

买文具四年级教学反思 四年级猫教学反思 (精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

买文具四年级教学反思篇一

阅读教学是小学语文课堂教学中分量最重要的内容之一。如何让学生在阅读教学中发挥最大的积极性，最大程度地获取知识，直接关系到课堂的成败，乃至全面影响本学科学习及终生发展。对今天上的《猫》一课，我有以下思考：

1、创设了优美的情境。

“情境教育”之“情境”实质上是认为优化了的环境，是促使儿童能动的活动于其中的环境。这种人为优化的情境，可以做到主体的能动活动与现实环境优化的统一，激发儿童潜能与培养塑造的统一，最终达到素质的全面提高与个性充分发展的统一。我们教材的每一篇课文，本身就是一个个情境。学生对语言文字的学习、理解和运用，就是在一个个的情境中进行的。因此，语文课堂教学离不开情境。课堂伊始，课前谈话充分，老师把学生引入了讨论的'情境中，学生求知的欲望很强。

2、注重在朗读教学中进行语言文字的训练。

《新课程标准》指出，语文是实践性很强的课程。夏老师注重利用通过朗读句子认识生字词语，使学生在情境中理解句子，并能很好的掌握生字词语。

3、以读为主，以读促思。

朗读是培养和提高学生语感的重要手段，也是领会课文潜在内涵的重要途径。夏老师在这堂课中创设了多种途径地读，有练读、同桌互读、男女生对比读、指名读等，达到了以读增智、以读悟情、以读代讲的效果。同时又通过学生动人的朗读，教师感人的导语，以情动情，以声传情，营造了浓厚的情感氛围，整堂课的教学，学生始终沉浸在葡萄园中小动物的讨论中，通过朗读使学生领悟课文的寓意，使学生的思想得到教育、情感得到熏陶。

4、教师的教态自然大方。

老师在整堂课中始终用微笑和学生亲密接触，使学生在很融洽的学习氛围中上完这节课。而且感情丰富，激情饱满。

1、教师的评价语不够丰富。

2、教师与学生的互动不够。虽然教师激情饱满，但没有走到学生中去。

买文具四年级教学反思篇二

这一课是北师大版三年级上册第八单元的内容，这个单元的主要内容有小数的初步认识、小数比较大小、简单的小数加减计算。在此之前，学生已经学习了元、角、分的认识，100以内数的认识和加减法，万以内数的认识和加减法，在后续的学习中，学生还会学习分数的初步认识、小数的加减法和小数的乘法。

文具店是本单元的第一课，是新课标教材中数与代数的内容，教材利用学生对已有商品标价的了解和实际经验，从辨认文具的价格来开始小数的初步认识。本课教材在编写上，原教材是三下的第一单元呈现，现教材调整到三年级下册第八单

元，知识进行了前移，课题由原来的买文具调整为文具店。更为突出的是教材内容更为丰富，思路更为清晰。让学生在丰富的活动中去体验小数和意义，在对学生的前测中发现，90%的学生在生活中都见过小数，对小数并不陌生，但学生对于小数的名称和小数的读法都不知道，3.15元表示多少钱也只是一小部分的学生知道。

本着以学定教的原则，确定了本课的教学目标为：

1. 在文具店的情境中，通过“填一填，说一说”，借助元、角、分体会小数和的意义，正确说出以元为单位的小数表示几元几角几分。
2. 通过自己的试读和小组的互读、交流，会快速准确的认、读、写简单的小数。
3. 在“猜一猜”活动中，能把几元几角几分的人民币的币值改写为以元为单元的小数，知道1角=0.1元。
4. 在解决问题的过程中，感受小数在日常生活中的广泛应用，体会小数与日常生活的密切联系。

这四个目标的落实放在了四个环节中。

第一环节，情境中提出问题，用数学课本的单价引入新课，让学生感受自己知识的不足，产生学习的欲望，同时感受到学习小数的必要性。

课前有一个教学设想，是在课的一开始就出示一些数，让学生去分类，再引到新课的教学上，但总感觉这样教的痕迹太过于明显。于是，在课的一开始就让孩子们说印象中的小数，找身边的小数，得出要研究的素材，这样一开始孩子们就处于积极的学习状态，他们必须去搜索知识库中与本课知识有关的所有认知，为学习做好了必要的知识准备，同时能让他

们很深切地感受到数学与生活的联系。学生找出了生活中的小数，再让学生找一找数学课本封底的小数，学生一眼就发现了课本的定价也是一个小数，就更能激发学生的学习兴趣。接着再提问学生这个小数表示什么意思，把学生带到了下一个环节。

