

2023年诗词五首教学反思优点与不足(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

诗词五首教学反思优点与不足篇一

古诗文教学是初中教学的关键，同时也是中学生的学习的难点。由于考试需求，学生学习古诗文往往停留在“背诵默写”层面，而忽视了古诗文中所承载的中华优秀传统文化，古诗文的学习失去了它的终极价值。古诗文教学需要创新，需要学生在掌握字词句之后的再理解和再创造，这样才能让古诗文学习达到“形式”和“内容”的统一。

入选初中语文教材的部分古典诗歌形成的环境及构成的意象距离学生生活时代久远，与学生的生活、经历、学识相差很大，学生对此比较陌生，加上传统教学秉承“字词句段篇”剥竹笋形式，采用“字字解释、句句翻译”八字真经教学法，大大破坏了诗歌的美，抑制了中学生的学习兴趣和探索激情，使一篇篇充满灵性的古典诗歌变得枯燥无味，毫无生机，因而一些学生对古典诗歌不免敬而远之。因此，要调动学生学习古典诗歌的积极性，在“熟读精思”的基础上，教师要采取一些行之有效的方法，使教师教得很活，学生学得有味。笔者结合教学实践就古诗词的教学方法与教学有效性进行概括分析，寻求初中古诗词教学的合理途径。

1加强诵读，积累古诗词

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”古诗词丰富的感情、深刻的内涵蕴藏在凝练的语言中，不反复诵读，

又如何体会得出?只有反复吟诵,才有可能把握诗词的感情脉搏,理解诗词要表达的中心。但“一口却吃不成胖子”,古诗词的教学不是一夜春雨、杏花满树的快捷,它需一点一滴的积累沉淀,积小流才能成江河,到达一定程度时,进行“质”的飞跃。当然,古诗词作为中国文化财富中最宝贵、最精彩的部分,而作为语文老师,还有诸多的语文教学任务等着我们去完成,因此我们没那么多时间,也没那个条件去大量的积累。怎样解决这个问题?这就得靠语文老师平时注重培养学生养成积累古诗词的好习惯。如:每节语文课前由语文课代表在黑板一侧抄好一首诗词,语文课预备铃一响,由课代表带领大家反复朗读,每堂语文课把师生相互问好的时间改成让全体学生齐背这首古诗词,开始先由教师赏析,后来逐渐转变为学生赏析,为学生提供大胆展示自己的空间,使他们的口头表达能力和对古诗词的理解能力得以提高。利用这短暂的课前几分钟,每周可熟记并理解两三首诗词,日积月累,就是一笔不小的古诗词财富了。

2结合背景,理解古诗词

凡是有生命力的古诗词都是诗人有感而发之作,诗所传达出的思想主旨无不与作者的平生、阅历、遭遇及他所处的时代的社会生活相关。因此,要使学生正确理解古诗词的含义,就必须对这些知识有所了解。这样才易与作者产生情感上的共鸣。如赏读杜甫的《春望》诗,先要弄清这首诗的写作背景:唐玄宗天宝十四载(755)十一月,诗人赴奉先探家,正值安史之乱,贼破潼关,诗人被迫北上安家。七月肃宗即位于灵武,诗人前往投奔,不料中途为贼兵所俘,被押至长安,因他官职小,未被囚禁。第二年,他乘隙逃离长安。这首诗就是他逃离长安前一个月写的。诗人正是因为与家人难通音信,家人的安危使他魂牵梦萦,表达他对妻儿的强烈思念,于是发出了“烽火连三月,家书抵万金”的感慨。若不跟学生讲清这一背景,学生就很难明白作者的这种境遇,也就理解不了一封家书何以值万金。又如李白的《行路难》,若不弄清楚李白写这首诗的处境,那么诗中的“金樽清酒斗十千,

玉盘珍馐直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”等句子学生就无从理解。因此分析诗歌前，我先跟学生把背景资料交代清楚：天宝元年，李白被召入京，供奉翰林。玄宗虽对他礼遇有加，但不过是赏识他文学上的才华，李白“济苍生”、“安社稷”的政治思想根本没有实现的可能。一向清高的李白忍受不了这种处境，而他的清高又为当朝的权贵所难容，终被“赐金放还”。离开长安，就意味着被迫放弃自己的理想。这不能不使有着积极入世之心的李白感到极度苦闷。这时，他的一位朋友在京城摆了一桌酒席宴请他。面对美味佳肴，李白却“停杯投箸”，难以下咽，学生也就能理解这种心情了。

