

# 最新长颈鹿教案反思 认识比教学反思(优质9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 长颈鹿教案反思篇一

“认识比”这节课，重点是理解比的意义，难点是掌握比与分数、除法的关系。教学内容不是很多，也不算很难，但因为我的原因，课堂不理想。学生对比的意义理解不透彻，没有真正弄明白。

分析原因有以下方面

(一)、备课时，钻研教材不够深入，没有吃透教材。比如：长和宽的比是15:10，反问15:10表示什么？粗略地理解为15:10表示长和宽的比。15:10表示长和宽相除的关系可能更好。下面本来设计了举例子，可是讨论备课时删掉了。可惜，如果再举些身边的例子，比如：红花13朵，黄花8朵，红花的朵数和黄花的朵数比是13:8.等，同学们会体会更深，从实例中感悟比的意义。

再如：不同类量的比，路程和时间的比表示什么？当时讨论时，就很模糊。不知道怎么说？路程和时间的比表示路程比时间。其实，路程和时间的比表示两种量之间的相除关系。怎么说合适呢？路程比时间表示的是速度。或者路程比时间=速度。（当时考虑到还没有学怎么求比值？所以，速度先不出现。）结果导致迷糊，含义不清楚，没学透。

这些问题让我很受教训：1、在设计教案时一定要认真钻研教材，多看课例，多学习，一些问题要提前预想到。2、要勤学

好问，请教师傅和同课头老师，吸取经验，弥补自己在教学中的生疏。

这样在教学过程中就能根据问题有针对性的对学生进行引导，就不会发生学生误解教学内容的问题了。这样，教学也更扎实，时刻记着先入为主的道理，不要课后在补课。防止事半功半！

（二）、环节不合理，导致课堂效率低下。

1、孙书记提的很准确， $42252 \div 90$ 没有必要算出比值。（当时也不想算，可是又添上了。确实利大于弊，导致浪费了2分钟。这2分钟可以用在重难点，也不会拖堂了。

2、处理完不同类量的比，我又回过头来，对比： $15 \times 10$ 可以用比表示吗？时机不恰当。本来设计的是在学习同类量的比，出示算式后比较，由于自己的紧张忘记了。还是自己对教学内容不熟悉，备课不充分，对每个环节没有熟记于心。

## 长颈鹿教案反思篇二

这部分内容是在学生掌握了分数与除法的关系等知识的基础上进行教学的。能否透彻理解比的意义，对于比其他知识的学习是至关重要。因此在教学上我力求体现以下几点：

1、创设“生活情境”，引导学生自主探索。

学生熟知但又不太清楚的事物最能引起他们的探究欲望。书本中的例子只是教学中的一个范本。在课教学时我对教材进行重组，让学生通过对已有知识与经验的回顾，使学生认识到用分数或除法可以表示两个数量之间的倍数关系，而比又是对两个数量进行比较的又一种数学方法。通过观察、比较分析从而提炼了比这个概念，实现概念的内化。

## 2、注重知识的自主建构。

本课的学习内容较多，不仅要让学生理解比的意义，还要学会比的读写、比各部分的名称、求比值的方法以及比、除法和分数之间的关系等，这些内容的难度不大，适合学生通过看书自学解决问题，所以在教学完比的意义后大胆放手，给学生自主探究与合作交流的机会这样既培养学生的自学能力，又拓展了学生的思维，同时也使教学重点得到强化。

## 3、注意引导学生体验知识的形成过程。

教学中我注意引导学生体验知识的形成过程，调动学生学习的积极性，启发学生打开思路想问题。让学生在实际生活中感知0的特殊性。以及数学中的比与比赛中的比分的异同。

上完这节课，反思了自己在教学中存在的不足：

1、在教学的扶与放的度把握的不是恰到好处。

2、对课堂新生成的问题处理不是很到位。

3、教学语言上不够精练。

## 长颈鹿教案反思篇三

下面就束老师“角的认识”一课谈几点自己的认识。

应当说角的认识是我们小学数学空间与图形领域一个非常重要的内容，作为角的起始课，束老师从孩子们熟悉的校园生活中的角导入，将观察、操作、演示等方法有机地贯穿于教学各环节中，引导学生在感知的基础上加以抽象、运用，遵循了概念教学的认知规律，采取了找一找、摸一摸、指一指、折一折、画一画、做一做、说一说等教学手段，让学生在大量的实践活动中初步形成角的概念。纵观本节课，我认

