

最新中班语言变色蜗牛教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中班语言变色蜗牛教学反思篇一

今天我执教了小班语言活动：《半个蛋壳》，在设计活动的时候，我能够立足本班幼儿的实际发展水平，充分挖掘身边的教育资源，较全面的考虑各个细节的处理，使得活动方案比较完整、全面。但在实际教学中，我还是发现了很多不足之处，下面我想结合以下几个方面，谈谈自己的执教感受。

在定教育目标的时候，我从认知，能力，情感三方面进行了确立，

第一方面：引导幼儿联系生活经验大胆想象，发展想象力和思维力。这个目标我觉得还是达成的比较好的，我通过出示实物蛋壳，蛋壳不同位置的摆放以及各种蛋壳像什么的图片帮助幼儿拓展想象空间，在整个教学过程中幼儿的情绪还是相当积极的，在较大程度上拓展了幼儿的知识面。

第二方面：培养幼儿认真倾听故事的习惯。这个能力目标的达成也很不错，通过木偶、故事动画片等生动、直观的教育手段加强幼儿倾听故事的专注度，提升幼儿良好的倾听习惯。

第三方面：乐意表述自己的想法，提升语言表达能力。我觉得今天这个目标的达成做的不够好，首先是没有能够给予孩子们很多的讲述机会，幼儿回答问题的面不够广，跟说、集体学说等的讲述手段用的太少。

第二部分，听故事这是整个教学的重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；在这个环节中可能一些细节的处理不是很到位，如过渡语言的设计，提问的设计等，再有就是对幼儿学习讲的语言没能精确定位，所以导致整个教学中孩子们讲述的内容比较少。

第三部分，玩半个蛋壳，想象我的蛋壳可以做什么？这是对所学知识的一个梳理、提升过程。通过教师的个别提问，让幼儿相互交流以及讲给客人老师听等方法，这个部分中孩子们都能带着要求去探索，也有一定的语言交流。所以整个教学的流程来看较完整，也能考虑到从简到难，逐层递进，动静结合。

中班语言变色蜗牛教学反思篇二

《拔萝卜》是幼儿园教材《语言》中的小班故事。蕴含在优美语言中的深刻哲理曾教育了一代又一代人。故事中老公公、老婆婆、小姑娘、小狗儿、小猫儿、小老鼠一起拔萝卜，这“老——少——小”组成的优美、和谐的画面，带给人一个温馨、和谐的世界，一个给成长中孩子以哲理启示的世界。

在活动中体验人多力量大，同伴间应该相互合作的情感。

简单表演故事情节。

小班幼儿年龄在4岁左右，是幼儿语言发展的关键期。会向别人表达自己基本的想法和要求，只是语句不够完整，有时出现时断时续的现象，即使说了也很难把自己的意思表达完整。这一年龄段的幼儿，已经可以初步的理解简单的故事和儿歌的内容，可以在提示下说出故事中主人翁的名字及简短的故事复述。

1、体验人多力量大，同伴之间应该相互合作的情感。

- 2、能够根据故事情节模仿各种角色进行故事表演。
- 3、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。
- 4、探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备：

老公公、老婆婆、小姑娘、小狗、小猫、小老鼠头饰，萝卜；
故事ppt伴奏音乐。

一、导入部分

教师出示萝卜图片，引出故事主题。

教师：看，这是什么啊？(教师出示萝卜头饰)

二、播放故事ppt讲述故事

师：1、老公公每天都对萝卜说什么啊？

2、萝卜长的很大很大的，老公公想怎么样啊？

提醒幼儿注意老公公老婆婆说话的声音和语气

(边讲边问，加深幼儿对故事的印象)

