

2023年大班音乐卖汤圆教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大班音乐卖汤圆教学反思篇一

教学各环节过渡自然，环环相扣，每一环节的设计都有意义和作用。学生接受并喜爱《渴望春天》，并能够用甜美的声音、正确的换气方法演唱，尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情。

教唱环节中，个别难点忽略了。如“在草地上”的“上”是一个字两个音。全年各班情况不同，有时没有及时做出相应的调整，教法上要更灵活一些。

再诗歌朗诵时，选配两首音乐，学生跟随两首不同音乐朗诵后，有不同的感受和效果。这就是音乐所起到的作用。在用大二拍拍子演唱歌曲时，拉起学生的手，一起做划船或荡秋千的动作，帮助学生寻找起伏悠荡的乐感，学生用形体动作很快找到歌曲的韵律感。

学生自己处理歌曲，用不同的速度、力度来演唱，评选出最佳的演唱方式方法，积极主动参与音乐表现。

大班音乐卖汤圆教学反思篇二

气息对于歌唱十分重要，在教学过程中学生歌唱的用气发声还存在比较多的问题。有耸着双肩唱的，有抬胸束腰唱的，

有顶着小腹唱的，也有遇到高音就踮起脚尖拔直了嗓子叫的，这些都是不明白用气息方法来歌唱的表现。这种状况也严重地影响着音乐教学质量的提高。

那么，怎样的呼吸方法才算是求得气息支持的歌唱呢？

我认为，歌唱的呼吸可分三个阶段：吸气、呼气、换气。吸气要正确，自然，吸得深，吸得恰当，气息从口、鼻同时吸入，经过咽喉、气管、支气管到肺叶的底部，并把气息推向后腰部。动作轻松，自然，不牵强，不僵硬。两肩自然下垂，胸部放松，不抬起，否则各部肌肉紧张，喉部也因之僵持，其他发声器官就不能灵活地有规律地活动。

呼气应当平稳，均匀，有控制，呼气的关键是要找到支持点，找到呼吸器官和发声器官有机配合的力量。如果找到了这个支持点，找到了这种配合的力量，呼气就走上了正确的轨道。呼气时，横隔膜平稳地上提，两侧下肋逐渐回收，使气息通过气管送入声门。这种横隔膜上提，下肋回收的力，我们称之为向上向里的力。应该指出的是，呼气时不仅有这个呼气肌群形成的向上向里的力，同时还有一种与之抗衡的，由吸气肌群形成的向下向外的力协同动作。根据演唱需要，调节抗衡程度。呼气之中保持相应吸气的感觉。吸气之中保持相应呼气的感觉，就是形成人们所常说的“呼吸对抗”或“呼吸保持”。有这种呼与吸协调一致的肌肉感和力的关系的呼吸是具有支点的呼吸。得到了正确的呼吸支点，就可以得到有气息支持的声音。

换气，我又把它叫做句间吸气，或补气。这也是歌唱呼吸的重要环节。第一句开唱以后的句间，能否吸好或补好气，关系到吸气与呼气能否得以循环往复，关系到已经获得的呼吸支持能否继续保持。因此，我们必须象哨兵站岗一样坚守阵地，决不能在换气时让呼吸的部位往上移动，决不能影响歌声的气息支持。一方面根据乐句旋律的进行而换气，另一方面根据作品的表现而换气。换气的要求高，难度大，需要重

点训练。练习时，可以有意识地放慢歌曲的速度，让句间换气有足够的时间和准备，等练到熟练的程度，逐渐加快到要求的速度，使歌唱恰如其分地进行句间换气，使歌唱成为艺术的歌唱。

由上述方法形成的吸气、呼气、换气，构成了有支点的呼吸，由此产生的气息发出基音，通过舌头放平，适当打开喉咙，经过上咽管道，在头腔（鼻腔、上颌窦、额窦、蝶窦等）处，使其产生混合共鸣，就能获得音质纯净，音气圆润的声音，这种有气息支持的进入这个地方振荡的声音，而且把发声的着力点向喉头的背后——软腭、舌根、喉头这个咽腔地方，会有高频泛音，力度变换自由，声音具有穿透力，有激情，有魅力，富于表现力，也只有这样的声音才能吐字清楚，才能深刻表达歌曲的感情，这样的歌唱当然是最安全、能持久的歌唱。

上面所说的，就是我国民族声乐传统中“丹田”之气的运用，也是声乐界公认的最好呼吸方法，称之胸腹式联合呼吸法。我们应当在声乐教学中特别注意培养这种“丹田”之气，使音乐教学的效果得到充分挥发。

大班音乐卖汤圆教学反思篇三

每一部欣赏作品都是一个用声音编织起来的艺术品，让我们带着孩子用心灵去聆听，用情感去体验。

这是一节大班的歌唱活动《井底的小青蛙》，老师通过图谱将歌词内容一一表现，并借按照节奏型根据乐句的顺序排列，图谱的形象生动有趣，浅显易懂。教师一边讲述井底之蛙的故事内容，一边出示图谱，孩子们都好奇地看着图谱，专注的听着故事。

