

最新中班健康教案看不见的细菌情感目标 (大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

手工做灯笼教案反思篇一

活动目标：

1. 学习在一定范围内大胆地进行作画，并正确使用剪刀，剪出细长条，制作简单的平面灯笼。
2. 喜欢参与手工活动，初步体验制作装饰品的快乐。

活动重点：

画红红的灯笼活动难点：正确使用剪刀，剪出细长条，制作简单的平面灯笼。

活动准备：

- (1) 班级内架好相应的线，悬挂灯笼用。
- (2) 各种色彩的正方形和圆形纸若干。
- (3) 记号笔、双面胶每人一份。
- (4) 各种形状的小灯笼实物若干。

活动过程：

一、导入活动：

二、讲解示范：

1. 提问：你看到过什么样的灯笼？

2. 告诉幼儿老师给小朋友准备了正方形和圆形的彩纸。

3. 请个别幼儿在纸上大胆作画。画前先请他说说准备画什么样的灯笼，老师提醒幼儿要把图案画大，以便让人清楚地知道这是什么灯笼。

4. 老师示范剪流苏。

先将一个小正方形纸折一个细长条，打开后，用剪刀从下往上剪流苏。直至剪到刚才的折线处。

5. 将剪下的流苏和幼儿讨论后，贴在刚才画好的灯笼的下方中间处。

三、幼儿操作：

老师注意提醒幼儿要将图案画在纸的中间，并且画大。流苏尽量剪细。

四、展示作品：

活动延伸：

幼儿将自己做的灯笼悬挂在事先准备好的线上。然后相互介绍，和欣赏。

活动建议：

通过本次绘画活动不仅锻炼幼儿大胆动手，还使孩子们知道

了要在节日或喜庆的日子里挂灯笼，因此，在绘画活动中，不要让幼儿机械地模仿教师的范例，要让孩子亲自参与或通过游戏等孩子喜欢的活动中培养孩子对美术活动的兴趣。

涂色时，我给孩子们示范涂色、讲解注意事项，颜色要涂均匀、涂满，不要露出白色。孩子们在动手操作时表现的很认真很感兴趣，有的孩子还互相提醒。

利用游戏化的语言、儿歌，示范、提示幼儿正确的使用剪刀进行剪纸活动。活动的本身美工操作活动幼儿就很感兴趣，加之用生动、富有童趣的语言，孩子们在快乐的活动着、发展着，在这样的教育行为下，幼儿一定会获得更好的发展。

活动反思：

1、虽然本班幼儿入园至今已进行了一系列的圆形折叠粘贴活动，但是由于孩子们之间能力存在着差异，因此，在开展这一活动的过程中，我为孩子们提供了多种范例，它们分别是用12片、16片、20片圆形纸片制作的灯笼，使孩子们能根据需要有针对性地选择制作。

2、活动进行过程中，要启发幼儿互帮互学，同伴之间交流分享制作经验，共同体验成功的快乐。

手工做灯笼教案反思篇二

1、小弗郎士上课途中见到、听到、想到了什么？文中为什么不直接从上课写起？

——小弗郎士对老师充满怜悯、尊敬、爱戴之情，因为热爱法语的老师将不能再教法语了。他由字帖想到国旗，表明了他对祖国及祖国语言的深厚感情。由鸽子想到普鲁士兵该不会也强迫这些鸽子也用德国语唱歌吧，写出了他心中的爱国情感正在萌发，对侵略者的禁教法语的卑鄙行为的轻蔑和仇

恨正在迸发。

6、为什么小弗朗士永远忘不了“这最后一课”？(总结)

——1小弗朗士本质不坏。

2受到老师的影响。

3亡国惨痛的震撼，激发了他心中的爱国情感。。

三、作业：

小弗朗士为什么会有这么大的变化？请就此发表你的意见，写一段话。注意要从文章中找根据。下一页更多精彩“《最后一课》教学反思”

手工做灯笼教案反思篇三

“元件”对于制作动画来讲是一个非常重要的概念，但它比较抽象的，特别是“影片剪辑元件”是一个难点，学生一开始并不能很好地理解，所以我通过打比喻来说明这个概念。我为大家作这样的解释：

制作动画好比拍一部小小电影，我们好比导演，“元件”是“舞台”的“基本演员”，要想实现自己的“动画剧本”，就得组建“演出班子”，那么，这个“演出班子”中可以有哪一些类型的“演员”呢？在flash中，主要有“图形”、“按钮”、“动画剪辑”三种。

这三种“基本演员”在“舞台”上的表演能力是各不相同的：

“图形元件”好比“群众演员”，到处都有它的身影，能力却有限；

“影片剪辑元件”是个“万能演员”，它能创建出丰富的动画效果，能使导演想得到的任何灵感变为现实。特别是动画中的动画就非得要用这个“万能演员”。

通过这样的说明学生有了一个大致印象，接着我以几个实例演示来说明元件的重大作用。强调元件的“可重复使用”特性。吸取以前的教学经验，感觉这样的说明是相当有必要的，这让学生动手操作有了理论的支撑，因为我们不但要学会如何创建元件，同时也要明白为什么非要用元件。用元件有什么样的好处。