3抓住诗(词)眼，鉴赏古诗词

古人作诗讲究“不着一字，尽得风流”“吟安一个字，捻断数茎须”。力求一字传神一语惊人。而一首诗中最凝练最传神的字句就如同这首诗词的眼睛，即整首诗词的主旨句。因此抓住古诗词的诗眼或词眼，是我们教学古诗词的一个突破口。比如大家熟悉的王安石《泊船瓜洲》的“春风又绿江南岸”一句中的“绿”字，诗人曾用过“到”、“过”“入”、“满”等字，但终觉不如“绿”字来得好原因是：用“绿”字诗意就更显深沉，情思浩荡，不但生动形象地写出了江南春风和煦百草逐生，流露出诗人当时奉诏入京的喜悦，还有经历罢相之后被征召回朝的重重忧虑，一个“绿”字高度概括出诗人的喜悦、彷徨等丰富的内心世界，着实让称道。

4联系生活，运用古诗词

诗词教学反思

诗词五首教学反思优点与不足篇二

二、解题。

提问：我们从题目中可以了解到有关本诗的哪些情况？

明确：季节——春，时间——夜，表现的对象——雨，诗人的心情——喜。

提示：诗歌就是扣住这几点来写的，我们阅读的时候要注意。

三、朗读。

四、理解内容。

1、一、二两句写什么内容？其中有没有诗人的感情？句中运用了什么修辞手法？

（一、二句是赞美春雨来得及时，开篇就扣住了题目。一个“好”字，既是对春雨的赞誉，也流露了作者欣喜的心情。一个“知”字说明运用了拟人手法。）

2、三、四两句是正面写雨，写出了春雨怎样的特点？从哪里可以看出来？

（写出了春雨轻、细的特点，这从“潜”、“润”、“细无声”等词语中可以看出。）

3、我们学过朱自清的散文《春》，其中也有写春雨的句子，想一想，是怎样写的？

（“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”同样也是写出了春雨细、轻的特点，真是有异曲同工之妙。）

4、五、六两句写什么情景？跟春雨有什么关系？两个句子在结构上有什么特点？

（这两句写的是雨中的自然景色：因为下雨，天低云暗，野外

是黑沉沉的，可是江中的渔火却闪着点点光亮。这里虽然没有直接写出春雨，但诗人描绘了一幅意境幽美的雨夜图，显得春意盎然，从侧面表现了春雨的可爱。

这两句在结构上互相对应：“野径”对“江船”，都是偏正短语；“云俱黑”对“火独明”，都是主谓短语。两个句子的调性完全相同。因此，对仗非常精工。)

5、最后两句写的是实景还是想象之景？从哪里可以看出来？

(这两句写的是第二天早上雨后的景象，根据题目来看，应该是想象之景。)

6、诗题为“春夜喜雨”，诗人为什么要写第二天的情景呢？

(这是因为诗人一生饱经战患流离之苦，当时定居在成都郊外，生活得到了安定，面对绵绵春雨，欣喜之情油然而生，在描绘了雨夜的景象之后，又展开想象，写出了雨后天晴，成都城里百花盛开的美好春景。)

7、小结：读完全诗，我们不难领会，诗中尽管没有出现一个“喜”字，可是字里行间无处不洋溢着作者的欣喜。正因如此，这首诗成了吟咏春雨的名篇。值得指出的是，诗中“随风潜入夜，润物细无声”两句，不仅用字精工，体物入微，还蕴涵着耐人寻味的哲理(现在常被用来形容对人做细致的思想工作)，成了千古名句。