为有以下特点：

低年级的孩子更多的关注有趣、好玩、新奇的事物，因此束老师在进行教材的选取及呈现上充分利用了教材。在课的开始课件呈现了一个校园的情境图，通过观察，先让学生感性、直观地看到角在生活中无处不在：做操同学伸开的双臂、足球门、足球场的边界、小旗、花工的剪刀、教师手中的三角板等。通过找角的活动，使学生对角图形的认识由模糊到清晰，由具体到抽象，使学生感受到数学知识在生活中运用的广泛性，激发了学生探求数学的兴趣。

本节课中，在引导探索，形成角的表象这一过程中，束张老师引导学生通过找角、摸角、指角、折角、画角等多种操作活动，充分感知角的形状，在此基础上抽象出角的图形，认识角的各部分名称，初步形成角的表象，由实物到图形、由具体到抽象，符合低年级学生的认知规律。体现了《数学课程标准》中所倡导的知识来源于生活，再回归于生活这一基本理念。束张教师又设计了在生活中找角这一过程体验，通过在图形中找角这一体验，学生把头脑中形成的角的表象与角的图形对应了起来，学生经历了从实物中抽象出角的一般模型的过程，积累了一定的对图形的个体经验。并通过后面练习的辨认作出了一些判断，从而强化了形成的表象，培养了学生分析、判断的能力。

本节课束张老师充分利用多媒体优势，如：课的开始的校园情境图、生活化的角、角的画法等多媒体的呈现，由实物直观过渡到抽象，有效帮助学生建立了角的概念的表象，突出了重点。校园实物图中闪现的红色的角，易拉罐、水龙头、剪刀等具有典型性的物品的角过渡到图形逐渐放大的显示效果，在本节课中起到了较好的辅助作用，也为后面的画角打下了基础。的确，教学过程是教师和学生共同对教材的解读过程，是师生互动的过程，是彼此倾听和分享各自的认识成果的过程。由此要求我们教师应具有收集教育教学实践信息资源的能力，能对信息加以整合，扬长避短，从而不断创新

出新的课程资源。

## 长颈鹿教案反思篇四

《比的认识》这节课，由于我过分注重预设之外的生成，想通过小组合作讨论，使学生对教材上的整数比、分数比和小数比以及教材外的整数与分数、整数与小数、分数与小数的混合比的化简方法的掌握能一步到位。然而受学生认知规律和教学时间的限制，适得其反，学生就连教材上常见的整数比、分数比和小数比的化简方法也没有掌握到位，真是“小插曲”影响了“主旋律”，最终落了个两败俱伤。试想，如果本节课以教材上的整数比、分数比和小数比的化简方法为重点，以突出“主旋律”，在学生理解、掌握整数比、分数比和小数比化简方法的基础上，把师生互动，动态生成的化简混合比(整数与分数、整数与小数、分数与小数)的方法放在课尾或者课外去让学生探究，也许会收到良好的效果。具体感悟如下：

预设的学习结果是教学的最基本目标，一堂课能否得到丰富的“预设中的知识达成”决定着一堂课的成败。教师在课堂教学过程中要有目标意识，时刻注意围绕目标的实现展开教学活动，及时关注预设目标的达成情况，不断调整教学进程，引导课堂向着预期的目标进行。这节课的“主旋律”应该围绕比的基本性质和整数比、分数比以及小数比的化简方法进行。我在教学中对整数比、分数比以及小数比的化简方法的这个“主旋律”渲染得不够，突出得不够。

