性活动中学习和使用。教师创设情境，在不自觉地状态中去看、去说、去感受和运用语言的目的。

这一节课是自然拼读的单词课型，主要是让五年级的学生在学习了phonics教学法后，学生掌握“ar”“ur”&“or”的发音，学生可以能够见词读音和基本的听音写词。逐步提高学生“见词能读、听音能拼”的能力。上课前我做了充分的准备，自己制作了课件并搜索歌曲字母歌，作为课前的热身。我希望学生能在优美的歌声中得到放松并预测到本课时他们将学到的内容，更好更快的投入到教学活动中来。

一、亲身体验挖掘兴趣

在教授ar字母组合时，首先呈现图片，由旧知引入新知，通过看视频资料，让学生产生视觉，听觉的共鸣。让学生归

纳ar字母组合的发音，通过两人摆单词，绕口令，在练习中由易而难，训练学生的拼读能力，使学生在轻松的氛围中不自觉地会说了。这样贴近学生实际，让学生有亲切感，因此很容易把学生吸引到课堂中去，接受新的单词及句型。

二、巧用游戏激发兴趣

在教授ur字母组合时通过视频资料来让学生理解和掌握，同时让学生在练习中巩固所学知识，如听音补全单词，听音找出单词，连单词。这些教学的方式目的让学生在乐中学，玩中思。同时让学生在小组开火车中，将所学的方法运用到实际的学习中，将以些学生没有学过的单词，让他们通过自然拼读法来读。从而使学生把新句型及时用于生动活泼的情景中，创设情景走出课堂，这样不仅掌握了新句型，而且锻炼了上台表演的能力。

三、引进竞争调动气氛

本节课的评价内容方法，把全班分成三组，三组比赛，看那一组得到的字母卡最多。同时根据学生的课堂，表现及回答问题给与奖励。从而调动全班气氛，在奖励机制中，在轻松愉快的气氛中潜移默化地获得知识，不自觉地会说了。

因此，小学英语课程我们必须从学生的心理和生理特点出发，遵循语言学习规律，从改变学生的学习方式入手，通过听做、说唱、玩演、读写和视听等多种活动方式，达到培养兴趣、形成语感和提高交流能力的目的’。在本节课中要提高学生拼读单词，记忆单词的兴趣，通过phonics单词拼读法，激发学生学习英语的兴趣，降低学生学习英语的困难度。同时增强他们之间的团结协作精神。必须通过学习主体的积极体验、参与、实践，以及主动地尝试与创造，获得认知和语言能力的发展。本课时从内容到教学环节的设计，从课前的热身到课后的自编歌谣，都尽量与实际生活和前面所学的内容密切相连，内容简单明了，其中穿插了手势和游戏，使学生在轻

松活跃的气氛中学习，学生的积极性也提高了。但当老师一提到游戏同学们就不免会飘飘然，课堂有点失控，游戏时间偏短，没能使全班同学都积极参加。在今后的教学中我更要将自己的教学联系实际，从学生手中和身边的实物说起，让学生大胆走出教材，效果会更佳。使学生“活学活用，学以致用，适时适用”。

单词课的教学反思篇二

单词的发音是学习一个词的基础。能准确地听说每个单词，能帮助学生更好地运用英语进行交际。所以，我特别注重培养学生拼读单词的能力。

英语是一种拼音文字，单词本身具有双重身份，从任何一个单词身上马上可以得到这个单词读音的信息。所以，单词面对我们的是它的拼写形式，而在它们的背后就是单词的读音。怎么写就怎么读，只要懂得发音规律，就应该见词能读。如在拼读单词“tree”时，我这样告诉学生：字母组合tr发音是/tr/字母组合ee发音是/i:/这样，根据发音规律tree这个单词就很容易拼读出来了。

