

最新小学数学教育教学反思笔记 小学数学教育教学反思(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学数学教育教学反思笔记篇一

1、艺术教育被忽视。

不少学校尤其是农村小学仍然把音乐课、美术课为主的艺术课看成是可开可不开的“杂课”。即使在课程表上体现了规定的音乐课时量和美术课时量，但在执行中，有的被敷衍了事，成了唱歌课、图画课，有的被语、数等主课占用，更有的干脆让学生自习。安排在课表中的音乐课、美术课形同虚设。个别学校甚至取消了音乐课、美术课，使学生不能接受应有的艺术教育。

2、专业师资严重匮乏。

目前，在农村小学教师中，艺术课教师从正规师范院校毕业，受过艺术专业化、系统化教育和培训的教师少之又少，大部分对音乐、美术等艺术专业知识知之甚少。因此，在农村中小学，艺术教育师资严重不足，音乐课美术课完全由语、数等“主课”教师兼教，而且现有的任课教师在教学观念、教学态度、学识水平、业务能力等方面与艺术教学的实际需要存在着较大的差距。同时，由于中小学艺术教育不受重视，把艺术课看作“杂课”，没有建立艺术教育的评价、测试体系，以致于教师的教学无压力，无动力，应付了事。

3、艺术教学设备严重短缺。

4、学生家长认识不够。

在农村，学生家长的思想封闭，观念陈旧，文化素质低，知识面窄。由于长期受应试教育的影响，他们只关心孩子语数等“主课”的学业，认为自己的子女既不是歌唱家的“料”，也不是画家的“料”。音乐和美术，孩子学与不学，教师教与不教，没有多大关系，以至轻视甚至阻碍孩子学习音乐和美术。对于学校的一些相关的艺术活动，家长也不支持，有的甚至阻碍。

二、关于加强农村中小学艺术教育的几点建议

1、选用和培训师资是首要任务。

学校要重视音、美教师和特长教师的选用和培训，采用脱产专职培训和自学成才、业余进修、集中培训相结合的方法，加强艺术教育的师资力量。一方面，可以通过严格的考试和面试，从中小学中选拔一些思想政治素质好，并具备一定音美知识的年轻教师到师范院校进行专业学习培训，充实音、美教学力量；另一方面，对边远地区、人员较紧张的学校采用假期集中培训，聘请一些有水平的音、美教育专家授课，使教师们在较短的时间内学到较系统、较实用的专业知识。“艺术不能容忍说教，审美不能依靠灌输”，只有艺术教师的专业水平提高了，才能激发学生的兴趣，提高学生的艺术水平。

2、加强硬件建设。

积极采取两条腿走路的办法。一方面，教育行政部门通过各种渠道积极筹措资金，帮助学校购置艺术教育设备；另一方面，尽量依靠自力更生和充分利用本地资源条件，自制部分教学用具和器材。如简易的画夹、画架、画板等，鼓励学生自带或自购一些民间乐器，如二胡、笛子等。另外，应妥善保管各种教学用具和器材，避免损毁和流失。

3、开齐、开足、开好艺术课。

各校应严格按照国家规定的课程标准开齐、开足、开好音乐、美术等艺术课程。不能像以前那样把艺术类课程当成是可有可无的“杂课”，也不能走走形式每周上一节不专业的“游戏课”，不能只偏重于知识和技能的目标，而应重视学习过程的获得强调对学习过程的体验，更注重情感价值观的培养，因为这些因素都是使学生形成可持续发展能力的关键。

“兴趣是最好的老师”。老师“教”和学生“学”应该互动起来。“以教师为中心”。“以教材为中心”、“以课堂为中心”也应该被“以人为本”、“以人的发展为中心”所代替，教学形式应更灵活。要大力加强多媒体电化教学手段在艺术课中的运用，使教学内容更形象、更直观，如精心绘制板报，设计图案、书签，精心制作投影胶片等。要积极开展艺术课教研活动，创设机会，让音、美教师相互交流经验，取长补短。