五、分析韵律。

这是一首五言律诗，共八句，可分为四联，每两句为一联。押韵的字是“生”、“声”、“明”、“城”。古代韵母ing和eng相通，现代各地方言还保留着这种读法。

六、齐读，背诵。

诗词五首教学反思优点与不足篇三

1. 我国古典诗歌自唐代始分为古体诗和近体诗两种。唐人把当时新出现的格律诗称为近体诗，把产生于唐以前较少格律限制的诗称为古体诗。

近体诗并非近代诗，它是相对古体诗而言的，包括律诗和绝句，律诗通常有八句，绝句有四句，它们都有平仄的要求。绝句可以对仗，也可以不对仗；但律诗的颔联、颈联必须对仗。律诗根据每句字数又可分为五言律诗、七言律诗和排律。

王维的《汉江临眺》就是五言律诗，李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》属于古体诗。

分两片。词的篇幅比较短小，有人按字数将词分成小令、中调和长调三种，认为58字以内为小令，59—90字为中调，91字以上为长调（清代毛先舒《填词名解》）。

词贵有意境，词人又各具自己的风格。清代张昞将宋词大致归为豪放和婉约两大流派。本课晏殊的《浣溪沙》是婉约词代表作，苏轼的《江城子》和辛弃疾的《破阵子》则被称为典型的豪放词。

诗词五首教学反思优点与不足篇四

今天在两个班级都上了柳永的《蝶恋花》，留下了许多的遗憾，值得好好反思。

这两个班级学生的语文基础差异较大。首先在基础较好的班级上，因为学生的基础好，所以在讲解诗词具体内容之前，给出许多时间让学生在反复的朗读过程中自己通过想象感受这首词的意境，并通过自己的朗读表现出自己对于这首词的理解。这个过程相对比较漫长，课堂上花了不少的时间让学生一个接一个朗读，一个接一个的给学生进行针对性的朗读

指导。随着朗读教学的不断进行，学生读得也越来越好。但是，终究觉得“隔”了这么一层。在进行了比较充分的朗读感受后，再进行讲解，虽然学生在比较清晰的理解了大意之后，能够做到更好的朗读表现这首词。但是，学生没有完全沉浸其中，加之所剩的时间已经不多了，也就只能草草收藏。

下午在基础相对薄弱的班级上课，针对学生语文基本功不够扎实，语感较差，情感体会能力也不够的情况，吸取上午的课的经验教训，在课堂上进行初读之后，就对诗歌的内容大意进行了疏通，然后请同学们在理解的基础上反复朗读，力求读出宋词的音韵美。但是新的问题产生了，虽然把对内容的理解提前进行，把大量的课堂时间放在对诗词的朗读感受上。但是，由于班级学生的主体是“开窍”比较晚的男生，反复朗读始终不见改进，语音语调依然是干巴巴的，可谓是“放之四海而皆准”，花费了不少的时间但学生的变化不大。于是在课堂教学的过程中果断改变教学策略，从学生自己的朗读感受到老师的带读，带着他们朗读了一边效果依然不好，于是老师读一句，让同学们模仿着跟一句，手把手教，一句一句学。在这样的教法下，终于学生的朗读“入耳”多了。但我心里也知道，这样内容的词，对于这些“不知愁滋味”的学生来说，是很难理解的。他们的朗读只是读了一个语调停顿的样子像，恐怕只是一个空的躯壳，里面有多少情感的体会，实在是令人堪忧的。

总结一下经验教训：要想学生读好，朗读是一定要老师教的，让学生自己去体会，自己去找感觉演绎，对与低年级的学生来说，是并不可行的。尤其是对于语感差的学生，恐怕必要的时候还必须像小学老师那样手把手教，一句一句教，他们才能学出一点样子来。而对于诗词内容的感悟，涉及的是学生整个心智、情感的成熟程度，教师做的，有时只能是静观其变。

诗词五首教学反思优点与不足篇五

中华诗词的历史传承，已有三千多年，可谓源远流长。经过时间的沉淀，可以说它已经深入到中华民族的骨髓，几乎成为中国人的遗传基因。所以，热爱此道者至今不乏其人。老年大学根据广大爱好者的要求，开设了传统诗词课。目的很明确，以学员学会写诗填词为基本原则。根据此原则制订教学计划，并落实到每个学期；确定教学重点，并落实到每一节课。