第二环节，探究中解惑质疑，在这一环节中分为三步进行：体会——读写——改写。在独立思考、交流碰撞中，能说出表示价格的小数表示几元几角几分；读、写，在自主学习、小组合作中，知道小数和小数点，能正确的读出小数；改写，在独立思考，反馈交流中，能把几元几角几分的人民币改写成小数。

课前对于如何教学表示钱数的小数意义这一环节颇有困惑，因为这部分知识并无什么探究的价值，人民币是学生在二年级已经学过的知识，不是本课的重点，而把分数写成小数是一种规定，不需要学生去探究。那么是否就直截了当地用课件来帮助讲解算了呢？规定类的知识一般并不需要学生探究，不能探究意味着只能接受学习。接受学习只能是学生被动的听吗？我反复思考这一问题，最终决定学生先自学，再讲解，一方面可以从小培养孩子们的自学能力，充分利用教材，另一方面可以照顾不同层次的孩子，让优生自主地去学习，再让他们来帮助一些学困生。此外，因为有了教材这一老师的教学之后，教师在讲解的时候就轻松许多，很多问题可以让孩子们来回答，充分调动学生的能动性，而不是教师独角戏式的自问自答，让课堂显得缺乏变化，毫无生气。

对于学生的自学，我课前既犹豫又担心：因为有些学生的阅读能力真的让我很不放心。但结果却出乎我的意料，绝大部分学生都读懂了小数分为三个部分（整数部分、小数部分、小数点），部分学生知道了小数的读法，在这一部分学生的带领下，不会读的学生也“意会”到了小数的读法。

在学生利用人民币认识了小数的基础上，让学生分小组讨论

了小数和“元、角、分”之间的关系。学生明白了在小数中整数部分表示元，十分位表示角，百分位表示分，厘清了二者的关系。在一小部分学生的带领和教师的引导下，学生还学会了诸如“小数点后面第一位”、“小数点后面第二位”等语句，增强了学生在数学课堂上的语言表达能力。

第三环节，练习中巩固新知。引入教材中森林食品店的问题情境，增加练习的趣味性，在练习中引导学生不断进行思考，使学生在课堂上得到不同的发展。

在“森林医生”这一环节，学生通过找出小数和人民币互化过程中出现的错误，进一步加深了对小数的认识，理解了小数的意义。同时也纠正了学生在小数认识过程中易出现的问题。

第四环节，生活中寻找小数。通过读一读生活中的小数，拓宽学生对小数的认识，并鼓励学生在生活中跟数学有关的问题，感受数学的魅力，感受数学与实际生活的联系。

学生是教学的主体，把课堂交给学生，老师在其中穿针引线的作用是必不可少的。就如本节课教学，如果教师不找一些生活中的小数和表示长度、表示重量的的小数出来，孩子们就会认为小数只表示价格；如果老师不教孩子们正确地读小数的方法，孩子们就会用以前的读法来读小数；如果孩子们自学后不作必要的讲解，就有一部分学生不能真正理解小数和元角分的关系，不能真正理解小数的意义。所以在课堂上老师的引导作用是不可或缺的。比如我在课堂上问学生“小数与我们以前学过的数读起来有什么不一样”，使学生在思考中完善自己对小数的认知，完善小数的读法。

以前都是听别人的课，这次第一次听自己的课，发现了自己的很多不足及许多需要改进的地方。

一是在课堂上最主要的问题是自己在语言方面不到位。主要

表现在语句不流畅，出现了很多次说话嗑嗑巴巴的情况，环节的过渡阶段语言的组织欠佳，显得过渡很不自然。这样最容易出现的后果是学生如果稍有注意力不集中的情况，就会跟不上课堂的节奏，导致学生听得一知半解。

二是在课堂上随机应变的能力还要进一步提高。比如在导课阶段，让学生找一找数学课本封底的小数，这时已经有一部分学生读出了这个小数（六点四二元），但是为了完成自己心目中的课堂，故意对这一情况“乎略”，而是让学生在学完了本节课后再读出来，没有进一步对学生引导，错失一次教学机会。

三是多媒体课件还有待进一步完善，如课件第九页中，本来应该先出现“你能读出下面的小数吗？”，再出现“小数和元、角、分之间有什么样的关系？”，但是课件中把两句话的次序颠倒了，出现了不应该出现的课堂小事故。

四是和其他教师相比，自己对本节课的理解和教学设计，对课堂的把控，时间的掌握等方面，还有很大的差距。和讲过这节课的比较成功的课例比，自己在教学理念、教材理解、环节设计、学生引导等方面还要进一步琢磨，进一步提高自己。

