

最新中班章鱼和小鱼教学反思 小鱼的梦 教学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中班章鱼和小鱼教学反思篇一

语文教学活动必须建立在学生的认识发展水平和已有的知识经验基础上，教师应激发学生学习的积极性，向学生提供自主的语文实践活动机会，让学生成为语文学习的主人。

在本节课的识字教学中，我追求的是“识字生活化，情境化，游戏化”，让学生在课堂上真正动起来。因而，精心设计丰富多彩的教学情境，通过自主学习，合作学习，看图猜字，给字加笔画，击鼓传花等多种形式的识字游戏，激发学生的识字兴趣。比如：本首儿歌中，有这么几个词“睡”、“落”、“尾巴”、“嘴”，比如“落”，学生不容易理解，我则采用了看图猜字的方法，让学生通过看形象直观的图来猜猜是什么字。这样一来，学生不仅能大声迅速猜出是什么字，还能把相对应的字与画记在脑海里。我想，正是这样的识字才能在孩子眼中变得容易，而且充满快乐和趣味。

《小鱼的梦》是一首以梦想为主题的儿歌，通过学习儿歌，培养学生的想象力。如何突破这个难点呢？我是通过创设音乐情境，播放《摇篮曲》，播放小鱼儿在池塘妈妈睡觉的优美画面，激发学生的阅读兴趣，培养学生的感悟性，朗读能力和想象力。在本课的拓展部分——小鱼会梦见什么呢？孩子们由于情境的熏陶，把自己当成了那条会做梦的小鱼儿，个个

放飞想象的翅膀，各说己梦，有说梦见和鱼婆婆去北京玩的，有说参加百米游泳比赛得冠军的，有说双鳍变成翅膀飞上天空的……“铃……”下课铃声响了，此时孩子仍然兴致盎然，意犹未尽，告诉我：“老师，这节课真有意思！”

一节课上下来，我百感交集。因为我努力创设情境，激发孩子学习的兴趣，让我们的孩子成为了学习的真正主人。

中班章鱼和小鱼教学反思篇二

本节课我多次创设情境，贴近课文内容，激发学生学习兴趣，使孩子们在玩中学。

这首儿歌要求认的字特别多，所以在识字环节我采用多种形式的读，并将要认的字制作成词卡，这样既提炼了课文内容又为下面背诵课文做准备。“小鱼吐泡”等识字游戏的设计富有情趣，激发孩子学习热情。由于本课有很多相似的字，我就把它们提出来，培养孩子发现不同的能力。每次识字后都要回到课文，做到字不离词，词不离句。

《小鱼的梦》教学反思

本课的教学达到了预期的教学目标。识字、写字、诵读是本课的教学重点。整堂课体现了学生的主动参与和积极合作，乐于探究。从学生眼中看到了他们强烈的学习愿望，所以我觉得这节课还是很成功的。成功之处主要体现在以下几个方面：

- 1、以谈话激趣，导入新课。我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦。那么学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了。这样在低年级的课堂上是比较重要的。如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的兴趣大大提高。

- 2、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的

读。比如范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。

3、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句句激励的语言，一个个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

4、遵循低年级语文教学应以识字，写字为重点的原则，我在本课就把识字，写字放在首位。尽可能地安排时间让学生进行识字，写字。

5、把艺术带进课堂，调动学生的情感。我在设计本课时跨越了学科界限，在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围。调动了学生的情感以及学习的积极性。铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

7、充分发挥信息技术的辅助作用。我将现代教育技术——计算机辅助教学恰当地运用到各个教学环节，不但创设了情境，促进了学生对课文的理解和感悟。同时也提高了课堂教学效率。

本课的不足之处是：学生在刚刚结束了汉语拼音学习的基础上就学习这样比较难的阅读课文，肯定会有一定的难度。所以，在教学中，应更多地关注那些阅读起来有困难的孩子。再就是在写字教学中应放手让孩子去自己研究出笔顺或结构，老师牵着走这点上，应该改进。还有认字应放在讲解的前面。