学习对象多是社区范围内离退休的老同志，知识结构参差不齐，生活阅历不尽相同，给教学带来了一定的困难。针对上述情况，如何搞好老年大学的诗词教学，本文试结合教学实践谈一点粗浅的看法。

结合学员特点进行教学

参加学习的学员相对来说年龄都比较大，记忆力较差，学诗存在很大困难；由于数十年来诗学教育的缺失，许多学员对传统诗词，尤其是格律诗词，只是一种情结，一种爱好，不仅写不出诗来，而且连欣赏别人的诗也不在行。面对一首诗，只知道差却不知道差在哪里；只知道好却不知道好在何处。所以在每一节诗词课中，教师都结合格律诗的诗学知识、史学知识和理论知识，不厌其烦的讲授，使学员从中享受到学诗、赏诗和写诗的快乐。这样做收到了一举三得的效果，不仅丰富了课堂教学，而且扩大了学员的知识面，同时提升了学员学习积极性。针对“只要学好平仄就能写诗”的认识，我们明确地告诉学员这是错误的：不合平仄的诗不一定是诗，合乎平仄的诗不一定是好诗。旧的问题解决了，新的问题又来了。学员们反映生活现实的激情有了，可就是写不出诗来。对此，我们一方面鼓励学员大胆实践，精心创作；另一方面告诉学员，要找到切入点。比如见到好水好山，心里非常的激动，可就是不知道从何入手。你能说此时诗人“无情”吗？不是，此时写不出诗的原因，是诗的题材还处于概

念化时期、诗人还处在朦胧阶段，没有找准切入“点”。所谓找准切入点，就是选好抒发内心情感的角度，然后尽情的“宣泄”，把概念化的诗歌材料，转化为具体的艺术形象。

结合诗歌特点进行教学

一切纯文学艺术作品，在反映社会生活时都必须进行艺术的概括和提炼，还原艺术的真实。而中华传统诗词，特别是格律诗词，在这方面的要求更高、更严。这是因为格律诗词的特点是约字、束句、准篇，尤其强调的是平仄协调、音韵谐和、内涵丰厚，绝不允许诗人信马由缰地进行创作。这就是“带着镣铐跳舞”的由来。如何使我们的学员既“带着镣铐”又能“跳”出高水平的“舞”，从必然王国走向自由王国呢？于是我们就从什么是约字？什么是束句？什么是准篇？什么是平仄协调？什么是音韵谐和？什么是内涵丰厚等反复地讲解，让学员在长期的训练中，逐步地掌握格律诗词的这些特点。

结合诗歌赏析进行教学

在日常教学中，我们把重点放在诗词赏析上，使学员从中获取诗的精神，把握审美情趣。

第一，坚持赏析唐诗宋词。因为唐诗宋词，在中国诗歌史上，是两座并峙的高峰。目的就是让学员通过赏析，达到在潜移默化中感悟古代诗人的创作方法和创作技巧。

第二，如何赏析唐宋诗词？主要把握三点：首先通读几遍，目的是大致吃透总体精神；其次逐联、逐句、逐字理解诗人是通过什么方法表现总体精神的；再次讲透诗人是如何起兴、如何承接、如何翻转和如何关合的。当然，有的诗人根据自己的情绪，不一定按照起承转合的步骤创作，所以又要灵活讲解传授。

中华传统诗词，不仅具备声韵美、音乐美，还具备绘画美和含蓄美……这些，是地球上任何一个国家的诗歌，都无法企及的。教师在赏析中，结合汉字声音抑扬顿挫的特点，着重讲授声韵美；结合诗词能吟能唱的特点，讲授音乐美；结合诗词描摹形象的特点，着重讲授绘画美；结合诗词内涵深厚的特点，着重讲授含蓄美。写诗填词不仅要有丰富的感情，而且还要将感情融入生活的图画中去，然后用生动的语言文字，将自己的心灵感受表现出来。使描写的对象具有生命的活力，感染读者；使读者从中得到美的享受。经过反复训练，学员在赏析中获取了唐宋诗词的审美趣味。