当然，要使学生具备这种能力，不是一蹴而就的，要分几个不同阶段来进行。第一阶段：在三年级，老师告诉学生每个单词中各字母或字母组合的发音，让学生自己把单词拼读出来。在这个较长的过程中，教师重点帮助学生归纳辅音的发音规律，并能认识这些辅音。第二阶段：在四年级，继续完善辅音的发音总结，但重点是通过新旧单词所具有的共同元音字母或元音字母组合总结出一些元音的发音规律，并能认识这些元音。第三阶段，在五、六年级，就让学生根据发音规律或是通过查英汉词典预习单词，自己拼读，老师在课堂上检查指正。

单词课的教学反思篇三

自统编教材编排了“习作”这一特殊单元，老师们在教学中时常感到迷茫。习作单元与普通阅读单元在精读课文的教学上有何区别？习作单元的习作和普通单元的‘习作有何不同？通过两次的习作单元备课，我有了一点感悟。

习作单元，顾名思义，就是教学生写作文。只不过，整个习作单元所有的教学活动都是为了帮助学生写好单元最后的作文，这是习作单元与普通阅读单元设计意图上的区别。那么，习作单元中的精读课文怎么教？以六年级下册习作单元第二篇精读课文《那个星期天》为例，谈谈我的思考。

这次“习作单元”的主题是“让真情在笔尖流露”。单元阅读要素是“体会文章是怎样表达情感的”，表达要素是“习作时，选择合适的内容写出真情实感”。单元编排了两篇精读课文——朱自清的《匆匆》和史铁生的《那个星期天》。两篇课文都是名家作品，各有特色，《匆匆》将抽象的时间具象化，还运用一连串的问句直抒胸臆，表达作者对时光流逝的伤感和惆怅。《那个星期天》写的是“我”第一次盼望出门的经历，细致刻画了一天之中“我”心情由焦急又兴奋到焦急又无奈最后到失望又沮丧的心理变化。作者将“我”心情的变化融入到具体的人、事、景、物中，真实、自然地表达了内心感受。

通读过整个单元的教材，再仔细解读本课文本，结合课后题设计，我确定了4个教学目标，分两课时完成：

- 1、结合具体境、随文辨析等识字方法自主识字，会写“媚、蚁”等13个生字，识记字形，并理解“惆怅、缥缈、惊惶、急遽”等难懂词语的意思，正确读写“蚁穴、念叨、原谅、惊惶、依偎”等词语。

- 2、默读课文，速读课文，借助表格，梳理这一天里时间的变

化和“我”与母亲的行为举动，体会“我”的心情又焦急又兴奋，到焦急又无奈最后失望又沮丧的变化。

3、聚焦3-7自然段，学习作者在具体细致的叙述中，通过融情于人、事、景、物，真实自然地表达内心感受的方法。

4、比较阅读《匆匆》和《那个星期天》，结合交流平台的内容，总结两篇文章的写法，梳理两篇文章在表达情感方式上的相同点和不同点，为习作指导课做准备。

习作单元的教学区别于普通阅读单元之一，是对精读课文的教学把握好“度”，字词教学和课文的人文内涵不必挖得过深。学生到最后要完成单元大作文的，精读课文作为例子，是要让学生学会名家表达真情实感的写作手法。因此每一课课后题的设计非常有价值，我们要集中力量解决好课后题。

本课字词教学不是难点，结合着六年级学生的学情、年龄特点和本课特殊的对话形式，我设计了形式多样的活动，如词语归类、连线、语境填空、比较对话等，重点指导易错的字音、难懂的词语和难读的对话。第二课时最后有听写词语环节，巩固所学。

本课的教学重难点落脚在三个课后题。第一题是“说说在这一天里‘我’的心情经历了怎样的变化”。我们就在梳理课文主要内容的基础上，抓住关键句段，理清“我”的心情在一天当中的变化。设计合适的表格，心情变化一目了然。