诚然，农村学校的艺术教育较以前有了很大的改观，但为了更好的适应教学的改革，促进学生素质的全面提高，仍需教育各部门负责人员共同努力，乘课程改革之东风，为农村艺术教育开创一个更好的局面。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小学数学教育教学反思笔记篇二

小学数学揭示概念的方式有多种，有用图画来揭示概念，有用描述的方法来揭示概念。“含有未知数的等式是方程”，这是用定义的形式来揭示概念。根据方程定义的需要，教学中先教学等式，再教学方程的意义。而所有的教学都离不开天平图，离不开天平平衡的具体情境，这是联系学生数学与生活的纽带。在教学中，我引领学生将现实问题数学化。课中注意从学生已有知识和经验出发，通过师生合作，生生合作，通过观察、分析和比较，在独立思考和交流中，由具体到抽象感受、理解，构建方程的意义。

课后反馈：

与马科长席谈，令我获益匪浅。马科长肯定了我的教学思路，并对课堂上学生的积极发言感到欣喜，对我班学生的小组合作习惯成效，训练有素甚是高兴。（说实在，一直在寻找小组合作的良方，上学期作了些尝试，不过技艺尚不够纯熟、多样），然而提出的以下三点更是让我深思。

1、充分利用“组合拳”。比如说、写、动手操作等等。特写是写，不要满足于学生口头表达正确，其实有时写起来错误百出。是啊，举个小例子：有些汉字我们认识但一写起来，无从下笔，还有课堂上总归能得到正确答案，（不然老师不会放过）但它不表示，人人都知道正确答案，我们时常评讲过一个练习，或让学生重新订正完一份试卷，收上来一看，结果却差强人意，想必原因与此同理。我们的课上应让每个孩子动起来，让他们展示，小黑板、实物投影，十八般武艺，能用尽用上，而不是仅限于口说正确完毕。

2、书本的运用。现在的课堂有一趋势，依赖课件多多，自主

发挥创新多多，我也不例外。虽然新课标希望教师用自己的思考解读课本，但课本舍弃不得，它毕竟是优秀的学者的心血之作。是啊，作为一线教师，我们应当挖掘教材价值，不放过一丁点的利用价值，特别到高年级，可借助课本培养学生的自学能力啊。今后的教学，我定会多多注意。

3、细节的处理还可再斟酌。比如等式与方程的关系教学。此环节什么时候出现？怎样出现？为什么出现？显然我的教学明显操之过急，其实，我也知道，只是上得兴起，太投入了，不自觉的就冒出来了，其实应该在完成练一练的第一题时讨论才好，并适时鼓励学生用自己的方式表达二者之间的关系，真正实现师生、生生之间的互动。现在想起略显遗憾，好在我倒也淡定，因为此生遗憾的事太多了。不过我也要提醒自己：对教材，对学生，千万多思三个“w”
即“what□when□why”□

小学数学教育教学反思笔记篇三

秋去春来，短短的一学期教学工作又结束了，在这繁忙而充实的一学期中，我感触较多，现将本学期自己在教学中的点滴得失作一个反思。

本学期我所任教的是三年级，许多使用过这套教材的教师都普遍认为：教材较难，不好把握。但这对于我来说，刚好是一个不错的挑战。本学期的教学任务也非常繁重，其中知识点包括两三位数乘一位数、旋转与平移、方向与位置、两位数除以一位数，年、月、日的认识，分数的初步认识，长方形、正方形的周长以及统计初步与不确定现象。其中两三位数乘一位数、两位数除以一位数是本册的重点，年、月、日的认识，长方形、正方形的周长又是本期的又一难点。

