

2023年小学音乐牧场上的家教学反思 牧场上的家教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐牧场上的家教学反思篇一

加法对现在的一年级学生来说也许已经不是初步认识的，因为大多数学生都上过学前班或幼儿园大班，对于10以内的加法，他们已经很熟练了。但是我个人认为这其中有些是机械化的，学生不太理解到底什么是加法，有些学生很天真地说：“我在幼儿园的时候已经学过了。”有些会说：“怎么一年级和幼儿园教一样的东西？”他们进入学校学数学的最初兴趣就这样被破坏了！

作为一个一年级的数学老师，培养学生学习数学的兴趣就显得尤为重要了。这节课是教学加法的初步认识，既是学生学习加法运算的开始，也是应用题的启蒙。在《5以内的加法》这节课中，我是这样设计的：

一、创设情境，激发学习兴趣。

1、看主题图，交流自己所看到的，再根据图上的信息提出数学问题。

生：4只小鸟在草地上吃小虫，又飞来一只小鸟。

师：通过这个图意，能提出一个什么问题呢？(引出“一共有几只小鸟”，让学生感知如何提问)

师：“一共有多少只小鸟？”说说你是怎样想的？怎样列式？

生1：一共有多少只小鸟就是把开始的4只小鸟和后来飞来的1只小鸟合起来，应该用加法计算。

师：说的真好，那该怎么列式呢？

生2： $4+1=5$

师板书： $4+1=5$

二、合作交流，探求新知

1、独立思考，自主探索

师：4加1等于5，你们是怎样算出来的？

2、全班交流，探讨多种算法

生1：我在幼儿园就知道了 $4+1=5$ 了，我还会算很多的加法呢！

(看到他那洋洋得意的模样，我情不自禁地夸奖了他几句，听了我的夸奖，他乐滋滋地坐下去了。)

生2：我在心里想，就知道了 $4+1=5$ ，所以4加1就等于5了。

(这都不是我所想要的答案，我是想让学生说出诸如数数法、接着数、数的组成之类的算法，然后我好根据他们的多样的算法优化出用5的组成来计算5以内的加法。于是，我不甘心，还是硬着头皮接着问。)

师：大家都知道 $4+1=5$ ，那你们能不能把你在心里怎么算的跟老师说一说吗？

(学生们你看看我，我看看你，没有人举手了。)

师：好好想想，你是怎么计算出来的？怎么想的就怎么说。

课上到这里，我只好通过讲解，让学生知道有数数法、接着数和数的组成等算法。

不足之处：

1. 在通过图意，提出问题这个环节，学生不知道如何进行提问。有的学生说成图的意思，有的学生说成算式，答非所问。
2. 学生的倾听和回答习惯还需要加强培养。虽然开学到现在，很注重培养学生的倾听和回答习惯，但在本节课中还是有出现在同学回答问题的时候，很多学生没有认真听。
3. 学生都知道 $4+1=5$ ，但是不清楚怎么算，所以在提问的时候，以至于学生回答的不是我所想要的答案。

反思：

通过这节课的教学和老师的点评，更深刻意识到，在一节课的教学中，要学会合理分配时间，突出重难点，主次要分清。在学生的注重和培养方面，一定要落实到位。学生是课堂上主动求知、主动探索的主体，而教师是课堂教学过程中的设计者、组织者、引导者，是为学生服务的，所以在以后的展开教学各个环节时，不能只顾自己的教学思路，完成自己的教案，而要考虑学生的实际情况，真正做到“以学生为本”、“以学生的发展为本”。设计出的教案必须符合学生的发展要求，而不是去让学生去适应教师的教案。

小学音乐牧场上的家教学反思篇二

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的情绪。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然

地学习。这样，既提高学生的学习用心性，又提高了教学效果，下方谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于理解生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱潜力。创造性潜力培养就应贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项资料和潜力培养，都就应以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，到达育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动资料。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词资料贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词资料改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎样不行，大家都能够画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪到达了极点。在教师的鼓励下，学生敢对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的情绪？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师这天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