只有不断地引导学员对唐宋诗词进行深入的品读欣赏，才能走进诗人的内心世界，与之产生共鸣，感受他们的情怀，激发自己的创作热情。

结合诗歌理论进行教学

在平时的教学中，学员难免要提出一些问题，有时还涉及到一些诗歌理论知识。例如有的学员提出什么是“物象”，什么是“意象”？为了给学员满意的回答。教师简单的概括为：“所谓‘物象’，就是客观存在的‘物’，但是，‘物’经过诗人想象力的‘酝酿和加工，注入了诗人的‘情’，从而转化为情感的载体，称之为‘意象’。”然后举例说：“菊”、“竹”、“梅”、“松”等，本来就是普通的“物”，但是，在诗人眼里，这些“物”与“人”的某些品格相类似，于是诗人以诗赞之不辍；又如“孤舟”，诗人却把它当作漂泊无依的代名词；“夕阳”、“晚霞”在诗人笔下则变成了时光流逝的喟叹；“杨柳”、“秋雁”、“明月”等则又和思乡、恋情、离别、怀人等联系起来。

结合诗歌创作方法进行教学

在赏析过程中，不厌其烦地带领学员从所学的诗词中，找出关键的字、词、句，也就是人们常说的“诗眼”，并说

清“诗眼”是一首诗的精神、气韵所在。例如在讲到杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”诗时，老师问学员：“诗中什么字下得最生动？哪一句最传神？”大家都说“生”字最生动，“霜叶红于二月花”最传神。教师在肯定了学员回答的同时，指出“停”字下得更好，因为诗题是“山行”，第三句却下一个“停”字，于是，审美意象在强烈的矛盾、反差和对比中产生了。目的是让学员通过点化，学会创作诗词时重视对语言文字的锤炼。又如，每赏析一首诗后，都要对全诗进行概括性的点评，目的是让学员懂得诗的虚实映衬、情境两谐、开合呼应等创作方法。

结合诗人生平和诗作背景进行教学

理解古人诗词的方法，一要大致了解诗人的生平，二要大概掌握作品的背景，三要吃透诗义，领悟其想要倾吐的心声，从而产生审美共鸣。孟子曾经说：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”孟子的意思是了解诗人的生平与写作的背景，与诗人沟通，才能把握作品的内容。由于年龄和过去所从事职业的关系，大多数学员对中国文学史方面的知识较为欠缺。也正因为这一“欠缺”，所以对这一块颇感兴趣。因此，每讲一首诗，都会首先简单介绍诗人的生平和创作背景，帮助学员进一步领会复杂的社会现实导致作者复杂的内心情感，从而加深了对诗词内容的理解，懂得了诗歌的形成是诗人情感宣泄的结果。

结合诗歌基础知识进行教学

诗词教学的终极目的，是让学员创作出自己的诗词作品。为了达到这个目的，学员必须熟练掌握格律诗词的格律。因此，我们坚持两个原则：一是直接告诉学员“实践是检验真理的唯一标准，”以此鼓励、引导学员积极大胆地进行诗词创作实践；二是把做诗填词的基础知识向学员反复讲解，传授到位。根据学员迫切希望自己能创作出较好的诗词作品的良好

心愿，因势利导，把诗词的赏析与格律诗词的平仄格式以及用韵的方法结合起来讲授，让学员熟练地掌握做诗填词的基础知识。经过长期的严格的教学训练和创作实践，绝大部分学员都已经掌握了格律诗词的基本格律和用韵方法。

结合课堂教学互动进行教学

在教学过程中，除了把赏析古人诗词作为课堂教学的重点之外，还把师生课堂互动放在重要的位置。每周利用两节课，要求学员把自己的诗词用毛笔誊写清楚，挂在墙上，师生共同对本周创作的诗词，从格律、声韵到语言、字词，再到意境、审美等，面对面的评头论足，课堂气氛十分活跃。从而有效地增加了学员的综合审美素质，提高了学员的整体创作水平，同时还给学员营造了互相学习的良好机会！

经过十年的实践和探索，我校的诗词教学已初见成效。

20xx年开设中华传统诗词课以来，有60余人先后加入了中华诗词和省、市诗词学会和其它诗词组织；有的学员成为颇有名气的诗人；有的学员还担任了诗词组织中的主要负责人，几年来，在国内各级诗词报和诗词期刊上发表了上千首诗词作品。