教学之前，我充分的备好课，同时我深知备好课是上好课的关键，而备好课重要的一点是要备学生，由于接手本班了解到学生的整体成绩较差，而且不平衡，因此，我把基础知识

的传授作为我的一个很重要的方面，同时，也为优秀的学生作好“能量”的储备。

教学之中，我运用多种教学手段去吸引学生，用多种教学方法去感染学生，促使他们喜爱数学，愿意学习数学，比如，在进行分数的初步认识教学中，我利用直观教学，提高学生的学习兴趣；在进行长方形、正方形的周长的教学中，我让学生动手折，画等方法，提高学生的参与意识。对待优生，我充分让他们吸饱、吃够；对待中等生，我让他们牢固掌握基础知识的同时，逐步培养他们的思维能力、表达能力等；特别是对待差生学习积极性不较高，我更加的重视他们，让他们体验成功的喜悦，培养他们学习的信心。

教学之后，我基本做到每课后立即反思，每单元反思，及时总结自己在教学工作中的得失，以便在后面的教学中发挥优点，克服不足，同时，积极学习其他有经验的教师的优秀经验，听他们的课，有什么教学中的困惑去请教他们。经过我和学生的共同努力，学生的成绩有所提高，学生的学习氛围有所加强，学习兴趣有所提高，基本会积极主动的学习。

由于经验的缺乏，在教学工作中仍会有许多不足，感觉时间“少”、任务重，对待差生的辅导仍有待加深，课堂40分钟的效率不够高，小组合作仍有待加强，没有发挥每一位学生的学习积极性，个别差生缺乏与他人的合作的意识等。

在下学期的教学工作中，我一定克服我的不足，关心每一位学生，努力让每一位学生在学习中感受到学习的快乐，让学生在集体中积极参与，主动学习数学，感受成功的喜悦。

看过“小学三年级数学教育教学反思”的还看了：

小学数学教育教学反思笔记篇四

我班的教室在3楼，每次小朋友排队下楼梯时，都会手扶着幼

儿扶手。由于扶手是沿着楼梯的走向加设的，扶手会由上而下越来越贴近楼梯台阶。所以孩子们就发现了一个有趣的现象，走一段楼梯的最后几阶时如果手不离开扶手的话，身体就必须弯下来或蹲下来，看上去就像人变矮了；而转到下一段楼梯后，站直身体就能扶到扶手了，看上去就像人又长高了。孩子们对这个游戏乐此不疲，觉得自己仿佛是个魔术师。为了提高幼儿对高矮的兴趣，将这一现象从生活中的偶发情况转化提炼为数学知识，我先在区域活动中投放有关比高矮的瓶娃娃材料，让幼儿初步感知物体的高矮。幼儿在探索感知一段时间后，还存在着一些问题，主要是不会正确使用比较高矮的方法，对必须在同一水平面上做比较还不甚理解，对两个物体高矮差别不显著的比较易出错等等，有部分幼儿使用“高”、“矮”的词不当，把“矮”讲成“低”等等。于是，我设计安排了数学活动《比高矮》。

本次活动的重点是通过一系列活动，让幼儿感知物体的高矮，学着比较高矮和一样高；能正确运用高、矮、一样高的语词，并理解物体高或矮的相对关系；初步尝试将物体从高到矮或从矮到高的有序排列。活动难点是将物体从高到矮或从矮到高的有序排列，并注意要将高矮差别不显著的物体进行正确排序。

在活动开始时，我选择两位高矮有明显差异的孩子从小铃下走过，通过一位幼儿走过小铃没有碰到，而另一位幼儿碰到了小铃发出声响这一直观现象来引起幼儿的兴趣，引出高矮；然后通过两两比较高矮得出比较的正确方法，即站在一个水平线上直立比较；最后，通过图片比较印证上一步得出的结论。

小学数学教育教学反思笔记篇五

我认为本次活动设计比较好的是在幼儿分组操作时，第一组：两两比较，分出高矮。第二组：在一组物体中找出最高和最矮的物体。

第三组：按高矮排序。第四组：目测物体高矮。这样操作的目理性比较明确，层次清晰，由易到难的让幼儿能根据自身情况多层次的选择操作。最后，我通过游戏《找朋友比高矮》让幼儿理解物体高或矮的相当性。