五、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，透过这次研修学习，我的收获还是很大的，透过和大家一齐交流学习，看到了自我的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际状况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自我的力量。

小学音乐牧场上的家教学反思篇三

《粉刷匠》这首歌曲唱起来琅琅上口，幽默风趣。虽然是首老歌，但却深受孩子喜爱。从音乐本身来说，八分和四分组合的节奏型也正是中班幼儿需要掌握的。孩子对于粉刷工具他们却接触不多，“粉刷匠”的称呼听来也是那么陌生。

1. 导入环节反思

本课的导入，我思考到中班幼儿身心特点和发展规律，设计了丰富的资料，强调幼儿参与，重在激发和培养他们的音乐

兴趣。首先，让他们回想在日常生活中的看到的油漆工人的工作，然后在《粉刷匠》音乐声中，让幼儿动手模仿日常生活中的油漆工人的工作，手拿刷子，以粉刷匠的模样出现，并以范唱歌曲来自我介绍，这让孩子们觉得新奇搞笑，也为后面的歌曲实践活动创设了情境。引出音乐课资料《粉刷匠》，以激发孩子的学习用心性；同时为本课的创编和表演歌曲做好铺垫。这一环节的效果还不错。

2. 熟悉歌词

听，是感知音乐和熟悉歌词的前提条件，也是音乐艺术时间重要的过程。我认为在学习新歌曲时，务必设计“听”的环节，分层次、有目的的让幼儿听，让幼儿充分地感受音乐的美和歌词的字句，能加强幼儿对歌词的记忆，还能够培养良好的倾听习惯。因此，我让他们听先听我清唱，再朗读歌词最后跟着钢琴伴奏表演。以发展到边唱边创编动作。伴随着音乐，师生开心地唱着、跳着。

透过《粉刷匠》这首活泼欢快的歌曲来将孩子已有的陌生而又熟悉的零碎生活经验整合起来。让孩子们在学会歌曲的基础上扮演粉刷工人，透过动作表述更加的加深孩子们对歌词的理解。在教中学，在学中教，只有不断地反思、总结、修改，才会不断地进步。

小学音乐牧场上的家教学反思篇四

《牧场上的这家》是一首旋律优美，感情丰富的美国乡村儿童歌曲。它给学生们勾勒出一副在美丽的牧场上，美国少年儿童自由自在生活的画面。本节课以聆听音乐为主，感受美国乡村音乐的歌（乐）曲的风格。上课伊始让学生观看配了美国乡村音乐的美国乡村画面，让学生感受美国乡村音乐的风格，学生马上进入了情境，投入状态。

为了让让学生更好的掌握美国乡村音乐的曲式风格，在这节

课上我结合教学内容以聆听为主题，在聆听的基础上感受，在感受基础上表现，在表现的基础上升华。设计了拓展这个环节，让学生聆听几首不同节奏、表现不同内涵的美国乡村歌曲。学生在聆听的时候感受歌曲的节奏、速度、情感、演奏乐器、总结乡村音乐的特点。最后让学生再次演唱《牧场上的家》。在这里，课堂教学从单纯的师唱生学的模仿、记忆阶段的灌输式已经走向了以聆听、感受为主的探索的过程。学生在我的引导下也能积极地参与进来，愉快地学习，我和学生成了课程的创造者与开发者，成了最终实现教学目标的有机结合体。

《牧场上的家》是一首旋律优美，感情丰富的美国乡村儿童歌曲。它给学生们勾勒出一副在美丽的牧场上，美国少年儿童自由自在生活的画面。这节课我主要是结合了工作室课题研究的要求，以展现学生自主学习方式的转变来上的研究课，教学内容以体现自主学习方式方法以及对歌曲体验为主，在自主的基础上思考、在聆听的基础上感受，在感受的基础上表现，在表现的`基础上升华。