而作为创建元件及元件的具体操作我则是通过学生自主摸索来完成，其中学生反映较多的问题只是“播放影片”时没有看到影片剪辑元件的动画效果，其实解决的方法很简单，就是用“测试影片”才能看到效果（不用直接“播放”），我觉得这也是这一节课需要强调的地方。从学生完成作业的情况看，很多学生不但完成了基本任务，而且都有所创新，很值得表扬！

手工做灯笼教案反思篇四

我虽然精心设计了《制作纸花》一课，教学效果也不错，领导和同仁也赞赏整个教学过程设计得很好，但我自己对此课并不十分满意，有以下几个地方是我有待改进的。

一、在示范纸花的制作过程时，我动作有点过快，讲解的语速有点过快。

二、板书的制作步骤的字，是用电脑打印的，宜用黑色，不要为了好看而用彩色的，导致不清晰。

三、学生在分组练习时，若能让学生自己邀伴合作，可能制作纸花的效果会更好，也更能发挥他们的积极性。俗话说得好，“教学同长，学无止境。”在今后的工作中我会更加潜

心钻研，努力学习，争取教学水平更上一层楼。

《flash制作—按钮元件的使用》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

手工做灯笼教案反思篇五

单元起始课，是各单元教学内容的开场白。俗话说，良好的开端是成功的一半，这话用在单元起始课的作用上还是很贴切的。可是，单元起始课“该怎么上”和“上到怎样的程度”，却是常常被大家忽略的问题，或者是有所重视但不知如何实际操作。

2班的学生最认真，好几个同学都根据自己的理解进行了阐述，我及时给予肯定。然后按“机械”——“简单机械”——“工具”的讲解顺序让学生明确了科学范畴上的“工具”概念。（机械：利用力学原理组成的各位装置。构造比较简单的机械，叫简单机械，比如螺丝刀、铁锤、剪刀、镊子等。简单机械又被人们习惯称为工具。）

然后是认识各种常见工具。我准备了大量的图片，采用让学

生先看图抢答再核对的方法，并随机向学生介绍了各种工具的主要用途。

本课的重点戏是“拔钉子”活动，我自作主张，加了个“钉钉子”的活动。原以为，这样简单没有什么技术含量的事，学生不可能感兴趣，全班演示一下就差不多了。没想到，学生争着抢着要动手，轮不到的同学干脆离开座位跑到实践学生的旁边看，甚至还对他指指点点。到现在我还在后悔，当初没有给每个小组准备一份实验材料。

手工做灯笼教案反思篇六

第一课时

一、导语设计

二、作者及背景、文体简介

1. 都德(1840~1897)，法国19世纪的著名小说家，毕生从事创作，写过一百多篇小说。1870年，普鲁士入侵法国，爆发了普法战争。但由于法国政府当时执行了一条卖国主义路线，战争失败后，签订和约，把阿尔萨斯和洛林两个州割让给普鲁士。普鲁士政府占领后，为了让当地人民永远忘记祖国，自己好永远统治这些地方，下了一道命令：这两个州的学校只准教德语，不准再教法语。《最后一课》这一短篇小说反映了当时的时代背景。

2. 下面一段文字摘自《福楼拜家的星期天》，可以帮助我们了解都德。(幻灯片)

1. 下面老师为大家读课文，请同学们边听边看课文，一方面注意生字、生词，同时也要感知文意。

2. 注意以下词语的解释。

懊悔：做错了事或说错了话，心里自恨不该这样。

祈祷：一种宗教仪式，信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

哽咽：哭时不能痛快地出声。

诧异：觉得十分奇怪。

3. 请大家自读课文，对文章进行圈点勾画，理清文章故事情节发展脉络。

4. 请两位同学以小弗朗士的口吻分别用第一人称和第三人称复述故事情节，其余同学仔细听，然后评价并补充或更正。

5. 师生互动，理清文章思路。

小组讨论交流，然后全班交流，可能出现三种划分方法：

(1) 全文可分四部分。

上学路上(1~6) 上课之前(7~10) 上课经过(11~23) 宣布放学(24~29)

(2) 全文可分三部分。

上课之前(1~10) 上课经过(11~23) 宣布下课(24~29)

上学路上(1~6) 上课(7~23) 下课(24~29)

教师提示：情节是人物性格的发展史。阅读小说的一般方法是从情节入手分析人物形象。本文的主要人物有小弗朗士和韩麦尔先生，课文正是通过小弗朗士在最后一课中的见闻与感受以及韩麦尔先生高度的民族责任感来表现法国人民深厚的爱国热情。

教师把六个小组分为两大组，一、二、三小组为一组，研讨小弗郎士，四、五、六小组为一组，研讨韩麦尔先生。学生一边读课文，一边用笔勾画出描写人物的语言、动作、心理、外貌等重要语句。围绕“文章是如何塑造这两个人物形象的？表现了人物什么样的思想情感？”这个问题展开讨论，然后各组选代表发言。