小结：原来光靠一个人的力量是不行的，人多力量才大，以后，我们小朋友也可互相帮忙。

小班语言优质课教案《拔萝卜》含ppt课件

四、活动延伸

在伴奏音乐《拔萝卜》下结束

教师：那我们现在一起把这个萝卜搬回家吧！

幼儿对新鲜事物的好奇心强，吸引幼儿的注意力。

运用多媒体课件，紧紧抓住幼儿的注意力。

《拔萝卜》是一个趣味性与表演性相结合故事，它将人物和动物串联起来以此来引发幼儿的兴趣。故事中重复性的语言比较多，便于幼儿掌握故事内容。

活动中，我精心准备了教具(背景图、各种动物、人物以及大萝卜的图片)，为了使幼儿看得更仔细，我特意在背景图的草地上剪开一小段。在讲到老公公对大萝卜说：“长啊，长啊，长的高啊，长啊，长啊，长的大啊”时，大萝卜也从设计好剪开的那段一点点地“长”出来，生动地表现出了萝卜生长的样子。幼儿们看到这里特别的喜欢，又感觉特别好奇。

因为之前很多幼儿都听过这个故事，所以他们都对故事有初步的了解。于是我抓住孩子们的兴趣点，从引导幼儿记住故事人物入手，给幼儿们讲了一遍故事。听完故事回答问题时，他们对“嘿呦，嘿呦”这里非常感兴趣，所以我让孩子们一边说一边学，并根据把幼儿的回答出示了相关图片。在图片演示的帮助下又给幼儿们讲了一遍故事。小朋友们理解很快，知道了故事中的六个角色。

最后一环节中来了个亲子互动，让其中一位家长做大萝卜，让幼儿们都去扮演拔萝卜的角色。在这个环节中，幼儿们都是对“拔”这个动作比较感兴趣，虽然在表演中体会到拔萝卜的快乐，初步感受到了团结力量大的道理，但在表演中却忽略了语言的表达。

中班语言变色蜗牛教学反思篇三

春天来了，关于爱护小树，花儿不摘我常常教育，那么

怎样的形式能积极有效呢?这是我们常常遇到这样的问题，对此我们班也有这样的情况，固开展了教学活动，以期在文明行为上得到规范。

理解诗歌内容，了解春天是花开的季节，喜爱春天，感受春天的美。

知道美丽的花是让大家欣赏的，花儿好看我不摘。

1. 引题，引导幼儿回忆已有经验。

美丽的春天到了，我们看到了哪些美丽的花，你是在什么地方看到的?

2. 借助挂图，引导幼儿感受美丽的花带来的美。

你们看这是什么地方?公园里开的花是什么颜色的?

你喜欢这些花吗?为什么?

图上的小妹妹要干什么?哥哥是怎么对她说的?

小结：公园里的花是叔叔、阿姨种起来给大家欣赏的，有了美丽的花，公园就更美了，我们大家要爱护，花儿好看，我们不摘。

3. 引导幼儿观察被摘掉的花朵，懂得要爱护花朵。

教师出示一朵被摘掉的花朵，启发体验。

小朋友，你们看，这些花怎么样了?(被摘掉了)

花被摘了，它会怎么样了?

你看到花枯萎了心里有什么感觉呢?

我们能去摘花吗?为什么?

4. 欣赏儿歌。

教师有表情地朗诵儿歌。

请幼儿一起朗诵儿歌。

请幼儿边念儿歌边做动作。

5. 如果你看到小朋友去摘花，你会和他说什么呢?

小结：叔叔、阿姨在公园里种了许多美丽的花，我们要去欣赏、喜爱这些花，也要爱护这些花，千万不能采摘。

6. 幼儿阅读《小朋友的书·春天来了》第7页“花儿好看我不摘”，幼儿互相交流，学习朗诵儿歌。

整个教学活动是在教室中完成的。在活动过程中按照预设程序有条理的开展着。孩子们都很安理的听着，比较安静。当在教师出示一朵被摘掉的花朵，启发体验时，我感觉他们反应不是很强烈，似乎只有我在唱独角戏，大多数孩子心不在焉，课上完后，我一直在想这个问题，为什么会这样呢。

下午，户外活动时，我带孩子们到小树林这边玩沙，我正引导着孩子们如何去玩沙时，中二班的教师走过来和我说，我们班的a幼儿□b幼儿正在摘花，而且没有一点不好意思，很开心的二人在摘花。我一听，火一下就冲上来了，我上午苦口婆心的教育，看来不仅一点效果都没有，反而还光明正大的在摘花，还拿着一个玩具来放花，看来她们是打算摘好多花了，越想越火，没好气地说：“上午我们才给你们说花不能摘，才多久就开始摘花了，还摘了这么多?”“游戏不能玩了，你们自己好好想想”□b幼儿想都没想就说：“老师，我错了”一听就让人感觉态度不好，假的。董悦佳还在旁边笑

