

# 最新人美版三年级美术教案及反思(优质5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 人美版三年级美术教案及反思篇一

初三下学期，除了要把新课学完外，重点就在综合复习了。鉴于我们的课程进度，我决定应从以下几点安排本学期的教学工作。

一、用一个月的时间结束新课。

四个月就要中考了，语文还有大半本书的新课要学，因此，必须快马加鞭，但又不能跑的太快，让一些马跟不上节奏，反而容易造成离群之马，那样就事与愿违了。鉴于所剩内容的特点，我决定进行一下整合。对于第一单元的现在诗歌，重点训练学生的诵读，让学生在掌握诗歌意象的基础上，感悟诗歌的精神内涵，通过一两首诗歌的讲读领学生入门，然后通过开展类似诗歌的诵读比赛来起到学以致用和陶冶性情，缓解学生压力以及增加语文氛围的目的。这样，课下的功夫就要做得足一些，组长的带动作用也应该加强。对于第二单元的小说单元，应该结合学练结合的原则，让学生在把握小说三要素的基础上，对文章内容感知的情形下进行分析，再结合自己的创作来进一步检验自己的学习成果也进一步加强运用能力。第三单元的散文我认为应该重在品读、赏析，然后仿写。

二、尽可能多的开展语文综合性活动。

到初三最后一学期了，不能因为时间紧就放松了语文综合性活动的开展，反而应该更多更好的开展，这对学生全面运用语文知识，以及调节学生的心理情绪都有很关键的作用。生活处处皆语文，学语文，切忌死学，应该给学生提供一个宽松、愉悦的学习环境，这样对学生的各科的学习都有好处。

### 三、一轮复习应重在基础的夯实。

万丈高楼平地起，作为基础学科，基础知识的夯实不仅对语文学科就是对其他学科也都有举足轻重的作用。因此，一轮复习时，应该不急不躁，用文火慢慢烘烤，把基础知识吸收好，这样学生的脑海中积累了足够多的知识后才能灵活运用。这个阶段多采用提问法，展示法，检测法，效果应该比较好。

### 四、二轮、三轮复习应在综合运用。

这时候还要紧扣一些重点、热点，因为语文的工具性势必要求语文为这些服务，如果不知这些，很可能就无从下笔。这时候还要对知识进行融会贯通，吸取各家精华，比如百家讲坛，文化讲坛等都可推荐学生涉猎，并可根据它们让学生发表自己的不同见解，以此开阔学生的视野，淬炼学生的语言和思想。

### 五、作文训练要序列化和随意化有机结合。

作为语文的半壁江山，作文时每个学生制胜的必要法宝，因此作文的训练必须要加强。作为集积累与灵感于一体的作文，这就需要平时训练既要有计划性、序列化，又要随机应变，有感而发，让作文严密而不失新鲜活泼。

## 人美版三年级美术教案及反思篇二

本学期我继续担任初三（3）（4）班语文教学工作。一学期来我坚持认真备课，上课，听课，评课，及时批改作业，讲

评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识体系，严格要求学生，尊重学生，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。下面对本学期的教学工作作几点总结：

## 一、集体备课、集思广益，团结协作、共同提高

团结协作，营造良好的工作氛围、我们常交流经验，彼此毫无保留。他们总是言传身教，及时提点。因为我们深知团结协作、齐头并进是提高整体水平的保证。“一切为了学生，为了学生的一切，为了一切的学生”。已成为我们年级老师的工作目标。这是我们的年级精神，更是乐中精神。拼搏，只为那些期待的眼神，让结局不留遗憾，让过程更加完美！我想，我们语文组乃至全体初三老师都是这么做的！

## 二、更新观念，抓好复习，提高成绩

传统的观念只重视语文教学的工具性，而忽视或轻视它的人文性，往往会造成学生老师功夫花的不少，能力却不见提高。因此我们认为无论在常规教学，还是在总复习阶段，同样要抓住它的“工具性”和“人文性”。以素质教育为根本，结合应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧，应该是初三语文教学的最佳结合点。

（一）全面提高学生语文素养是根本语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字——积累。

“腹有诗书气自华”，广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、抄写、背诵。每星期布置几篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

2、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，特别是阅读专项训练上，引导学生关注时事、科学、人文、自然等科学文化。结合语文学科的学科特点，注重情感教育。让学生在掌握阅读的解题方法时又接受了情感教育。

3、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。对于语文尖子生，则要求一周至少两篇，面批面改，通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然，这些工作我们抓的较早。因为“冰冻三尺非一日之寒”吗！通过这一年的实践，效果是明显的。

## （二）提高学生应试能力是关键

语文素养的提高是一个长期的过程。然而时间不等人，如何进行有针对性的备考，是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。

3、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

综上所述，初三语文教学和复习，应着眼以下几点：

1、激发学生的自信心和自主性。

2、注重学生的可持续性发展。应明确语文素养的全面提高，才是语文学习的根本。即使在最为紧张的总复习阶段，也不能因为实用主义和功利主义而忽视人文教育和情感教育。

3、有针对性的短期效益训练，可以弥补语文学习和复习上的随意性和盲目性。

4、反馈应该及时迅速。

5、以阅读和写作为中心组织教学，以关注思考人生为学习的外延。防止一味陷入呆板僵硬的考试教学。虽然初三语文有其自身的复杂性和特殊性。但万变不离其宗，一定要让学生明确，试题和考卷并不是语文学习的全部。关注社会、人生，用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文，也才能取得最终的胜利！

