

2023年语文课教学反思总结(实用6篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文课教学反思总结篇一

在本学期的语文教学中，我发现了以下问题，这些问题的逐步解决将是我今后工作努力的方向。

一、学生方面：

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的`阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考

下去。甚至有时连大方向也把握不好。如《爱心》一文中提问到：本文的主要内容是什么？有许多学生答道：是一位妈妈让孩子体验没有水的感受，而没抓住爱心这个重点。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

二、教材方面：

1、教材中有的课文难度太大，八年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。

(1) 我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的`语文成绩有所进步。

(2) 当同龄人在球场上时，而小钱却静静地躺在病床上；

(3) 当同龄人时，而小钱却静静地躺在病床上。

(4) 骨髓移植容易吗？从、等词可以看出。

(5) 理解：辗转。（方法：想象说话理解词语）

二、存在问题：

当然教学过程中还存在着很多问题，如：备课不精心，投入力度不够，有时候额按不符合；课堂上关注后进生不够，教师讲的深情并茂，学生还是一头雾水；没有很好地关注学生能力的发展，如：概括课文的能力、口语表达的能力仍需教师很好的培养。

三、改进措施：

首先，继续认真钻研文本，吃透教材，给学生一杯水，自己就不能只有一桶水，要多搜集一些拓展性、有生成性的资料编入导学案，最大限度培养学生的能力。

其次，精心设计导学问题，问题要做到少而精，能起到统领课堂的作用，练习题要精选，围绕重难点有针对性地对学生所学知识进行巩固。

还有，多关注学生的能力，把全面提升学生的能力放在首位，把课堂真正还给学生。

语文课教学反思总结篇二

随着拼音教学的结束，我们开始进入课文的教学。一年级的每一节课虽然难度不大，但要想上好每一堂课也是很难的。根据自己的感觉来说，要想上好一堂一年级语文：

一、要至多耐心。

做一名爱生的老师，心中有爱，那么在课堂上，一个微笑，一个手势，一声问寒问暖，都会体现出浓浓的爱意。心中有爱，才会有更多的爱心去教育学生，教育每一个学生。就像上一届带出的班，有几个学生写了对我曾是他们班主任的时候的一些记忆深处的事情，我也有很大感触。特别是我们低段的小朋友，都喜欢听到表扬性的话语，那他们就会更有信心、更有劲道去完成。而我们在教学中也亦是如此，多点耐心，对待每一个小朋友。

二、能吸引每位孩子的注意力。

一年级小朋友活泼好动，好奇心强，注意力不易持久，要根据他们的年龄和心理特征，采取生动活泼、形式多样的教学方法，这样，可启发并调动他们学习的积极性，使他们乐于学习。低段的小朋友很容易在课堂上分散注意力，你只要稍讲一个生字，若对这个生字扩个词或换个偏旁什么的，会思考的小朋友会跟着你，而那些一个都想不到，就不会注意力集中起来，认真地听讲。而如此使自己的教学过程中，吸引大部分的小朋友注意力，或说是第一个小朋友的注意力，

这是关键。

三、调动课堂的气氛。

老师的精神面貌同样能影响和带动整个班级孩子的情绪。因此，老师必须首先有良好的精神面貌，另外，还要有适当的表扬和鼓励，让孩子在肯定中充满自信。这个月我坚持每个小朋友回答一次后，对此进行不同程度的表扬与鼓励，使期再接再厉，更能积极动脑，积极举手发言。

四、课堂中的灵活运用

从教学课文到现在，总感觉有很多东西可以相通与相用。比如说：那天我上《小小竹排画中游》一课时，我让学生看着图片学习这首歌。而在讲解“两岸树木密”中，我说“密”是什么意思啊？当小朋友们看到书中的图片时，大部分小朋友说“河岸边的树木很多很多”，是的这就是文中想表达的意思，而当有一个小朋友说“老师，如果说树木里有爸爸、妈妈、我、爷爷，都聚在一起，那不是树木多，我们人也多啊，那也是密啊”。是的，有很多时候，当我们特意去解释一个字在文中的意思时，当学生弄明白的同时，我们不能忽略一点，那就是一词多意，让学生的思维打开，一词多义，不同语境都有不同的意义表达。