经过老师们耐心的评课，我对自己的课做了如下总结：首先，对于这节课的教案我感觉写的不够清晰，虽然自己心里还是蛮清楚过程的，每个环节的设计意图都是经过深思熟虑的，但是在教案上没有明确的体现出来，情感目标、知识目标、能力目标在听课老师的反映来看是不够具体的，经过胡老师的详细讲解，算是彻底明白教案、案例与实录的区别了。

其次是要学会对教学进行深度思考。包括课的设计、对学生的全面关注、教学过程时间的合理分配及多媒体的运用，这些看似比较细碎、繁琐的部分其实对一节成功的课来讲起着不可磨灭的作用。我们总是讲要关注学生、全员关注，其实这个做起来还是不容易的，特别是年轻一点的老师，像我自己就有点，其实我不是不去关注部分孩子，而是某些时候自己真的忘记要去更多地关注孩子，感觉不敢松动自己的上课状态，怕多看一眼众多的孩子们，心里就没底了，或许还是

不够自信吧！这个还是需要长期的教学中慢慢经验积累的。有些相对于弱一点的学生特别渴望被关注，可我们老师真的有时候在上课上到投入时“因为害怕某些学生的犯错”而对其“视而不见”或者“干脆不见”，造成孩子渐渐对我们的课失去信心。不可否认的说李老师在这个方面确实做得很好，孩子们那一双双炯炯有神的眼睛齐刷刷地凝聚在李老师的身上，这种教学状态是值得我们工作室所有成员学习的。

还有一方面就是关于评价的问题。我们正在做的课题刚好是与这个“评价”直接关联的。我上的研究课是“唱歌课”，光从字面上不难理解从我们老师方面要给予学生正确的引导，引导他们对声音的处理、歌唱的状态、音色的调整以及因各种原因导致大部分学生提前进入变声期的嗓音保护策略等等问题，教师要学会针对教学事件灵活的处理，以便及时的解决问题，这样才能保证教学各个环节的有效性。其中教师的评价要客观，不要一味的鼓励表扬，当学生出现问题时，像音准问题、音色问题我们在鼓励的同时也要给他们树立一个正确的概念，怎么唱是准的，怎么唱是不准的，什么声音是美妙的，什么声音是有缺陷的，当然教师如果可以以身示范效果会更好，毕竟面对面心灵与心灵的撞击和机器与心灵的撞击效果是很不一样的。我们的孩子需要鼓励、需要表扬，从某种意义上讲，我们老师就需要更好的运用评价手段，（）特别是教学改革之后，我们的评价更重要的体现在其诊断的功能上，我们要学会运用评价的诊断功能来促进孩子们对学习音乐的兴趣以及逐渐的提高。在这课当中我还是感觉学生对歌曲的总体感受不够深刻，以至于演唱时达不到应有的效果，难怪胡老师会说：“唱的还是少了点，感受不深刻是无法更好地表现歌曲。”

没有什么公开课是完美的，我们要在不完美中认识自己，改变自己并从中吸取教训得到成长，这才是我们最需要的。可能今天想的写的还有些不够全面，但在今后中的教学中我还是会努力将教学工作做得更细致一些，尽可能的让每一个孩子都能在音乐的王国中去尽享学习和创造的无限快乐，让音

乐能伴随他们一生！

《牧场上的家》是一首美国田园牧童歌曲，歌曲旋律优美，意境深远，我改变了传统音乐教学中学习歌曲的教学模式，《牧场上的家》教学反思。对歌曲进行了校本化处理，在课堂学习了使用竖笛演奏歌曲的旋律，从而降低了学唱歌曲的难度，丰富了歌曲的表现形式，使歌曲更具有审美性。

为了使學生能够更加感受歌曲的意境美，在教学过程中，我通过以下几个方面的努力，创设歌曲的意境美，首先，通过学生观看视频片段，感受牧场的美丽景色，初步体验歌曲的意境美。其次，学生用lu来哼唱歌曲旋律，使同学们自然进入到演唱状态，并进一步感受歌曲的意境。第三，通过对歌曲情感的挖掘和表现，激发、培养了学生的音乐兴趣以及对音乐实践活动的积极性。从而使學生能够以演唱、演奏、欣赏、舞蹈等多种表现综合学习歌曲，加强了学生的实践体验，深化了对音乐作品的理解，达到多重教学效果。