中班章鱼和小鱼教学反思篇三

假期里，很有幸观看了太仓教育信息网上的第三届百节好课

评比活动视频。老师们精彩纷呈的活动给我的思想上带来了很大的冲击，给引发了我很多新的思考。下面我将结合吴颖颖老师执教的大班音乐活动《小鱼的梦》谈谈我对好课的一些看法：

清澈的河水、微风吹拂似动而动的柳树、碧蓝的天空……这样的生动又幽静的夜晚情境出现，深深地吸引了孩子们的注意力。随着活动的深入，老师又巧妙的在天空中出示了云彩与星空，并为鱼宝宝盖上“珍珠被”，使得整幅夜晚景象美不胜收，给了孩子们美的意境熏陶。

在熟悉歌词时出示的图谱，教师运用了不同颜色的彩纸凸显歌词内容，这样的设计不仅整洁而且美观。

《指南》中提出要：幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在自然和社会文化中萌发对美的感受和体验，丰富想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

我想，孩子们对于美的发现和表现并不是仅仅依靠某几节活动的开展就能达到的，而在于日常生活中一点一滴的积累。如吴老师这般精心创设美丽意境、整洁美观的摆放材料，孩子们对于美的理解与表现也会越来越丰富。

这首歌曲的歌词意境很美、乐曲的旋律很美，但让孩子学习还是有一定难度的。新授的歌曲怎么样让孩子们在更好的感受中，逐渐学会歌曲呢？吴老师的设计很巧妙。首先是环节上的设计，层层递进，不断深入。在第一次让孩子们自由倾听，说说自己对乐曲情绪的理解与感受——第二次倾听中加入动作，在生动的动作提示下，帮助幼儿猜测歌曲中发生的事情——第三次倾听中加入教师范唱，初步熟悉歌词。——第四次倾听中以“听一听这首歌曲一共有几句？这些照顾小鱼的朋友是在哪一句出现的？”等提问，学唱前三句歌词。——第五次倾听中引出最后一句歌词。这样的环节设计，

每一次都有新的要求，再加上老师机智的提问与追问，孩子们都很陶醉与歌曲的旋律中也逐步理解并记住了歌词。

感受是活动的重点，那能用声音表现出歌曲的情绪则是活动的难点了。吴老师在这一部分的设计业很巧妙。先提出“比比谁的声音最能表现出小鱼心里的感觉”的要求，让孩子们有表现歌曲情绪的愿望。而这时孩子还不太会唱，则带孩子们一起梳理出歌词中的重复部分，在验证的过程中进一步熟悉了歌词，并再次完整的进行演唱。接着，老师尝试让一半孩子唱，一半孩子听的方法，让孩子们相互倾听、发现问题，并能更好的进行演唱。最后让孩子们欣赏几位小朋友的表演，激发幼儿对歌曲的喜爱。在这样的活动中，孩子们的歌声变得越来越甜，动作也变得越来越美。

音乐素养的培养是日积月累的过程。在《小鱼的梦》这节课活动中我们看到了老师对孩子音乐素养培养的关注！首先，是反复且有目的的倾听与感受，这是对音乐最直观的理解与体验。然后，是对节奏的重视与把握。老师有意识的引导幼儿发现歌曲的节奏，唤醒了幼儿对于三拍子节奏的已有经验，有利于幼儿建立对节奏的把握。接着是演唱形式的变化，采用了一半唱、一半听、几个幼儿表演唱等方式，这样有目的地引导，有利于帮助幼儿积累更多的演唱形式。最后是适当的点评，让幼儿能够专注的倾听，并更更好额进行点评也是音乐中必不可少的一项素养。只有在每节活动中都用心的思考对于幼儿音乐素养的培养，孩子们才能有更多的收获。

老师运用了“朋友们照顾孤单小鱼“的故事情境，紧紧扣住了孩子们的心。

陪鱼儿玩耍、给鱼儿盖上珍珠被、唱摇篮曲，这样细腻的语言描述出了和谐友爱的画面，让孩子们进行了一次心灵的洗涤。

《纲要》上指出：幼儿的艺术活动的能力实在大胆表现的过

程中发展起来的，教师的作用在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。从这节活动中，我能深深的体会到老师对于这一要求的诠释，也更奠定了我不断努力学习的信心。