教师完整地唱了一遍歌曲之后，孩子们每人拿到一份图谱表，都特别高兴，他们便拿着自己的图谱表要和同伴交流演唱，

兴趣十分浓厚，都争着要唱给同伴们听。孩子们对歌曲的内容记忆清楚，根据图谱能较准确地唱准“|×0××|”的节奏型，活动气氛非常活跃。

在幼儿园音乐教育中，孩子们由于受到年龄、生活经验等方面的限制，缺乏各种必要的感性经验，尚处于直觉形象阶段的思维方式的局限，使他们不可能用成人的思维去理解或再加工那些复杂的音乐材料。这时，象图谱这样的视觉符号就起到了把音乐材料简单化、形象化的作用，图形谱的运用是一种视觉参与。我们曾经成功地利用图形谱参与打击乐、音乐欣赏等音乐活动，证明在音乐活动中视觉运用是可行的，它不仅可以帮助幼儿理解音乐的内容和旋律风格，同时，又可以培养孩子的创造力与想象力等等，让孩子主动愉快的学习，让孩子们的音乐活动不再枯燥，也让老师们的教学方法不再单调。

孩子从一出生就有我们意想不到的能力，首先就是看的能力，有研究表明新生儿最喜欢看的是人脸，其次喜欢看黑白分明的图谱，而且图案越复杂他越爱看，每次注视时间约1—3分钟，所以，培养孩子的专注力即注意力从新生儿期就开始了，而来自视觉的感受与刺激对孩子的发展有着不可估量的作用，在音乐活动中对视觉的运用方法更是多种多样。

一、以图文故事激发幼儿学习音乐的兴趣：

活动设计将为引发幼儿极大的兴趣和无尽的想象力，使教学过程故事情节化，常能创设一种良好的'活动气氛。在《井底的小青蛙》中，通过教师绘声绘色的叙述和形象图谱的出示，使幼儿轻松愉快地进入角色，为活动的导入作了很好的铺垫。

二、在音画转换中培养幼儿的想象力

绘画是凝固的音乐，音乐是绘画的能力。在音乐欣赏《森林音乐会》中，可采用“音画转换”的方法：先不急于告诉幼

儿欣赏的主题，而是放录音让幼儿闭目想象，然后让他们“画音乐”，把听到和想到的东西画出来。幼儿丰富的想像总会给我们带来惊喜，因为自由想象是在对乐曲的音响感知和情感体验中产生的，在音乐欣赏的基础上培养幼儿的想象力，增添某些独特的感受。通过音画的转换不仅提高了幼儿的音乐感受力，而且能让幼儿借助画笔的翅膀飞翔，培养幼儿的创造力，使他们的绘画作品越来越具有个性化。

三、图片展示歌词内容，通过视觉符号帮助幼儿理解记忆歌曲内容

有些歌曲是为了提高幼儿的语言表达能力的，因此，尽管歌词很简单，但在句式的安排上，幼儿容易混淆，不易掌握。这种图形具体形象地表达了各句式，使幼儿容易掌握，不易混淆，几乎所有的歌曲都可以用这种方法。在歌唱活动《井底的小青蛙》中，通过图谱的方式记录歌词内容，浅显易懂，帮助幼儿不仅能很快的掌握歌词内容，而且能较轻松地理解音乐作品的内涵。

四、用绘画的方式让幼儿进行创编

在歌唱活动中，引导幼儿用绘画的方式创编歌词，再把图片按歌词循序展示，可以使创编活动更容易、更生动有趣。展示后幼儿就可以很容易地看着自己的图画学习歌曲的演唱了。

如歌曲《小小雨点》，小小雨点还可以落到哪呢？谁又会欢喜呢？幼儿通过绘画作品表现创编的内容，展示在同伴的面前，大家共同创编的内容唱出来。这样幼儿自己主动参与，不仅学习兴趣高涨了，同时创造力也得到了发展。

五、帮助幼儿理解并较准确地把握歌曲的旋律风格

有的歌曲是抒情的，要求用轻柔、舒展的声音来表达；而有的歌曲是活泼的，声音要求欢快、跳跃。往往在一首歌中，

也可能同时存在着这两种不同的性质要求。？歌唱活动《郊游》，前两句与最后两句要求用轻快、跳跃的声音来唱，而中间则适合用优美、抒情的声音来处理。为了让幼儿理解并准确地把握，可以设计这样一幅图：用一组小兔子的耳朵形状表示“轻快、跳跃”，用一组柔和的波浪线表示“优美、抒情”，按节奏的形式出现。根据这幅画，幼儿可以很快地分清出哪几句需要唱得活泼欢快，哪几句需要唱得优美抒情。这样的教学方式比起教师单调的讲解记忆要有趣得多，并且印象更深刻。