小学音乐牧场上的家教学反思篇五

《牧场上的家》是一首旋律优美，感情丰富的美国乡村儿童歌曲。它给学生们勾勒出一副在美丽的牧场上，美国少年儿童自由自在生活的画面。这节课我主要是结合了工作室课题研究的要求，以展现学生自主学习方式的转变来上的研究课，教学内容以体现自主学习方式方法以及对歌曲体验为主，在自主的基础上思考、在聆听的基础上感受，在感受的基础上表现，在表现的基础上升华。

经过老师们耐心的评课，我对自己的课做了如下总结：首先，对于这节课的教案我感觉写的不够清晰，虽然自己心里还是蛮清楚过程的，每个环节的设计意图都是经过深思熟虑的，但是在教案上没有明确的体现出来，情感目标、知识目标、能力目标在听课老师的反映来看是不够具体的，经过胡老师的详细讲解，算是彻底明白教案、案例与实录的区别了。

其次是要学会对教学进行深度思考。包括课的设计、对学生的全面关注、教学过程时间的合理分配及多媒体的运用，这些看似比较细碎、繁琐的部分其实对一节成功的课来讲起着不可磨灭的作用。我们总是讲要关注学生、全员关注，其实这个做起来还是不容易的，特别是年轻一点的老师，像我自己就有点，其实我不是不去关注部分孩子，而是某些时候自己真的忘记要去更多地关注孩子，感觉不敢松动自己的上课状态，怕多看一眼众多的孩子们，心里就没底了，或许还是不够自信吧！这个还是需要在长期的教学中慢慢经验积累的。有些相对于弱一点的学生特别渴望被关注，可我们老师真的有时候在上课上到投入时“因为害怕某些学生的犯错”而对其“视而不见”或者“干脆不见”，造成孩子渐渐对我们的课失去信心。不可否认的说李老师在这个方面确实做得很好，孩子们那一双双炯炯有神的眼睛齐刷刷地凝聚在李老师的身上，这种教学状态是值得我们工作室所有成员学习的。

还有一方面就是关于评价的问题。我们正在做的课题刚好是与这个“评价”直接关联的。我上的研究课是“唱歌课”，光从字面上不难理解从我们老师方面要给予学生正确的引导，引导他们对声音的处理、歌唱的状态、音色的调整以及因各种原因导致大部分学生提前进入变声期的嗓音保护策略等等，教师要学会针对教学事件灵活的处理，以便及时的解决问题，这样才能保证教学各个环节的有效性。其中教师的评价要客观，不要一味的鼓励表扬，当学生出现问题时，像音准问题、音色问题我们在鼓励的同时也要给他们树立一个正确的概念，怎么唱是准的，怎么唱是不准的，什么声音是美妙的，什么声音是有缺陷的，当然教师如果可以以身示范效果会更好，毕竟面对面心灵与心灵的撞击和机器与心灵的撞击效果是很不一样的。我们的孩子需要鼓励、需要表扬，从某种意义上讲，我们老师就需要更好的运用评价手段，特别是教学改革之后，我们的评价更重要的体现在其诊断的功能上，我们要学会运用评价的诊断功能来促进孩子们对学习音乐的兴趣以及逐渐的提高。在这课当中我还是感觉学生对歌曲的总体感受不够深刻，以至于演唱时达不到应有的效果，

难怪胡老师会说：“唱的还是少了点，感受不深刻是无法更好地表现歌曲。”

没有什么公开课是完美的，我们要在不完美中认识自己，改变自己并从中吸取教训得到成长，这才是我们最需要的。可能今天想的写的还有些不够全面，但在今后中的教学中我还是会努力将教学工作做得更细致一些，尽可能的让每一个孩子都能在音乐的王国中去尽享学习和创造的无限快乐，让音乐能伴随他们一生！