第二题是“想想作者是这样在具体细致的叙述中，真实自然地表达内心感受的”，需在第一题的基础上进行进一步思考，直指作者表达情感的方式。这是一个教学难点，我们可以通过品读、分析题中两个片段，设计恰当的提示问题，如片段一中，“‘我’的心情怎样？‘我’和母亲分别在做什么事？”让学生关注到人物和做的事情这两个角度，然后再点拨学生，作者将人物情感融入到了人们做的事情中，进而提

炼出了作者“融情于人和事”的手法。第二个片段也是类似教法，学习作者“融情于景和物”的手法。提炼出写法后，再放手让学，通过自学提示，找出文中其他类似语句，体现了由助学到让学的过程。

第三题是比较《匆匆》和《那个星期天》在表达情感方式上的相同点和不同点，这一部分可以跟“交流平台”的内容相整合，借助表格，学生自主梳理，教师最后总结。

一篇课文，两个课时，字词基础简单带过，集中处理课后习题，人文内涵避免深挖，指向表达服务习作。这就是我在教习作单元精读课文中的一点思考。

单词课的教学反思篇四

1. 教师注重单词的教读、模仿，而忽视了对单词的拼读指导。大多数课堂上，教师习惯于领读新单词而不是先让学生独立试拼，学生鹦鹉学舌式地跟读单词，简单的模仿不仅使他们缺乏对语音的感知、体验和理解，而且发音存在错音或漏音现象。长期下去，学生不会运用发音方法和规律拼读单词，一旦离开老师，就无法自主学习英语。

2. 教师对语音教学的认识有偏差，语音教学的各个环节相互脱节，缺乏整体性和连贯性。《义务教育英语课程标准》规定小学生毕业时英语要达到二级水平，其中语音的目标是：“知道错误的发音会影响交际；知道字母名称的读音；了解简单的拼读规律；了解单词有重音；语音清楚，语调自然。”有的教师教字母时没能将字母、单词及发音联系起来，尤其在词汇和句型的学习中没有做到音、形、义的结合，孤立地进行语音朗读训练，忽视了语音的交际功能，没有对知识进行适当的联系与扩展，各个环节相互脱节，缺乏整体联系。

3. 教师过于依赖教材，使语音教学缺乏针对性和灵活性。有

些小学英语教材中针对语音的训练内容有限，指向性不够明确。如我们正在使用的外研版《新标准英语》（三年级起点）教材，只在第五、六、七册教材中有针对语音的训练内容，其他几册教材中对语音知识的呈现方式大都以听读押韵的诗歌为主。而这种方法是一种隐含的、间接性的语音训练，缺乏明确的指导，在一定程度上限制了学生语音意识的培养，导致只有少数语音能力较强、能够自己发现规律的学生受益，而能力一般的学生却难以获益。

针对以上问题，我们在小学英语教学中采用phonics教学法帮助学生“自主读词”，解决了小学生语音学习的诸多困难。

单词课的教学反思篇五

今天，上语文课的时候，我让字拼读音节。他站起来，书本也没有翻开，似乎不知道老师要他干什么，呆呆地看着我，迟迟没有出声。

我不忍心吵这个孩子，学习对于他来讲的确是很吃力的事。每次让他模仿我发音，他能发出来，一到让他自己认读，他就好像不认识似得，用无辜的胆怯的眼神看着我。他的妈妈也告诉我，因为孩子早产造成的影响，在家里也没少辅导他，但是他的进步真的很慢很慢，而且，每到周日都会发烧生病，身体还不如上学前。我也给她妈妈鼓劲，让她树立信心，相信孩子会学会，我们一起多沟通，多想办法，慢慢来。但这个孩子学习起来，这样慢的‘速度，是不是合适？我到底该如何做？我自己的心里也很纠结。

如果我只是批评他，让他知道学习要努力，他可能觉得我也变得凶恶了，以至于在我面前不敢发一声，说一句话；如果我按照课标去要求他，那几乎是不可能的。学过的知识，不论难易，让他做时，他的大脑都好像从来没有存储过一样。紧张的课堂上，我兼顾不了他，课下，我带他读，带他写，他也努力地学，今天会的，第二天又没有了。但我又觉得我