中班章鱼和小鱼教学反思篇四

《小鱼的梦》这首儿歌要求认得字特别多，所以在识字环节，我采用多种形式教读，并将本课生字做成卡，这样既提炼了课文内容又为下面背诵课文做好了准备。另外本课很适合指导朗读，儿歌把小鱼、星星、风儿、波浪拟人化，语句优美，贴近儿童生活，打开了孩子们想象的大门，为他们创造了巨大的思维空间。同时我利用课件恰当地运用到各个教学环节，不但创设了情境，促进了学生对课文的理解和感悟，也提高了课堂教学效果。

在本节课的. 教学活动中，我处在学生的角度融入教学活动，成为参与者，倾听者，此次教学活动既能使学生自由发挥，又不偏离教学目的，使学生真正成为活动的主体。

中班章鱼和小鱼教学反思篇五

没有真正了解学生，课堂主体与教学内容相违背。我所执教选的教学内容大大超出了学生的认知特点，导致没有到达预期的教学目标。

课堂主体是刚入学一个多月的学生，我安排的课题却是学完拼音后的一节课——《小鱼的梦》，这节课有15个字需要学生去认识，对小學生来说，识字量有点大，一是拼音没有学完，学生学的不够好。二是识字方法还没渗透。三是学生还没有接触过课文的学习。我却是按着高年级的教学程序来设计的。

因此，教学没有达到自己想象的那么好。在这一点上，给我

的启示是：教学的内容要符合学生得年龄的特点和认知规律，不然，教学效果会大打折扣。

没有规范好学生的学习行为。在课堂上，我的问题还没问完，有的学生已随口说出，有的还没听见；有的学生站起来说出自己的见解，没发言的学生还在座位上唧唧呱呱，全然不在乎别人是怎么学习的；在发字卡时，有的哭，有的喊……。之所以会出现乱糟糟的现象，是因为我平时对学生行为习惯的养成教育还没有做好。新课程倡导的张扬学生的个性——想怎么说；就怎么说，想怎么做，就怎么做（也包括这个“坐”）……。不能歪曲了这种“自由”，这种“自由”不是随心所欲的。“没有规矩，不成方圆”。学生在课堂中要有一定的规则约束着，才不会出现乱七八糟的课堂现象。要想让课堂出现“活而不乱”，就从小培养良好的学习习惯、注意习惯。如：学会如何认真倾听的习惯；学会认真读书、会学习习惯；学会遵守课堂纪律、公共秩序的习惯……学生具备了这些好“习惯”，课堂才会轻松快乐的，师生才会在平等、和谐的氛围中共同学习。

如何培养学生良好的学习习惯，这就是摆在我面前的首要问题。在这个问题上，我反思了很长时间，自己琢磨了不少，也虚心的向同事请教过。在今后的教学中必须重新审视、调整自己的教学思路、方法。课后，教研室的老师们坐下来认真地分析了这节课上出现的问题；讨论了每个环节的处理方法。通过共同交流、探讨我受到了启发得到了帮助。

总之，经历这堂课后，知道了自己在今后的课堂教学中，努力的方向是什么了，如何用新理念新思想来规范自己的教学行为。我要努力做到以下两点：

- 1、学会“勤”与“学”。勤于学习，勤于动笔，勤于反思。“他山之石，可以攻玉”要多层次、多方位的学习先进的教学理论。用新的教育理念、教学方法指导自己的教学实践。

2、学会“练”与“创”。要从实实在在的教学实践中去琢磨、捕捉教学中的闪光的东西，勇于创新，寻找适合自己实际的最佳方法。只要做一个肯思考、肯研究的人，我想在教学中办法总比问题多。

中班章鱼和小鱼教学反思篇六

活动目标：

1. 尝试将大小不同的蜡光纸圆片黏贴在底板上，并在教师的提醒下有颜色搭配和图形组合的意识。
2. 通过观看教师的演示学习用糨糊黏贴的方法。
3. 熟悉歌曲的旋律，学唱歌曲，有表情地演唱歌曲。
4. 能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