买文具四年级教学反思篇三

本节课根据学生的年级特点和地域特点，设计了《白鹅》的教学过程。首先学生认读了本课词语。字词是构建语文的基础。识字教学在中年级阅读教学中也是很重要的，这样有助于读好课文，理解内容。在这一环节的教学过程中，达到了预期的效果，激发了学生学习课文的兴趣。其次鼓励学生用喜欢的方式读课文，整体感知白鹅形象，了解白鹅特点。学生能够说出自己的阅读感受，也体会到作者对白鹅的喜爱。最后学生学习时通过抓重点词句了解白鹅叫声、步态的特点。学生表演、想象白鹅的动作、说的话。激发学生与文本的对话，

把自己独特的体验进行交流。

在《白鹅》这篇课文中，作者重点表现的是白鹅性格的特点——高傲。大量运用了对比等手段从叫声、步态、吃相中表现鹅的高傲。

我在教学是要求学生在体会文句之后，边读边表演，帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的突出特点。值得一提的是，学生在表演鹅吃饭的情节时，能把鹅吃饭“架子十足”、“从容不迫”等表现得淋漓尽致。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。

学生能在理解语句的同时，运用自己的肢体语言表现出来，这能很好地利用学生好动的性格特点，充分展示学生的个性，更好地完成教学任务。

一堂课下来，我也发现了自己的不足，在第四自然段步态特点词语的学习上，词语的理解上还不够深入，不够透彻，以至于学生们不能很好地表现出白鹅的从容和大模大样，也没有表现出白鹅的高傲。其次，在课文的朗读方面，也有欠缺，太过平淡，不够生动，点到即止，要读得妙趣横生才好。最后，我觉得还应该改正的地方是：应尽量地让更多的学生参与到教学活动中来，让学生的潜能得到充分的发挥，让我的课堂时刻充满活力，充满生命力。

买文具四年级教学反思篇四

这节课是第二单元的第一课时，学生将会初步了解人民币的

基本知识和懂得如何使用人民币。人民币是我国法定的货币，在人民生活中起着重要作用。一年级的時候学生掌握了100以内数的认识，生活中对人民币一般都有一定认识，能大致分辨出人民币的面值。学生比较困难的是根据元、角、分之间的关系合理使用人民币进行购物。在教学过程中，我从学生的生活经验出发，寻找知识与经验的联系，淡化面值的认识，增加模拟购物的环节，强化使用人民币。

这节课我利用各种活动使整个教学教程形成一个动态的教学活动，在这一动态教学活动中，为学生提供了足够的活动时间和空间。有学生的观察与思考，在一次次认识人民币的过程中要认真观察各种人民币的颜色、面值，想一想每种人民币的特征，如何区分各种人民币又有学生的操作和表述。在整理过程中，要说出分类的标准和方法，在猜一猜、摆一摆过程中要说出为什么这样摆，既有小组的合作交流，又有学生的个体独立思考，认一认、说一说、分一分、理一理，以小组合作为主，猜一猜、摆一摆、算一算、买一买主要以学生独立思考为主，既有学生的自主探索，又有老师恰当的引导和点拨，使整个教学活动形成一个师生之间学生之间、组与组之间的交叉互动。

通过以上这些活动，我在教学过程中把具体变抽象，把体验变经验，从而使学生在这个过程中真正体会到了数学有用、要用数学实现学习数学的真正价值。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文买文具教学反思。

买文具四年级教学反思篇五

知识目标：了解光的折射现象

教学重点：培养学生透过现象，尝试逻辑推理。

教学难点：对实验条件的精密控制。

能力目标：让学生体验科学研究中逻辑推理及运用想象的重要性，能运用光的折射原理对生活中的现象作出解释。

学情分析：四年级学生喜欢观察实验现象，喜欢亲自动手实验并思考，但他还不会探究事物发展的因果关系，这是本课立体解决的重点。

情感、态度、价值观：在探究光的折射活动中，愿意合作与交流，提出有关光的折射问题。

课前准备：玻璃杯，水槽，鱼缸，烧杯，硬币，筷子，激光器。

创设情境感知问题

一、欣赏图片，提出问题，激发探究欲望。

生：应该是海市蜃楼。

探索体验解决问题二、实验探究，观察现象，了解概念。

1、筷子折了

师：下面我们一起来做一个有趣的小实验：（小组长操作，组员观察）。

把一根筷子斜着插入有水的烧杯里，仔细观察筷子，你看到了什么现象？

师板书课题：筷子折了

师：筷子是真的折了吗？拿出来看看。

师出示实验器材：激光灯、厚玻璃板、纸屏。并强调实验时同学们一定要仔细观察实验现象。

师操作实验，生观察现象。

师：你看到什么现象？

师：为什么会这样？谁来试着解释一下？机会难得，积极参与，说得不好没关系。

师：你是怎么知道的？

师：同学们设计的这些实验，都呈现了一种同现象，我们再联系刚才的两个实验，其中空气、水、玻璃都是一些什么样的物质？生：透明物质。师板书：一种透明物质——另一种透明物质。所以说，光从一种透明物质以一定角度进入另一种透明物质时，它的传播方向会发生偏折，从而给我们的眼睛造成了一种假象。