能给他的太少太少。对于这样一个孩子，每当他用那无辜的眼神，我就一遍遍地告诉自己，不能放弃他。我打电话跟他的父母联系，告诉家长一些练习的方法，让他在家里也采用各种有趣的形式进行练习。

我想，他就像一只蜗牛，我不能急躁，要慢一点，再耐心一点。课上和课下，我都应该看到他的进步，哪怕是微小的，鼓励他，让他对自己有信心，保持着对学习的兴趣，相信坚持总会有进步的。

单词课的教学反思篇六

1、创设情景，让学生专心听，积极动脑筋，主动发言。在课中，遵循素质教育观念，不是把学生要掌握的知识直接告诉学生，而是根据教学内容创设开放性的问题，教师讲课少，把主动权让给学生，让学生在自我的探索下总结经验，学生发言积极。因此在本课的教学过程中，我把口诀的教学融入到生活的日期计算中，使学生感受到数学来源于生活，也激发了学生的学习兴趣。

2、抓住机会，激励学生，让学生体验成功的喜悦。教学中，我时时以“你说得很棒！还有谁来说一说？”、“还有谁有其他的想法？”等语言来激发学生的激情，让学生体验成功的乐趣。尽量让更多的学生有发言的机会，能发表不同的想法、思路。采用奖励“小星星”，激发学生兴趣。

3、培养学生观察、分析和归纳的能力。学生参与教学活动，本质是思维的参与。教学就是促进学生思维的发展，教学中要加大学生思考的空间以及创造空间，使学生能更加深层次地投入到学习中。在本课中，由于是乘法口诀教学的尾声，因此我打破前几节口诀课的教学顺序：在学生领悟一个星期有七天以及两个星期，三个星期后就直接探讨“再过九个星期我们就放假了，那到底还有几天呢？”从而给了学生跳跃式的思考空间，更有效地参与思考。

1、教学环境的控制。新课程要求我们的课堂是开放性的，在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的，但是在实际的课堂当中，怎样才可以放得很开，但是又不会让整个教学脱离主体教学，不会走到以儿童为中心的极端，这需要教师在授课中把握好，即时调控。学生方面，反馈到哪里为止才合情合理，才不会跑调？我想这些问题只有努力提高老师自身的素质才可以更好地调控教学。例如在本课中，学生在探讨九个星期有几天时情绪高昂，意见多样并且积极，这时候怎样既保证学生的积极性，发表不同的看法，又及时调控，引会主体教学还是我亟待提高解决的。

2、充分尊重学生的个别差异。每个学生都有自己独特的思考方式，有的以逻辑见长，有的以形象直观见长。学习中，注重实际的操作，但是并不是每个学生都需要这样的过程。可以让学生用自己喜欢的方法进行探究。像口诀“七五三十五”，老师应该允许这样的说法出现，我们只是习惯上说“五七三十五”，这两种说法并没有对错之分。可以让学生说说你喜欢哪种说法，提示他们我们的习惯说法是后者。这样才做到了尊重学生。同样，解决同一个问题时应体现多样的方法，而教师只能让学生领会到方法只有优良，而没有对错之分。

3、怎样引导学生将乘法口诀与实际生活联系起来。在尝试编口诀，交流整理7的时乘法口诀，应该让学生说说怎么想的，为什么这么编？不应该让学生只是抽象地想到“几个7是几”。应该让学生从具体直观的角度去理解乘法口诀的含义，更加符合学生的心理，不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题。解决乘法问题很有帮助。让学生在将来的记忆中怎样还能充分联系实际，这是我仍要思考的。