一、四小组代表为主要发言人，二、三小组和五、六小组分别作补充，学生互动，合作探究。

活动成果展示：

关于小弗郎士

1. 文章是如何塑造韩麦尔先生这一人物形象的？请写一段文字描述韩麦尔先生。
2. 整理《散学以后》，把它收到《成长的足迹》中。

手工做灯笼教案反思篇七

这一节的教学内容是用flash制作按钮，并运用按钮来制作交互性动画。在整个教学过程中我注意运用多种教学手段，激发学生的学习兴趣，同时也引导学生运用多种学习方法进行知识的学习，对于整堂课的教学我主要有以下几个方面的反思：

1、创设情境、激发兴趣

创设真实恰当的学习情境，激发学生的学习热情。引入新课时，老师运用一个flash动画的播放，进入到新课的'学习中。这里的情境创设有两个方面的作用：一是引入这节课学生的学习任务；二是复习上节课所学的知识。

2、学生主体、知识探究

学生在教师的引导下，通过自主学习可以达到教学目标要求。从两个flash动画的对比教学、到按钮的制作、运用，老师都在一步一步的进行引导，让这个学习的主体来探索学习知识的过程。提供适合小学生自学的学习资料，让学生能够通过自学掌握新的知识点，培养学生的自学能力。学习过程完全由学生自己控制，可以很好地进行自主探究和小组内或小组间的讨论。教师可以及时地对学生进行个别辅导，适时地反馈各种信息。

3、分层教学、各有所获

分层教学，注重各层次学生的发展。学生的信息技术水平的层次存在差异，在制作按钮的过程中，考虑学生学习过程中可能会存在水平高低的问题，不管是问题的提出，还是任务的布置都会考虑对学生的分层教学，使不同层次的学生均能学有所成。

手工做灯笼教案反思篇八

教学目标：

1、熟悉flash的界面。

2、掌握几个基本工具的使用：选取工具、变形工具、填充工具、线条工具、椭圆工具、矩形工具、颜料筒工具、墨水瓶工具。3、掌握几个基本术语：图层、元件4、记住几个快捷键5、完成四幅绘制图案教学重点：应用工具画图教学难点：复杂遮照的创建。


教学过程：

一、界面环境介绍

二、工具箱的介绍

工具箱提供了用于图形绘制和图形编辑的各种工具。工具箱内从上到下分为4个栏：“工具”栏、“查看”栏、“颜色”栏和“选项”栏，单击某个工具的按钮，即可激活相应的操作功能，以后把这一操作叫作使用某个工具。（1）“工具”栏：工具箱之“工具”栏内的工具用来绘制图形、输入文字和编辑图形。（2）“查看”栏：工具箱之“查看”栏内的工具是用来调整舞台编辑画面的观察位置和显示比例的。其中两个工具按钮的名称与作用如表1-1-3所示。（3）“颜色”栏：工具箱之“颜色”栏的工具是用来确定绘制图形的线条和填充的'颜色。其中各工具按钮的名称与作用如下。

（笔触颜色）按钮：用于给线着色，也叫作描绘颜色。（填充色）按钮：用于给填充着色。

（从左到右分别是：黑白、没有颜色和交换颜色）按钮：单击“黑白”按钮，可使笔触颜色和填充色恢复到默认状态（笔触颜色为黑色，填充色为白色）。在选择了椭圆或矩形工具后，“没有颜色”按钮才有效，变为，单击它可以在没有颜色和有颜色之间切换。单击“交换颜色”按钮，可以使笔触颜色与填充色互换。（4）“选项”栏：工具箱之“选项”栏中放置了用于对当前激活的工具进行设置的一些属性和功能按钮等选项。这些选项是随着用户选用工具的改变而变化的，大多数工具都有自己相应的属性设置。在绘图、输入文字或编辑对象时，通常应当在选中绘图或编辑工具后，再对其属性和功能进行设置，才能顺利达到预期的效果。

三、动手用一下工具

1、使用工具制作一个“笑脸”或“哭脸”

2、渐变工具的使用：几个关键概念颜色调板填充变形工具的使用

3、用椭圆画个画环

操作步骤：

1、用填充色画圆，并设置笔触的粗细。2、设置边线的填充色为“七彩色”。

3、将该线形圆环转换成填充色：修改——形状——将线条为填充。

4、使用“墨水瓶”工具给圆环加边线。

操作步骤：

1、用多边星形工具制作太阳的外围，作以下设置：

(1) 将矩形工具转换成多角星形工具

(2) 设置多角星形的“属性”中的“选项”

(3) 设置“样式”为星形，输入星形数，及星形顶点大小（顶点越小，星形越尖）

2、设置填充色为放射性，无边线

3、开始画星形。

4、创建一个同心的圆为太阳的脸。

5、使用直线工具画眼、嘴。（注意：用选择工具调整其曲线度，利用变形工具作旋转）

四、课堂习题：自创月亮

五、课后作业

1、书本p34页的实例6：茶杯。