教学中预设之外的生成是不可避免的。教师应根据生成的内容是否有利于达成教学目标，是否对学生的发展有价值等来灵活处理。抓住师生不期而至的、有价值的问题和观点，丰富教学目标。这节课的“小插曲”可能会是化简整数比、分数比和小数比的多种方法以及化简混合比的方法等等。

在以后的教学中，我一定会处理好这两者之间的关系，使自

己的可课逐渐成熟起来。

## 长颈鹿教案反思篇五

《比的认识》这部分内容是在学生掌握了分数与除法的关系，分数乘除法的意义和计算方法，以及分数乘除法应用题的基础上进行教学的。这一节课的重点是对比的意义的理解，是学生初次接触比的知识的第一内容。能否透彻理解比的意义，对于比其他知识的学习，起到了至关重要的作用。在教学上，我力求体现以下几点：

### 1、创设“生活情境”，引导学生自主探索。

丰富多彩的现实世界应当是学生学习数学的背景，书本数学只是生活数学的一种提取、概括和应用。选择生活中的例子揭示课题，让学生通过对已有知识与经验的回顾，使学生认识到用分数或除法可以表示两个数量之间的倍数关系，而比又是对两个数量进行比较的又一种数学方法。这样的设计激起学生原有的知识经验和认知水平，通过观察、比较分析从而提炼了比这个概念，实现概念的內化。

### 2、注重知识的自主建构。

本节课的学习内容较多，不仅要让学生理解比的意义，还要学会比的读写、比各部分的名称、求比值的方法以及比、除法和分数之间的关系等，这么多的内容，如果全部由老师教给学生，就会显得多、杂，并且枯燥。考虑到这些内容的难度不大，学生能够通过看书自学解决问题，所以在教学完比的意义后大胆放手，最大限度给学生以自学的机会。在教学比各部分名称，求比值时采用自学为主引导学生主动地进行思考、讨论、交流等活动，这样既培养学生的自学能力，又拓展课堂的宽度，同时也使教学重点得到强化。

### 3、注意引导学生体验知识的形成过程。

教学中我注意引导学生体验知识的形成过程，调动学生学习的积极性，启发学生打开思路想问题。比如这节课中，让学生在锤子、剪刀、布的游戏初步体验到为什么生活中比的后项可以为“0”我首先引导学生明确今天所学习比的意义是“两个数相除”的关系，而体育比赛中的比分，是一种比多少，也就是差比，并不是我们这节课所学习的比。

上完这节课，反思了自己在教学中存在的不足：

- 1、在教学的扶与放的度把握上，似乎扶得太多，放的太少。
- 2、比如说对课堂新生成的问题，我不能很好地处理、引导、回应。
- 3、教学语言上不够精练，有时会重复学生的回答。

## 长颈鹿教案反思篇六

在开始上这之前，我对本进行了简单的教学分析。本的重难点应该是理解：角的大小跟边的长短无关，跟角的张口有关，张口越大角越大，张口越小角越小。在教学前，我思考了各种各样的方式，试图让孩子们理解角的大小跟张口有关。但我的内心始终担心：孩子们会不会理解不到这一点？会不会到最后还是老师直接灌输这句话——角的大小跟边的长短无关，跟开口有关。带着这样的担心，我走进了教室。

首先，我呈现教材试一试的第一个问题：下面的两个角，哪一个大？孩子们不假思索的回答：“蓝色的。”

“是的，我们通过观察，一眼就可以看出右边的角大。当然，我们还有一个更精确的比较方法——重叠法。把两个角的顶点对齐，其中一条边对齐，看哪个角的另一条边在外面，谁在外面谁就大。”我一边说，边用进行演示，将两个角重叠到一起。

接着，我问道：“比较两个角的大小，本质上是在比较什么？大家想一想。”

“是在比较角的长度”，生1抢着回答道。

“你所谓的‘长度’是什么意思呢？上指给我们看一看吧！”