单词课的教学反思篇七

在教学过程中我做到了以下几点：

1、要根据教材内容思考。学生的思维是发散的，也是漫无目的的，思维碰撞并非信口开河，回答要从文本中找依据。

2、解读文本要结合作家风格、时代背景。《那个星期天》选自史铁生的《务虚笔记》，而务虚笔记是史铁生带有个人自传体色彩的小说。这篇文章中母亲的形象也自然带有作家母亲本人的影子。

3、学生自身有解读文本的能力。在品读文章语句，体验“我”在那个星期天的情感变化后，学生能理解母亲在那个星期天的行为给我的心灵带来深重的伤害。在读到母亲没有带“我”出去的原因是从早忙碌到晚，忙着做家务时，开始有学生表示对母亲的行为理解。

关注到母亲最后发现“我”在无声的哭泣时，她的一系列描写中，学生又读出了母亲发自内心的对“我”的爱。

单词课的教学反思篇八

应该根据教学目标，设计贴近学生生活的教学活动，吸引和组织学生积极参与到各种创新性活动中学习和使用。教师创设情境，在不自觉地状态中去看、去说、去感受和运用语言的目的。

这一节课是自然拼读的单词课型，主要是让五年级的学生在学习了phonics教学法后，学生掌握“ar”“ur”&“or”的发音，学生可以能够达到见词能读和听词能拼的目标，逐步提高学生“见词能读、听音能拼”的能力。

课前老师做了充分的准备，制作了精美的课件并搜索到字母歌，作为课前的热身。学生在优美的歌声中得到放松并预测到本课时他们将要学到的内容，以便更好更快地投入到教学活动中来。

一、亲身体验挖掘兴趣

读能力，使学生在轻松的氛围中不自觉地会说了。这样贴近学生实际，让学生有亲切感，因此很容易把学生吸引到课堂中去，接受新的单词及句型。

二、巧用游戏激发兴趣

在教授ur字母组合时通过视频资料来让学生理解和掌握，同时让学生在练习中巩固所学知识，如听音补全单词，听音找出单词，连单词等。采用多样教学的方式，目的是让学生在乐中学，玩中思自然拼读课“ar”“ur”“or”教学反思。

样不仅掌握了新句型，而且锻炼了上台表演的能力。

三、引用竞争燃起兴趣

流能力的目的自然拼读课“ar”“ur”“or”教学反思教学反思。

在本节课中，通过phonics单词拼读法，激发学生学习英语的兴趣，降低学生学习英语词汇的难度，同时增强了他们之间的团结协作精神。通过学习主体的积极体验、参与、实践，以及主动地尝试与创造，获得认知和语言能力的发展。

性大大提高了。更重要的是，老师让学生大胆走出了教材，做到“活学活用，学以致用，适时适用”，确实是一堂值得我学习借鉴的好课。

单词课的教学反思篇九

《那个星期天》是部编版六年级下册第三单元的一篇课文，是史铁生写的回忆性的散文。课文记叙了母亲答应带孩子出去玩，但由于家务繁忙而一次次爽约的事。文章从孩子的角度，刻画了母亲的形象，让我们感受到母亲对孩子的爱。课

文大量运用心理活动的写法，很好地刻画了孩子的内心的变化，是学生学习心理活动描写方法的好教材。回顾整堂课的教学，总结如下：

聚焦插图，体会人物内心。

插图是教材中必不可少的一个部分，语文书上的插图非常丰富，是课文重要段落或者难理解段落的一个形象解释。教学中借助插图可以培养学生的观察、语言、想象等诸多能力，使课堂活力四射，达到事半功倍的效果。这一课书中两幅插图聚焦课文第四段和第六段即无聊的活动、以景衬情。教学中我让学生仔细看图，图文对照，第一幅插图上为什么有四个“我”？用笔在图中标出“我”分别在干什么？课文段落中，为什么一连写了五个“我”？能省略吗？学生明白“我”跳房子、看着天、拨弄蚁穴、翻看画报是我焦急、无聊的表现。第二幅插图重点关注“我”的表情，朗读课文，理解“我”的失望，忽然明白了时光已经过去了，不再回来了。通过聚焦插图，学生观察插图，说说插图，注释插图，阅读能力、理解能力逐渐增强。