有些歌曲还要求声音作出强弱之分，这时可以用颜色的深浅来帮助幼儿准确把握。这些方式的采用很能引起幼儿的兴趣，并与之产生共鸣，如歌曲《国旗国旗红红的哩》，我们可以用蓝色块表示乐句前半部分轻柔的演唱要求，用红色块表示乐句后半部分跳跃的演唱要求，以此更形象地展示每个乐句不同的演唱要求。

在音乐教学活动中，视觉参与可以帮助教师提高教学质量，达到教学目的，引发幼儿的类比思维，更形象、更具体地展现作品的结构、内容，作为幼儿启蒙教学中的辅助工具，很值得推广运用。当然，现在很多教学活动中视觉的运用大都只限于一些图谱之类的视觉符号，而且图谱也是老师在充分吃透教材之后创作出来的。在现行的一些教学中，视觉运用这一辅助手段还是非常有限的。这就需要我们本着让孩子主动积极愉快地参与活动的原则，继续探索视觉刺激与感受在音乐教育中的运用，继续挖掘辅助教学的有利资源，为音乐教务服务，让幼儿在探索中发现，在感受中体验，最终促进幼儿音乐感受能力、表现能力、创新能力等多方面的和谐发展。每一部欣赏作品都是一个用声音编织起来的艺术品，让我们带着孩子用心灵去聆听，用情感去体验。

大班音乐卖汤圆教学反思篇四

音乐欣赏教学是音乐课的重要组成部分，它对提高学生的音

乐素质，扩大音乐视野，进行美育熏陶有着重要作用。在平时的音乐欣赏教学中，我采取以下几种做法：

好多音乐作品，给人的感觉比较理性，况且学生年龄较小，阅历不深，不能理解、分析、感受作品。针对这一情况，教师要给学生介绍有关作品的小故事，引起学生的兴趣。如在欣赏莫扎特的作品时，可以不忘重点围绕“神童”、“生活清贫”，“学习刻苦”，“追求真谛”几个方面来介绍“音乐神童”背后鲜为人知的故事，向他们展现一个活生生的人物形象后，再来欣赏他灵活，充满阳光的作品，效果就不一样了。有时，老师还可以亲自为同学演奏一遍，让他们印象更为深刻。

音乐欣赏较强调“静”，因为音乐是听觉艺术，只有在安静的环境中，才能获得最佳的听觉效果。如舒伯特的《摇篮曲》，老师可以让学生用一段文字表达自己的感受。有的说：夜深了，满天星斗，微风如轻纱，吹走了白天的闷热，连小虫子都钻进洞里睡觉。小朋友说得这么好，说明他对歌曲有一定高度的理解。欣赏《欢乐颂》时，由于歌曲情绪高亢，可以先让学生轻声跟唱，体会音乐情绪，感受乐队惊心动魄的演奏，了解人民要求和平、自由、平等的感愿望，更深地了解音乐家贝多芬的创作灵魂，学习他那不挠的坚强性格。与此同时，还可以创编一些律动，如击掌，拍腿等，听着欢快的音乐做不同的律动，让学生陶醉其中。

在欣赏教学中，教师注意引导，就能够给学生一片绚丽的天空，学生就能插上想象的翅膀，成为创造的主人。

大班音乐卖汤圆教学反思篇五

《蝴蝶花》是二年级第一学期的一首歌唱曲目，2/4拍，宫调式。旋律的音调接近语言的韵律，适合儿童演唱，富有童趣与生活化的歌词朗朗上口，充满儿童情趣，描绘了儿童的天真与无邪。

本课把复习演唱《小小牵牛花》作为歌曲导入和发声练习，让学生知道以形状命名的花儿有很多，引起学生的好奇心，从而导出课题，课题导入生动自然。

兴趣是学习的最大动力，在教学中激发学生的兴趣，是提高学习效果的最佳手段，在歌曲《蝴蝶花》的教学中，我认真研究教材，分析歌曲，根据歌曲内容与特点，自己设计制作了课件。先出示蝴蝶花的图片，让孩子观察蝴蝶花逼真的形状，激发学生的兴趣，为学习歌曲奠定基础。通过聆听歌曲旋律，让学生感受情绪特点，想象歌曲表现的情境，熟悉歌词，然后出示歌曲让孩子学习。

本课以聆听作为课堂教学的主线，通过聆听让学生感受歌曲的节拍和情绪，使学生能够按节奏有感情的朗读歌词，再进行演唱。

在教学中，我把这句单提出来，让孩子观察、试唱，孩子们很快发现了不同，并在老师的帮助下准确唱出。

不同速度会引起情绪的变化，在学会后欣赏歌曲动画，这一遍要比学生学的速度要快一些，因此，情绪就显得轻快、活泼，这样让孩子进行对比，感受速度变化引起的情绪变化，同时还能巩固这首歌曲。