孩子走上台，伸出双手指了指角当中呈水平方向的那条边的两端。

“你的意思是比较角的边的长度，是吗？”

“对。”

“既然如此，那我把绿角的两条边延长。现在哪个角大？”

“还是蓝色的大，绿色的边变长了也比不过，那个蓝边还是在外边。”有学生高声叫道。

“也就是说，虽然绿角的边变长了，但是绿角却没有变大。那就说明角的大小跟边长没有关系，既然如此，我们就不能比较边的长短。那该比较什么呀？”

“比较两个角的高度”，生2说道。

“你所说的‘高度’是什么意思呢？请到黑板上，指着这两个角给我们比划一下。”

他用两只手在角的两条边上比了比。

“大家看明白他所指的‘高度’了吗？谁还有不同意见？”

生站起说道：“我认为是在比较角的‘宽度’。”



“你所说的‘宽度’又是什么意思呢？上给我们指一指。”

孩子走上讲台，也用两只手在角的两条边上指了指。

“从这两位同学的动作我们可以看出，他们所说的‘高度’‘宽度’，实际上是一样的，只不过他们自己的说法不一样而已。是的，我们比较角的大小，实际上是在比较角的‘宽度’或者说‘高度’。在数学上我们有专门的称呼，叫做角的张口度。”我一边说，一边用两只手呈鸭子嘴状比了比。

“蓝色角的张口大，角就大。”

然后，我拿出一个用两条卡纸做成的活动角摆在讲台上。

“谁能帮我把这个角变大？”我指名一个孩子上。

他把活动角的两条边向外掰了掰。

“为什么要这样呢？”

“把这个角的张口变大，角就会变大了。”

“谁又能帮我把这个角变小并？说说理由。”孩子们纷纷举手，我指名一个小朋友上台。

这次她把活动角的两条边往中间聚拢，然后说道：“把这个角的张口变小，角就会变小。”

最后，我把活动角固定住，拿出剪刀分别从两条边上剪下一小段。问道：“我减掉了一段，现在这个角该变小了吧？”

“没有，没有”，一个孩子着急的大叫道。

“为什么没有变小呢？都剪了一段了呀！”

“因为张口没有变小，所以角是不会变小的。”

“哦，原是这样呀！”我感叹一声道。

“那我再剪狠一点吧！”说着，我从两条边上分别剪下了一长段，只剩下小拇指一般长的边。“现在，这个角总变小了吧？”我装作得意洋洋的.说道。

“还是没有”，孩子们大叫道：“张口还是没有变，角没有变小。”

“那也就是说角的大小是跟角的张口有关，与角的边长无关。”我总结道。

其实，在孩子们进入状态认真思考“比较角的大小，实际是在比较什么”这一问题时，我的担心就慢慢消失了。如果他们的思考方向错了，就以错误的方向为“反面教材”，在认知冲突中回到正轨。在程结束的时候，我大力的表扬了那个‘比较边的长度’的孩子。我告诉孩子们：“虽然罗xx没有说对，但正是因为他，我们才排出了一个错误的思考方向，离对的更近了。我们应该感谢他才是！”罗xx听了，咧着嘴笑着用书遮住自己的脸。

数学不就是这样吗，错着错着就对了；数学教学不就这样吗，堂生成（不管是对的还是错的）是最好的教学资。

《认识角》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 长颈鹿教案反思篇七

本节课的重点是要让学生感受1毫升有多少，还要建立升与毫升的关系，因此准备了教具：量杯、量筒、滴管和烧杯。

使用情境导入，让学生切身思考，使课堂顿时活跃。以旅游为例，问学生在旅途中口渴的时候，一下子能喝多少杯水？这是一个与切身体会的问题，因此课堂气氛马上活跃起来，大家都七嘴八舌讨论。