活动结束后，我认为幼儿都能正确分辨物体的高矮；能找出一组物体中最高和最矮的物体；能将物体按高矮排序；能正确运用高、矮、一样高的词语。但我在活动设计上没有突出比较高矮的正确方法，虽然也有要求幼儿两两比较、感知高矮。可由于要求幼儿站在地上比较，没有为他们提供不在同一水平线上比较的机会，仅仅通过教师小结性的语言将概念灌输给幼儿，反而使幼儿对于物体比较高矮需要在同一水平线上直立进行的概念理解不深。虽然在设计时希望通过下一步图片比较来印证概念，可由于上一步的薄弱，使得图片比较得不到预期的效果。

通过上课、反思，我觉得应该调整课的流程，增设材料。如：在幼儿两两比较高矮时为幼儿提供一些大型积木、椅子等，让幼儿有机会站在不同水平面比较，能自己寻找出比较高矮的正确方法。同时将高矮的相对性引出，做到不人为割裂课的层次，使层次与层次之间过渡自然。

小学数学教育教学反思笔记篇六

我认为数学课的导入最好是走近小学生的生活，从他们身边的一些事例出发，或者设置一些题型、或引用一些数字、或改编一些有趣的数学故事，然后进行教学，学生易于接受、并能激发学生的学习兴趣高，能使整个课堂教学效果特别好。我校开展学科教学公开课，我们有幸听了宋小平老师的一节数学课，她精彩的导入一下子把学生兴趣激发起来。本来是上一节枯燥的数学课，却让她用优美自然的语言把学生带入一个神奇的境界。整节课学生自始至终情绪高涨，解决问题有针对性，解决了问题又有成就感，教学效果相当好，同时

也使整个课堂非常活跃，教学效果也很好。课堂气氛宽松，不知不觉一节课下了，教学任务圆满完成了，学生学习热情也很高。

我们的数学源于生活用于丰富多彩的生活，或许不同的老师有不同的数学导入方法，有善于设疑者、有喜于归纳者、有惯于直奔主题者……可谓是“仁者见仁、智者见智”，但学数学最终还要回归到生活中去，用来解决生活中的一些实际问题，因此我们在教学中越接近我们的实际生活，学生就越容易接受和理解，当然我们的教学效果就越好，学生也能够对数学产生更大的乐趣。解决实际问题不再是教师主宰、学生跟着教师走，而应是关注学生的一言一语，把自己视为学生中的一员，这样，根据学生自主学习的情况，随时调整问题解决的教学过程，设计和组织后续的教学活动，有效地促进数学问题教学改革与创新，提高小学生问题解决的质量，使其理论价值和应用价值得到充分发挥。

教育教学叙事随笔小学班主任教育随笔100篇

小学数学教育教学反思笔记篇七

用三角形拼组图形，通过播放图片，让学生认识三角形、正方形、长方形等图形，然后让学生用三角形拼出四边形。通过活动，学生得出结论：不是任意两个三角形就能拼成四边形。只要有一条边的长度相等，那么这两个三角形就能拼成一个四边形。

再用三角形拼出学生学过的四边形，平行四边形、长方形、正方形、梯形，从一般到特殊，让学生逐一研究它们形式拼法，让学生在拼的过程中逐步获得成功，进一步体会三角形的特征，体会平面图形之间的关系，学会用联系变化的观点看待事物，并为后面图形面积的学习打基础。

空间观念的建立，必须有学生的亲身经验做基础，在学生掌握了用三角形拼四边形的拼法以后，让学生在拼的过程中发现：两个完全一样的普通三角形它的拼法有三种，两个完全一样的等腰三角形它的拼法有两种，两个完全一样的等边三角形它的拼法只有一种。