## 人美版三年级美术教案及反思篇三

初三语文课历来被认为是初中语文教学中比较难把握的科目，尤其是复习阶段，教学任务比较重，学生的复习旧课程会厌倦。在这我就自己在初三语文教学中的一做法谈几点感受，

不足之处希望大家给出批评指正。

## 一、情感共鸣，激扬学生学习兴趣。

1、情感引发。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《卜算子\*咏梅》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和乐观主义气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

## 2、兴趣激发

要使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

## 二、因材施教，灵活采选用教学形式和方法

### 1、教学形式要出奇夺胜

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。例如在阅读课的设计上，我经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。。

### 2、教学方法要百变多样

教法的变化更主要的应该体现在单元教学的整体设计上。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以老师讲授为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，达到学生巩固新授知识、提高读说能力的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学生能正确的迁移新授知识与能力。

## 人美版三年级美术教案及反思篇四

《口算除法》是四年级数学上册第五单元的第一节课的内容，它是在三年级的基础上了演化而来，是本单元知识的前提，很多学生都感觉到很容易。下面是我上这一节课的一些感悟。

### 一、重视计算的过程，允许学生计算方法的多样化。

理解算理、掌握算法是计算教学的关键。教学时，我注意让学生主动探索口算方法，组织学生进行交流，让学生亲身经历探索过程，获得新的口算方法。在说算理的过程中，图式结合，让学生更清晰思考的过程。说时引导学生把过程说完整，培养学生的数学表达能力。算法的选择上尊重学生的想法，两种算法各有优点，让学生用自己喜欢的方法算。

### 二、以学生为主，发挥学生的学习主动性。

本课教学中始终以学生为主体，把学生作为学习的主动探索者。首先放手让学生自主尝试解决 $80 \div 20$ ，给学生充分的时间、空间展示自己的思维，使每一位想说的同学都有机会去说。允许学生有不同的思维方法，让更多的学生体验到成功的欢乐。接着，让学生自主分120个气球，有哪些不同的分法。

### 三、一堂课引起我的再次思考：

在学生碰到困难时，怎样引导才能拓展学生的思维，使学生的思维从模糊走向清晰？怎样设计练习更实效？怎样把新知识

和学生的原有知识更紧密的联系起来，一堂课下来，如何轻松的让学生接收新知识。

通过这节课口算教学让我更深刻地认识到备课中学生的的重要因素，以及思维的训练才是学生学习数学知识的重点。同时涉及的都是计算题，应该让学生多一点训练。我们作为指导者就可以了。

## 人美版三年级美术教案及反思篇五

说实话这节课，我认为自己的状态不错，比较轻松自如，没有忘记教学环节的现象，是我上了这么多古诗课以来，感到最自信的一次，这归功于之前得到了语文组全体老师给我的信心和勇气，更重要的是他们提出的宝贵意见（赖老师的建议：动笔抄写环节，在学生理解、熟记之后，形成“学习——记诵——书写”三步走。郑老师和庞老师给我提出了要注意导入太长，可惜我上课的时候仍没有很好把握。廖老师的在课堂上的`读书要体现层次性，最后升华成有感情的朗读的建议。叶老师肯定我的这个教案内容丰富。胡老师建议我朱熹的有关资料由查阅资料的学生向大家介绍会更好。我最后一个环节是交流古诗句，胡老师和赖老师都建议我的将“交流”改成“欣赏”更妥帖，因为最后的环节只是简单了解，所以经过他们的提醒，我发现用“欣赏”更好。姚老师的通过诗眼来体会、感受情感。同时还可以创设情境，充分利用之前的图片，让学生再一次走进春景当中。这样更容易与诗人产生共鸣的建议等等。在此我非常感谢他们对我提出的这么多宝贵的意见。）使我的教案比较完善，很多我没有想到和没有注意到的地方，他们都给我提出了，我特别感谢的智囊团。也因此这节课我的教学环节清晰，也能够调动了学生学习的兴趣，整个课堂的气氛还不错。

课前热身活动是积累有关春天的词语和诗句，然后非常自然地导入新课，揭示了整节课的主题，奠定了课堂的情感基调，共同突显“春”这一主题。



本课的教学，我意在培养孩子们的自学能力，让孩子们通过各种方法理解古诗，不懂的通过小组讨论和全班交流解决。同时，结合插图，借助想象感受春天的美好。

得以升华。此时，他们对春的感受便如水到渠成。这一过程，充实了诗句的内容，拉近了古诗与学生之间的距离，丰富了古诗的意蕴。

但是上完课了，我感觉以下几点没有把握好，我认为出现问题就得找到解决的方法，这样才能不断提高教学能力。

一、导入时间太长了，看了这些美景能想到哪些诗句？学生可能需要一些时间想，所以花费时间过多了，而我今后一定要懂得把握尺度，时刻要记住导入是为这节课服务的，要精巧。

二、指导学生有感情朗读的环节，我多次通过想象让学生联系自己的生活体验对诗句的内容进行补白。如我让学生想象看到了什么，闻到了什么。学生将已有的对春天的认识，在脑海中转变成一幅幅立体的、鲜活的画面，学生的朗读比较有感情，但是我的困惑是如果我的引导还不能让学生读出感情，像今天就有一两个学生读得很僵硬，我该怎么办？这是我今后要多思考的。

有句话说的，当局者迷，旁观者清，我渴望大家给我提出更过的意见，使我发现不足，尽快改进，使我进步更大，成长更快。谢谢大家！！