最后请了几位学生回答，有些回答的很切实际，有些回答的很夸张，就当即让学生评判一下：到底谁喝得多谁喝得少？自然而然让学生感受到要比较谁喝得多谁喝得少，必须要有同样的大小的杯子测量才能得到正确的结果。这时候有些学生发现自己的水杯中，有刻度是500ml，有的是450ml，之后我就说以500ml为例，你能喝这样的几杯？我们就能得出某些同学很能喝水。随机提出问题，到底他能喝多少量的水，你知道吗？因此我们测量水等液体时要有一个表示容量的单位，引出毫升和升。

知识点与现实生活紧密联系，加强学生们的量感。先让学生们猜一下1ml到底有多少滴？带着这个问题，观察我的操作。对于教具的使用，更加让学生有更直观的感知，ppt呈现生活中用ml为单位的实物，培养学生估算能力，猜猜一盒牛奶大致有多少毫升？等等生活中常见的物体。

随后，说说生活中还看到哪些是用毫升做单位的物体，进一步丰富学生对毫升的感受。之后通过毫升引出升，并且引出

毫升和升之间的换算，这也是本节课的难点。通过将1000毫升的有色液体倒入1升的量杯，让学生感受1000毫升和1升是相等的。进而用1000毫升=1升来表示。进而更现实化，用500ml的量杯表示1升的话，就是这样子的两杯水。然后展示教材中几个容器的图片，让学生观察猜测，下面的液体有多少？建立1升的量感中，更加的生活化。

最后，练习层层递进，由简单到难，逐渐升华。首先是模仿练习，根据所给容器，填入升或毫升。其次是判断题，对于生活中常见的容器，故意把升和毫升颠倒，再次巩固对于毫升和升两者之间的量感。之后是对于难点的突破，对于毫升和升两者之间的换算的练习。最后是提高题，探讨与之相关的实际应用题——搞促销的问题，让学生们先讨论再思考。

## 长颈鹿教案反思篇八

《比的认识》是人教版数学六年级上册第三单元《比和比的应用》的第一课时。

《比的认识》是在学生已经学过除法的意义、分数的意义以及分数与除法的关系的基础上学习的，是《比和比的应用》这一节的起始课。比在数学中是一个重要的概念，体会比的意义和价值是教材内容的数学核心思想。教材没有采取给出几个实例，就直接定义“比”的概念的做法，而是以系列情境为学生理解比的意义提供了丰富的直观背景和具体案例。本课的教学设计是“男女生人数的比较”“速度与国旗的长与宽”三个情境中的内容，让学生充分体验生活中的比，在这样的基础上再抽象出比的概念，这样处理更能让学生体验比的意义、价值和引入比的必要性，为今后学习比的应用，比例的知识奠定基础。

有的学生在生活中已经接触或使用过比，并有一些相关的活动经验。但学生对比的理解仅仅停留在形式上。因此，教学力求通过具体的材料帮助学生达成对比的概念的真正理解。

学生喜欢探索有趣的、自己熟悉的有挑战性的问题，喜欢探究的、合作的学习方式。因此，教学设计充分考虑学生的特点和需要，借助“男女生人数的比较”“速度与国旗的长与宽”等情境，设计了各种问题让学生思考、讨论、合作探究，使学生在丰富的学习背景中逐步体会比的意义和价值。

- 1、使学生在具体情境中理解比的意义，掌握比的读写方法，知道比的各部分名称，会求比值。
- 2、使学生经历探索比与分数、除法关系的过程，初步理解比与分数、除法的关系，会把比改写成分数的形式。
- 3、使学生在活动中培养分析、综合、抽象、概括能力，在解决实际问题的过程中，体会数学与生活的联系，体验数学学习的乐趣。