在一起研究了三角形的简单拼组后，安排了欣赏这个环节，设想让学生用三角形拼组美丽的图案，欣赏了图片上的几张图片后，让学生已经有了按自己的意愿和喜好进行创作，让学生用两个以上的相同三角形和不同三角形，把它们拼组在一起，设计美丽的图案。

在探究任何两个相同的三角形都可以拼成一个三角形时采用了归纳法，后面又用了逆推法得出只要有一条边相等的三角形就能拼成一个四边形。发展学生思维能力。

小学数学教育教学反思笔记篇八

《比例尺》小学数学六年级下册的内容，它是在学习比例的意义及其基本性质的基础上进行教学的。通过本课的学习，让学生理解比例尺的意义，学会求平面图的比例尺，同时培养学生热爱祖国、热爱家乡的思想感情。本课的重点是让学生理解比例尺的意义，学会求比例尺。难点是多角度理解比例尺的含义。

这一课我在教学时，首先立足于学生发展的教学目标，课的开始，我设计了一个脑筋急转弯题：“今天早上老师从家到学校上班用了15分钟，可是有一只蚂蚁却只用5分钟就从湘潭到武汉，这是为什么？”，这里创设了情境，激发学生的学习兴趣，然后出示中国地图，让学生从地图中找出杭州和上海。接着，引导学生带着老师提出的三个问题进行自学：

1、什么叫比例尺？

2、怎样求比例尺？

3、求比例尺时应注意哪些问题？

这样，培养学生尝试学习和独立思考的能力。只要学生解决好这三个问题，本课的重难点也就解决了。最后提问：学习了比例尺，对我们有什么用处？使学生对今天所学知识有更深入地了解。

这一节课，通过这一系列的设计，学生在轻松的环境中学习、探究，对本课的知识掌握较好，对比例尺也进行了多角度的认识，对其应用价值也进一步得到体验，让学生真正体验到：数学来源于生活，又服务于生活。

小学数学教育教学反思笔记篇九

如何在小学语文教学中体现以学生为主体，培养学生的思维能力，是每位小学语文教师都在思考、探索、研究的问题。我认为自小学语文教学中应该做好以下几点：

一是要善于激发学生学习的兴趣。要想使学生真正成为认识和实践的主体，提高他们的创新能力，必须以激发学生兴趣为始终。由于学生年龄小，注意力、控制力差，兴趣的激发显得更为重要。教师应充分运用启发式的提问、直观的教具演示，富有感染力的教学语言，以及灵活多样的教学方法和组织形式，或就文发挥个小故事，做个小游戏，来个小表演，这些都不亚于播洒兴奋剂，会使疲乏的学生又振奋起来，进入主动求知状态。

二是要引导启发学生带着问题去读文，去学知。由于学生知识少而有限。能够真正理解一篇课文是比较困难的。特别是理解课文的内涵尤为困难。如此这样，就需要教者巧妙设计问题，逐步由浅入深对课文进行探究。

三是要讲究课堂上的评价技巧。不论哪个学生提出问题或回答问题后，总是希望得到老师的赞扬与肯定。因此，要调动学生学习的积极性、主动性，老师还要注意课堂上的评价，用发展的眼光看待学生，善于发展学生自身的闪光点，以鼓励为主进行评价。如当学生的回答远离标准完全不对，或根本无价值时，就可以从他发言的声音、说话的口齿、站立的姿势等其他的方面去鼓励。如有一次在讨论一个比较深奥的问题时，平时一个从不敢发言的同学举起了手，他们回答引起了哄堂大笑，但这个同学还是坚持把话说完，就从这一点上表扬了他，使他树立了信心，逐渐由取举于发言道有问必答，而且回答问题的效果越来越好。对于基础差的同学，他们在学习中常常处于不参与或被动参与学习的状态，他们能问解答，那本身就是一种进步，评价时就要鼓励其积极参与。对学生的评价要因人而异。

老师一句很简单的评价语可能会影响一个孩子以后漫长的求学之路，所以老师要谨慎地使用自己的课堂评价语。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)