总之，教学中需要我一步一步去摸索与学习中……

语文课教学反思总结篇三

学生是主体，教师是主导，如何才能使学生真正成为课堂的主体呢？我认为是语文教师的兴趣教学。“兴趣是语文课的酵母”。古人云：“乐此不疲。”孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”爱因斯坦也说过：“兴趣和爱好是最大的动力。”“兴趣是最好的老师，真正有价值的东西，并非仅仅责任感产生，而是从对人和客观事物的爱和热忱中

产生。”这些无疑都是“兴趣第一”的。注脚——提高学生的
学习兴趣，应放在教学首位。心理学原理告诉我们，学习兴
趣是学习活动中最现实、最活跃的因素，是激发学生学习自
觉性和积极性的最直接因素，是学生感知事物、追求和探索
新知识、发展思维的强大内驱力。学生在学习过程中，兴趣
愈浓，注意力就愈集中，思维记忆等多种智力活动也就愈有
成效。有兴趣，内心活动包括情感和智慧是统一的、积极的、
满意的；反之，内心是强求的、被动的、行动上服从的但
内心是厌恶的。长此以往，心理健康也必受影响。所以要把
激发兴趣作为改革课堂教学的一个重要原则，创造出一种和谐、
愉快、振奋的课堂氛围。

学生的学习积极性和学习兴趣与学习成绩密切相关，这已
是也应该成为老师们的共识。怎样激发学生兴趣呢？我想，
在教学过程中，表述要准确，语言要生动，形式要活泼，重
点要突出，思维要激活，教法要多样。总之，教师要以自己
的教学机智和教学艺术激发学生的学习兴趣，使学生学得轻
松愉快，学得生动活泼。

语文课教学反思总结篇四

- 1、 精选重难点，提高课堂时效性、
- 2、 精心设计重难点，提高教学实效性、

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁、我
虽进行了读的训练，但读的不充分，不畅快、我认为在重点
之处还应加大读的力度，反复地读。

语文课教学反思总结篇五

□zhchshr□这一课是学生在学会平舌音的基础上学习翘舌音，
就以汉语拼音本身而言，内容比较枯燥，对刚入学的学生来
说毫无吸引力，新教材在编排上考虑了这一因素设计了帮助学习

声母的情境图和语境歌,把学习拼音字母寓于故事儿歌之中,寓学于乐,既增加了学习的情趣,又渗透了文化素质的教育。作为一年级新教材中一个颇有创意的教学内容,给我们每位实验操作者带来了一个全新的命题。

有人说“兴趣是最好的老师”,为此在课的一开始,我就从学生感兴趣的故事入手,把学生的学习兴趣一下子提到最高处,接着,便利用“情境图”创设情境,用讲故事的方式引入新课,一下子就吸引住了学生的注意力,在老师和学生共同讲故事的过程中,很自然地完成了由“枝”到zh,由“吃”到ch,由“狮”到sh,由“日”到r的过程,由已有的生活经验与学习对象建立新的联系过程,将拼音教学化难为易,寓学于玩。他们以小组为单位联系表音表形图,探究字母的发音方法,并让学生互相说说,在发音时发现了些什么,让学生在体会发音的过程中探究发音的方法,在已熟悉的事物中,去寻找新的未知点。在区别平翘舌音的发音时,我又设计了游戏“看谁听得清”,让学生在轻松愉快的氛围中来掌握知识,巩固知识。在教学整体认读音节时,通过“找朋友”的方法来重新激起学生学习的兴趣,并以当“小老师”为主线让学生读好整体认读音节及它的四声。