师：你知道这种现象叫什么吗？

、现在，我们认识了光的折射现象，你能再来解释刚才第一个实验中筷子为什么折了吗？

师：为什么看上去浅实际深呢？

看来，光的折射现象随处可见，关键是你有一双善于发现的眼睛。光的折射现象不仅会使我们的眼睛“受骗”，有时还会产生一些很美的自然奇观。比如，开课时我们欣赏的海市蜃楼，下面我们再来重温一下这种罕见的自然奇观。（师播放投影）除了海市蜃楼，还有一些由光的折射产生的自然幻景，如云海佛光、三日同辉，一起欣赏一下。

生：筷子在水面处好像“折断”了，筷子变粗了

生：不是真折，是看上去像折了一样。

生：光点偏了。

生自由发言：光在传播过程中，通过空气再透过玻璃时，传播方向发生了偏折，所以看上去光点偏了。

生交流完毕，师生共同总结：在这个实验中，光在传播过程中，从空气透过玻璃时，传播方向发生了偏折。

自行设计实验，验证现象。

生发言，这种现象就叫做“光的折射”。

生举例说明，如：鱼变大了等，并解释现象。

生：危险，因为河水看上去很浅，其实很深。

生：光在从空气进入水中时发生了折射。

拓展延伸应用创新这节课，我们通过观察实验，欣赏图片，解释现象等活动初步了解了光的折射现象，但是关于光的折射现象还有很复杂很深奥的秘密有待于我们去探究和发现，同学们可利用课余时间继续探索，好吗？下课！

什么是光的折射？

光从一个透明物体以一定的角度进入另一个透明物体时，传播方式会发生偏折，这种现象叫做光的折射。

教学反思：通过本节课，学生终于了解到了筷子为什么放在水里之后就折了，站在河边看到的水比实际要浅些等，不足之处就是学生认识不够深刻。

买文具四年级教学反思篇六

《猫》这篇课文是四年级上册语文第四单元的一篇精读课文，作者用生动的语言、细腻的语言写了猫的性格古怪和满月时的淘气可爱，字里行间的流露了对猫的喜爱之情。

为了更好的激发学生的`学习兴趣。开课伊始，与同学聊了一个非常简单的话题：同学们，大家都喜欢哪一种动物，学生的话匣子一下子打开了，正当他们激情洋溢叙述时，引出本课的学习内容15、猫。

学习课文的过程实际上，是学生与文本的对话过程，学生如果能合理的存疑，一定会很投入地走进文本去解疑。因此，我从课题入手，让学生充分地质疑，然后我进行归纳总结：老舍先生抓住了猫的什么特点来写？作者从哪几个方面来写猫的？学生带着自己地问题，用自己喜欢的方式读课文。在反馈交流时，学生不仅能解疑，而且行文的线索也清晰可见，板书：性格实在有些古怪；满月时淘气、可爱。

重点品读“性格实在有些古怪”这部分。1、设疑：课文从哪几个方面写了它的古怪的？在课文的哪些自然段。2、出示阅读要求：默读课文，找出对应的句子，勾画、圈点、批注，先自我体会。3、小组交流。4、全班反馈：课件出示“高兴……不高兴”的句子，让学生齐读、分角色读、教师指导读，学生很快地感受到了作者运用了对比、反语等手法来表现猫的性格古怪的；然后让学生用同样的方法继续默读课文，课件出示：“老实”，紧扣一个“可是”让学生体会猫老既贪玩，又尽职的事例反复朗读，并用“非……不可”练习说话，学生通过感情朗读进一步感受作者运用了拟人的手法把猫的古怪特点表现出来。过渡设疑：除了写了它的“老实和高兴，不高兴”课文还写了什么，引出猫的勇猛这个事了。通过以上的学习，我及时做好总结：作者是怎样把“性格实在有些古怪”写得生动有趣的？水到渠成地引出了学法的指导，学生总结为：写总写，然后用具体的事例来突出特点。很好

地落实了本节课的教学目标。然后方法迁移学习“满月时淘气、可爱”。

当学完课文后，设疑：学生能够把大猫和小猫给我们描写的如此生动，他的秘诀是什么？这一问题的设计，既是师生对话，也是与文本和作者的对话，更是升华了本节课的内容。学生很轻松地了解到了：仔细观察；抓住特点；积累材料。

买文具四年级教学反思篇七

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静适宜的画面，创设了柔美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特别的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，详细而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种非凡的艺术

氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快伸展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，舒适、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的优美的音响，浮想连翩……一幅悠闲安闲的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感经常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！