着。“不行，你继续给我想想，什么地方错了，你们把小花摘下来，它离开了自己的家，会有多伤心啊!”b幼儿还在不停的和我争，我让她好好的自我反思。在活动快结束时，也许她们都抵不过权威的力量，一个个的和我说“老师，我以后保证不摘花了。”显而易见，孩子没有从心里接受。

为什么在课堂上教学内容与在日常生活中的内容不一致，孩子总是扮演着多重角色，说一套，做一出，本源是不是我们的教育出了问题，我们在教学与经验对接中是否断了?另外，教师在处理问题时，是否太过草率，在教育行为的背后缺乏教育机智?对此我从这二方面谈谈自己的体验。

1. 教学内容要密切与孩子经验对接

我们在教学活动时常常聚焦于追求新和异，其实思考选择如何贴进孩子生活如何唤起孩子的生活经验，如何在孩子生活中具有实用性比去大花心思去制作道具、去追求一些华丽的表演来得更加真实。春天的主题活动特别是如花儿好看，我不摘;爱护小树苗这些经典、传统的课例不一定要到课堂中来讲解，当身边的孩子出现了这样的问题时，可以生成此内容的活动，我想要比上课时，课堂出现挂图有效的多。根据此年龄的特点，要让孩子明白不摘花的道理直观感性经验比单纯的说教要有效得多。比如要让孩子明白为什么不摘花，可以和孩子做个实验，把摘的花放到植物角，然后过二天看看花是什么样了，让幼儿真真的明白花是不可以摘的。但是爱美又是孩子的天性，喜欢花又是孩子的需求，如何满足孩子的需求，我们可以让孩子用手中的笔画出自己想要的花。分析教材，了解孩子，在教材与孩子之间架起一座桥梁，才是真正需要我们关注的重点。

2. 换个角度与孩子心灵对话

我认为可以从三个方面来进行

小魔仙就很喜欢。孩子的回答的问题显示出：她们没有恶意；她们很喜欢电视中的人物要送花给她。那么从出发点来说是好的，采用简单的批评方式就不科学。

第二步投石问路

这里要注意，教师在引导时要对事不对人，缓解摘花孩子的心理压力，保护她的自尊心。

第三步摘花转入画花

很多时候我们在教育时，没有进一步进行延伸，反面错过了很多很好的教育时机。现实中完全让幼儿不去干什么，要做什么，在这样的高控情况下，也许当时可以起到一定的震射效果，但是从长远来看，孩子也容易养成当面一套背后一套的行为。如果细细的挖掘，可以引导孩子：“那这朵漂亮的小花怎么办啊”“如果我们都想送花怎么办啊”进一步引导孩子可以用漂亮的纸画一朵，或是折一朵，这样从根本上来解决问题，满足了幼儿感激的心灵。

在后续的教育中，我们可以调整隐含了进一步的教育意图。如可以告诉孩子如何亲近花——用手轻轻触花草，以满足孩子亲近花草的愿望；可以让孩子面对花儿许个愿，将孩子的梦想和花的美好联系在了一起，既满足了孩子追诉的心理需要，又丰富了孩子的想象力。