为了进一步巩固学习内容,在课的结尾处我把语境歌,以歌曲的形式唱出来,让学生在音乐的氛围中再一次读一读语境歌,唱一唱语境歌,把课堂的教学气氛推向高潮。

巧妙地运用“情境图”和“语境歌”体现了汉语拼音教学是个从言语实践中来又回到言语实践中去的过程,也使一堂课的内容首尾呼应,有机结合,让学生在饱满的情绪中进入新课教学,又在欢乐的歌声里结束一堂课的学习。

语文课教学反思总结篇六

在我国母语教学的经验宝库里,“涵泳”是我国古代传统的语文教学方法,“涵”,《辞海词语分册》的解释是“沉

浸”；“泳”，自然就是游于水中。“涵泳”的本义是鱼鳖之属深潜于水中游动。南宋大教育家朱熹提出了以“涵泳”为中心的文学接受理论：要真正认识、理解文本，必须全身心地投入文本进行感受和体验。那么，要上好一节阅读课就必须把握教学目标，深入的解读文本，灵活地运用学习方式，依学而评价渗透学法指导。在语言的浩瀚海洋中“涵泳”，让学生自主学习，细致入微地体验感受，持久反复地细心玩味，深刻体会文中的意趣。

新课标中指出：语文课程的目标应该根据“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个维度去设计，三个方面相互渗透，融为一体。因此，教学中，我们要在课程目标的预设上做好三维目标的整合，要以“知识与能力”为主线，渗透情感、态度、价值观，并充分地体现在过程和方法中。《美丽的晋祠》一课的教学片断中，教师就是依据学情和教材特点，让学生抓住描写晋祠树的重点段落，扣住关键词句，想象画面来品味优美生动的语言，体会作者运用比喻、拟人等表达方法的作用，侧重于“过程与方法”这一维度的目标达成，自然而然地让学生感受到晋祠树的美，激发学生对大自然的热爱之情。

一堂好的阅读课，教学目标的三个维度的侧重点有所不同，可以依据教材特点和学生的情况来确定，有所侧重地引导学生在阅读文本中巧妙地融合达成，使学生根据语言文字去理解、体验、感悟，用文中语言去交流、抒情、倾吐。在“言”与“意”的转换下，让学生“沉浸”其中，真正实现工具性与人文性的统一。

特级教师刘仁增认为：“教师要做文本的‘知音’，把握文本的‘文化细节’，涵泳‘文心’，把握‘文脉’，捕捉‘文眼’，艺术地进行文本的二度开发和智慧生成。”

在标准引领下，《美丽的晋祠》中晋祠树的教学设计就注重了从整体入手，做到大处着眼，从小处突破，层层深入而达

成目标。这一部分的教学重点是让学生通过古老苍劲的树和造型奇特的树感受晋祠的那份幽静、典雅之美。整个教学，教师体现了从“整体入手”的思想，遵循“整体——部分——整体”的教学思路，从大处着眼，围绕“你从哪儿感受到晋祠的美丽？”这一主要问题开展教学。把握了文本的细节，引导学生抓住周柏、唐槐的古老苍劲和造型奇特的左扭柏树的排比、拟人句，层层深入，让学生体会到晋祠的那份“幽静”“典雅”之美，学生很自然的也喜欢上了古老苍劲的树和造型奇特的树，也发出自己内心的感叹“晋祠在古木的荫护下显得分外幽静、典雅。”

一堂好的阅读课，教材的解读应该是从整体入手，专注地钻研教材，不仅要系统全面，还要学会在细节上推敲，这样才能准确把握教学目标，才能真正体会文本的内涵和意蕴，把文本“读厚”。在此基础上预设的静态教案才会科学，最终才能生成出有效的理想的课堂。

阅读教学是一门艺术，所谓教学的艺术性，不是单纯地追求形式，更不是搞“花架子”，而是在遵循教育客观规律的前提下，采用生动活泼的教学形式，让学生在轻松愉快的气氛中更好地积累方法，习得语言，使课堂焕发生命的精彩。