一、关注教学环节的设计，创设有助学生学习的教学情境，激发学生学习兴趣。

课堂教学情境的创设是为了激发学生的学习积极性，让学生在与自己生活环境、已有知识经验密切相关、感兴趣的学习情境中，通过自己的观察、操作、交流等活动中掌握必要的基础知识与基本技能并获得积极的情感体验，对引导学生有效地进行数学学习有着重要的作用。在这节课教学中我创设如下情境：“如果把我们的男生人数和女生人数放在一起比一比，可以得出什么结论？”学生通过探究讨论交流后发现男生人数是女生人数的几分之几，又可以说成男生和女生人数的比是多少，体会同类量的比；再设计了“速度”问题，让学生体验不同类量的比，从而感受比就是两个数相除的关系；最后让学生了解“人体上有趣的比”，进一步感受比的意义。这些情境都是把数学问题融入实际生活情境中，学生真正体会到了数学学习的价值，让学生在具体情境中产生学习需求，主动去思考解决问题的途径。

## 二、关注自身的教学行为。

主要表现在：第一，从学生已有的生活经验引入新知识，激发学生的学习兴趣和探究欲望。第二、运用直观操作，分散教学难点。学生获得知识的过程是由感性认识到理性认识的过程。在教学中，我注意从实际出发，充分运用多媒体来演示，注意数形结合，通过一系列的情境，使学生对比的认识建立在大量的感性材料的基础上，并逐步发展抽象思维能力，同时也激发了学生的学习兴趣。第三、注意引导学生体验知识的形成过程。教学实践使我们清醒地认识到，我们今天的教是为了明天的不教，学生今天的学习是为了将来离开学校在实践中能够自学。这就需要我们教师在教学中注意引导学生体验知识的形成过程，调动学生学习的积极性，启发学生打开思路想问题。比如这节课中，课堂上出现了“球赛的比分是不是比”，我首先引导学生明确今天所学习比的意义是“两个数相除”的关系，而体育比赛中的比分，是一种比多少，也就是差比，并不是我们这节课所学习的比。

## 三、关注对学生学习的引导。

学生的学习要有方向，而如何把握这个方向，教师的引导是非常重要的，教师的引导适时、到位，学生就能控制自己，随着学习内容步步深入学习。

这节课还存在一些不足之处，比如说对课堂新生成的问题，我不能很好地处理、引导、回应，对学生的评价的语言也不够丰富。

出现这些不足的主要原因是由于我对这堂课的理解还不够透彻，对学生能出现的一些问题预想得还不全面，不够到位，我的专业知识还不够丰富，这些不足都有待在以后的教学实践中进一步改进。

如果我再教学这一内容，我觉得最重要的是应该加强师生、

生生之间互动，提高互动的质量，使学生在互动中提高认知水平。其次，教师必须要具备高超的教学艺术水平，敏捷的教学机智，非凡的驾驭课堂和学生的能力，而这一切都来自于每一堂课中的思索与积累。

在今后教学中，我会带着批判、审视的目光，结合实践对理论加以检验，并且在反思性检验的过程中，使自身的经验不断得到修正和完善，努力提升驾驭课堂、捕捉信息，资源重组等能力，做一个善于思考、勇于创新、具有教育智慧的教师。

## 长颈鹿教案反思篇九

1吨的重量是非常抽象的。如何让学生准确感知1吨的重量，一向是教师们冥思苦想的一个问题。学生刚开始体验50千克体重有几种态度，很重，不重，抱不起。为了使学生体验1吨的重量，继续让他们充分体验，最后达到共识，50千克够重，1000千克重得令人望而生畏。

课堂是学习的平台，也是学生展示的平台，在教学中，学生将课堂变成展示自己风采的舞台。教师在教给学生知识的同时，更重要的是给学生带来学习的快乐。

联系生活实际，让学生举出生活中有哪些物体大约重1吨的例子，学生畅所欲言，大胆尝试，为学生提供了自主学习的平台。帮助学生感悟、理解1吨，建立1吨重的质量观念，突破本课的重、难点。

总之，教师要将数学知识与生活实际紧密联系，将书本知识活学活用。使小小的课堂走向更广阔的生活天地，激起学生对数学的'兴趣。数学必须贴近生活，变抽象为具体，变无味为有趣。让数学生活化、情境化、趣味化，让学生在生活中心感悟数学、运用数学，让学生体会数学与生活同在的乐趣。

## 《认识吨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)