（1）抓住关键词，品味句子。

抓住关键词句细读文本，紧扣上下文内容和文章思想情感是进行文本解读的一种重要方法。文中有一些句子含义较深，需要学生细细咀嚼。在教学第一自然段中“那是一个礼拜天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去”时，我问学生：“昏暗下去仅仅是说傍晚来临，天色暗下去吗？”学生通过阅读下文，可以知道是母亲答应带她出去，而爽约，孩子的心理由期待到失望委屈。接着我告诉学生作者是运用环境描写的方法来写孩子的心理变化的。这样抓住“昏暗”这个关键词，体会人物内心的变化，学习习作方法，效果明显。

（2）找出心理变化的词语，把握课文脉络。

这篇课文点睛之处是心理活动的描写。“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”因此，在上课开始，我就让学生独立默读课文，找出“我”心理活动的词语：“盼（激动）——焦急兴奋——失望”，这样既从整体上把握了课文，又给予学生个性化的解读的时间。

不足之处（思失）

教学结束后，回顾头来，看看自己的`课堂教学，还是有一些遗憾：

教学快要结束的时候，有的孩子提出：那位母亲由于忙碌，而没有带孩子出去，疏忽了孩子的“正当要求”，这位母亲是不合格的。此时由于时间关系，我只是模糊地说了，大家课下讨论讨论。其实我可以让学生讨论，写一写。进行探究。让学生明白：这位母亲对孩子有疏忽，也有发自内心的爱，文中母亲看到孩子伤心难过的惊惶并且道歉的表现就是很好的证明。母亲为生活操劳而忽略了孩子的要求，也是很无奈。她对孩子的爱令人感动。通过这样的探究，学生对文中的母亲有了更深、更全面的理解。

单词课的教学反思篇十

《一个星期有几天》是北师大版二年级上册的.内容，是7的乘法口诀的学习。可以说7的乘法口诀大部分学生已经会背了，所以本课主要是让学生自主参与编制乘法口诀的活动，探索乘法口诀的规律，经历探索数学知识的过程，学习用数学方式解决生活中的实际问题。为了更好完成这节课，在此之前我在二一班进行了试上，并请来了于维主任和同年级组的老师进行听课指导，帮助我改进课堂教学的环节。本节课我自己认为比较理想的方面有：

由于学生已经学过了1到6的口诀，已经知道了口诀的一些特点，所以课堂上我给学生自主学习的时间和空间，放手让学生自己编制口诀。先进行全班汇报，发现一些规律。同时通过读口诀，背口诀，对口诀等环节，让学生充分地感知和记忆。

7的乘法口诀的学习主要是后三句，七七四十九、七八五十六和七九六十三。在汇报的时候我引导学生说说怎么知道7个星期就是49天呢？你是怎么算出49的？学生说出了他的方法，有的是加法计算的，还有的是直接用口诀算的，我就顺势渗透了乘法算式，理解乘法算式的意义。在交流的时候，学生就发现了其中的规律，我再继续引导学生观察这些口诀，进一步发现其中的规律，帮助他们进行口诀的记忆。这样不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题、解决乘法问题也有帮助。

对口诀的记忆不仅仅是会背就可以了，必须能解决各种问题。所以我设计了多种形式的练习。比如补充口诀、根据口诀写算式，计时口算、解决问题等形式的练习题，引导学生加深对7的乘法口诀的理解与运用。

这节课中缺少对新教授的三句乘法口诀的意义讲解，即“七七四十九、七八五十六和七九六十三”表示什么？其实这部分内容在设计时候有，在试上的时候也上了，但是在正式上课的时候却给忘记了，这也说明了自己在这备课方面还是不够细致，也说明了自己在这方面知识的教授还不够透彻，教学的几个要点还是没有铭记于心，把握住。