结合《标准》，《美丽的晋祠》树的教学片段中，学习描写古老苍劲的“周柏”句子时，教师引导学生运用联系生活实际，想象揣摩的方法体会周柏的古老苍劲。其中，描写周柏的古老中有一个词“皱裂”，它的意思是产生破裂和明显分开的一种缺陷，但是学生并不能想象出唐槐是怎样皱裂？于是教师借助他们已有的经验，想象自己爷爷奶奶的手来深入理解这个词，从而感受周柏的古老。

学习古老苍劲的“唐槐”句子时，教师利用填空的形式，让学生继续运用抓住关键词，想象画面的阅读方法，品味唐槐的古老苍劲之美，在学生不理解“虬枝盘曲”这类词时，通过图片补白画面，加深学生对语言的理解。

因为学生在学习古老苍劲的树时已掌握了学习方法，在学习“左扭柏”时，教师鼓励学生运用已学的“抓住关键词想象”的阅读方法，用读的方式来再现晋祠树的美。这部分的教学让学生充分发挥想象，并且紧抓“左扭柏”中含有许多四字词的特点，紧扣语言的内核进行学习，使学生在深刻感受语言内涵的同时，感性而具体地领悟表达的方法，自读感悟造型奇特的树。

学习这两种树，教师教学方法的过程也是“由扶到放”的过程。学习古老苍劲的周柏时，教师一句句指导让学生掌握学习方法，学习“唐槐”则是逐步放手让学生抓关键词填空自主学习，而学习“左扭柏”则是彻底放手让学生运用学到的方法自主学习。

一堂好的阅读课，教师设计教学方法，正如厨师煮菜一样，同样的鸡、肉、鱼、菜，在各厨师的手下，可以用烧、煮、焖、炒、蒸等方法，烹调出花色繁多、美味可口的佳肴。同时，教师要像提高教学效果，就应在多元化的教法上下功夫，增加教学的魅力。总之，教学有法，教无定法，贵在得法，并集中体现在一个“活”字上。

课堂教学中教师的评价性语言，是沟通师生智慧、情感、兴趣、态度的桥梁，善于运用评价性语言是教师的一项十分重要的基本功，恰当运用课堂评价语言，能让课堂充满生机，焕发出人文气息。有效的评价性语言，体现教师课堂教学的引导性，促进学生学习的主体性、探究性。由此可以看出，教师评价语在教学中十分重要，“用点睛之语，就能指点迷津”。

在《美丽的晋祠》的教学中，教师在评价调控方面，做到了评价及时，启发性强。在“左扭柏”的教学中，当学生读得不好时，教师的评价语：“你看这左扭柏直冲云霄，像上钻，再读读。读出它的气势。”“听你再这么一读，好像有一股神奇的力量赋予了左扭柏，它树皮上的纹理一齐朝左扭

去。”体现出很强的启发性。几乎是每评价一句都是抓住文中的关键词，帮助学生读文想象。学生们通过教师的引导，对这句话的理解的内涵也随之更为深刻。

另外，在对学生评价时，教师语言还具有学习方法的导向性。同样在教学“左扭柏”的句子时，教师的语言，如“准确生动的四字短语，让奇特的左扭柏立在我们眼前！”“形象的表达方法，让我们字字悟其神。”这样的评价语能帮助学生掌握表达方法。

教学的根本目的是为了学生的发展，所以在一堂好的阅读课中，教师的课堂评价语的运用首先会考虑学生的发展性，如何让学生在课堂上勇于发言、乐于发言、善于发言，在评价中有感受、有思考、有反思、有生成。如此，在教师与学生之间、评价实践与教学目标之间形成良性互动，才能最大限度地调动学生的学习热情，拉近师生距离，创造出课堂教学艺术的佳境。

“潜心”涵泳方为学，只有沉浸其中，细细品味才会心有所思、心有所动、心有所获。一堂好的阅读课，教师只有从实际出发，正确深入地解读文本，制定明确实在的教学目标，优化教学过程，引导学生潜心会文，情智同生，才能达到让学生在语文教学中丰富语言积累、培养阅读能力、进行情感熏陶的目的。这样的语文课堂才会充满对生命的关注，焕发鲜活的生命的气息，才能有效地促进学生全面、持续、健康的发展！