在我们的教育中，在实践中教师的介入方式的好坏可以直接影响到教育效果影响到孩子的行为。

中班语言变色蜗牛教学反思篇四

- 1、通过欣赏故事、理解故事内容，懂得谦让的道理。
- 2、教育幼儿懂得礼让，知道尊老爱幼。

3、体验谦让所带来的快乐。

幼儿初步懂得与人相处应谦让的道理。

养成良好的行为习惯和为他人着想的品德。

知识准备：鼓励语：小手小手转一转，你棒，我棒，大家棒！

物质准备：图片2张、故事《孔融让梨》、儿歌《让座》、一盘梨。

一、组织教学：音乐律动《爸爸瞧妈妈看》

二、基本部分。

（一）出示孔融画面，引出内容。

（二）听故事孔融让梨。

提问：你们猜孔融拿了一个什么样的梨？（故事听到一半）

师：让我们继续来听听孔融到底拿了一个什么样的梨！

提问：

1、孔融为什么挑最小的梨？他是怎么想的？

2、你认为孔融这样做对吗？好在哪里？

提问：你喜欢孔融吗？为什么？

（三）听儿歌《让座》

三、结束部分

小结：孔融四岁就知道把好的留给别人，儿歌中的小朋友也懂得给老奶奶让座，大家都夸他们是好孩子，我们也要向他们学习，兄弟姐妹之间要友好相处，有好的东西应该和大家一起分享，不要只顾自己。我们要学会尊敬关心长辈，爱护兄弟姐妹。

今天老师请大家吃梨，你挑哪个？为什么？小朋友排队上来拿。

故事：

孔融有五个哥哥，一个小弟弟。有一天，家里吃梨。一盘梨子放在大家面前，哥哥让弟弟先拿。你猜，孔融拿了一个什么样的梨？他不挑好的，不拣大的，只拿了一个最小的。爸爸看见了，心里很高兴：别看这孩子才四岁，还真懂事哩。就故意问孔融：“这么多的梨，又让你先拿，你为什么不拿大的，只拿一个最小的呢？”孔融回答说：“我年纪小，应该拿个最小的；大的留给哥哥吃。”父亲又问他：“你还有个弟弟哩，弟弟不是比你还要小吗？”孔融说：“我比弟弟大，我是哥哥，我应该把大的留给弟弟吃。”你看，孔融讲得多好啊。他父亲听了，哈哈大笑：“好孩子，好孩子，真是一个好孩子。”孔融四岁，知道让梨。上让哥哥，下让弟弟。大家都称赞他。

故事《孔融让梨》让幼儿通过简单的故事理解，深刻地体验到谦让这种美德，在讨论中幼儿很清楚地明白了什么叫谦让，什么时候该谦让。

中班语言变色蜗牛教学反思篇五

在活动的过程中，我通过声音导入，引起孩子的兴趣，但是我的ppt背景用了有关小动物的图片，分散了幼儿的注意力。其实使用一张空白的幻灯片来播放音乐，反而能充满神秘感，引起幼儿的兴趣。在引导幼儿观察的画面的时候，我做的还

不够，当幼儿回答完了我的问题后，我直接就将这一页过去了，没有进一步的追问，进一步的去剖析画面中的内容。当幼儿能快速回答出问题的答案时，说明孩子的能力比较强，可以有更深一层的理解，可适当的进行追问。另外，当孩子说不出的时候，我为了环节的顺利进行而没有给予充分的引导。应该要多给孩子说的机会，让孩子尽情的表达自己的想法。

最后我设计了一个语言游戏，在纸箱中放入地底下生长的植物，用小手当小鼹鼠去纸箱中摸出一种植物，并说说他是什么。希望孩子能够在游戏中边讲述边认识更多生长在地底下的植物。这个游戏本来应该是孩子很感兴趣的，但是这次活动中，我没有调动孩子的积极性，与孩子的互动还不够。孩子虽然愿意参与游戏，但是活动中并不是每个孩子都能来体验到游戏。可以将小纸箱改成大纸箱，请每个孩子都在大纸箱中爬一爬，感受啪啦啪啦挖土的感觉，也体验一下——砰，撞到实物的感受。这样不仅每个孩子都能参与到游戏中，同时也增强了游戏的趣味性。

本次活动的选材比较好，不仅生动有趣，而且符合小班孩子的年龄特点。活动中我还设计了自主阅读环节，更是让孩子能够自己亲自翻阅书本，体验一页一页翻书的过程，不仅丰富了孩子阅读的经验而且让孩子有了动手的机会，并不是一味的坐在听故事，看图片。但是由于我的经验还不够丰富，上课时不够机智灵活，不能很好地和幼儿灵活互动，活动中我对孩子们的回答所给出的回应不够到位，对现场教学不够灵活，照搬教案等。所以我还需要继续改进，多预设一些孩子的想法，不断提高，争取更大的进步。