活动准备：

1. 康定斯基作品《圆之舞》的图片或ppt
2. 颜色、大小不一的蜡光纸圆片、a4大小的白纸或黑纸每人一张。
3. 泡泡枪或泡泡器(也可以用直接可吹的泡泡水等)。
4. 底板上布置几条小鱼和水草，底板的大小以能张贴所有幼儿的作品为宜。
5. 幼儿有玩吹泡泡的'经验。

活动过程：

一、调动幼儿关于泡泡的经验

1. 你们吹过泡泡吗?你们看,我会变出泡泡。(教师用泡泡枪打出一串泡泡。)
2. 有多少泡泡?(适时丰富词汇:许多、一串一串的泡泡。)
3. 泡泡是什么样子的?(引导幼儿观察并用动作和语言表达:圆圆的,有的大有的小。)

二、引导幼儿欣赏康定斯基的作品《圆之舞》ppt帮助幼儿整理前面获得的经验

1. 有个画家画了许多泡泡,看看他画的泡泡和刚才你们看到的泡泡一样吗?
2. 他画的泡泡是怎么样的呢?(引导幼儿说出有不同颜色、不同大小。)
3. 这些泡泡都是紧紧地靠在一起的吗?(引导幼儿观察出有的密集,有的分散,就像有的喜欢和好朋友挤在一起,有的喜欢单独呆在一个很空的地方一样。)

(分析:此环节的重点在于引导幼儿观察泡泡不同的组合方式,特别是重叠、聚合、分散的组合方式,以帮助幼儿丰富泡泡组合的图像经验,便于幼儿在后面创作时主动运用。用“紧紧”这个词来引导幼儿具体感受泡泡的组合方式很关键,因为如果问题太宽泛,如:“泡泡是怎么排列的?”小班幼儿就不知如何回答。因此,对小班幼儿来说问题具体、语词准确特别重要。)

三、创设情境,引导幼儿进入黏贴泡泡的状态

1. 出示大底板,指着底板上的小鱼说:“小鱼也喜欢用嘴巴

吹出许多的泡泡呢!”

2. 你们想让小鱼吹出一个什么样的泡泡呢?是大大的还是小小的?是什么颜色的?

3. 教师演示贴“泡泡”。幼儿每说出一种,教师就在底板上贴上一个圆片“泡泡”,在贴之前教师问:“你们想把它贴在中间还是旁边,上面还是下面呢?”同时教师用动作演示每一个地方,最后将“泡泡”贴在幼儿选择的位置上,边贴边说:“先用食指蘸上糨糊,从‘泡泡’白色的这一面的中间开始抹开去,记住每个地方都要抹到,然后用抹布将手指擦干净,再把‘泡泡’贴在底板上。”当贴第二个“泡泡”时,教师问:“是紧紧靠着第一个泡泡呢,还是离它远一点,或者离它很远呢?”

(分析:此环节的重点是帮助幼儿运用前面的经验,进一步强化图像组合意识。教师通过演示,让幼儿明确怎样贴在一起或分开贴,将幼儿无意识的黏贴引导为有意识的黏贴。通过与幼儿讨论如何选择“泡泡”的大小和颜色,强化幼儿的参与意识和自主意识,为后面幼儿的个性化黏贴作铺垫。)

4. 再次交代操作要求。

(2) 谁会用糨糊贴“泡泡”?(请个别幼儿上来演示如何正确抹糨糊及黏贴。)

(分析:此环节的目的有二:一是调动幼儿主动学习的能力,让幼儿认为不用教师教自己也能学会这个本领(其实教师在上一个环节中已经有目的地讲解并演示过,增强幼儿自主观察、学习的意识;二是教师可以由此了解幼儿在前一个环节中学习的情况,发现幼儿的问题和困难,从而进一步强化和补充,使指导具有针对性。同时演示的幼儿又给能力较弱的幼儿做了一次示范,既满足了该幼儿的表现需要,也满足了其余幼儿再次观察学习的需要。)

四、幼儿创作

教师提醒幼儿选择颜色、大小不一的圆片进行黏贴，并将多余的圆片放回原处。

五、引导幼儿欣赏作品

1. 师幼一起将所有作品布置在大展板上，教师引导幼儿找到自己的作品并向大家介绍。
2. 教师鼓励并引导幼儿对别人的作品发表看法。如：“你喜欢哪里的泡泡呢？”

活动反思：