

最新七色花剧场教案(大全5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七色花剧场教案篇一

在课的开始部分，由于彩虹是生活中常见的现象，对学生来说并不陌生，因此，在教学活动开始不需要设计华丽的情景导入新课，而要直奔主题，引导学生投入到探究彩虹的活动中去。

在学生观察彩虹时，教师没有直接告诉学生观察彩虹的最佳位置，而是让学生自己去寻找看到彩虹的合适位置，这样有助于激发学生的探究兴趣，给学生提供自己发现的机会。教师带领学生到阳光下观察彩虹，学生亲自参加、亲自操作、将会获得更多的感性体验。

教会学生思考，这对学生来说，是一生中最有价值的本钱。从引导学生对三棱镜的探究逐步延伸到让学生思考彩虹现象形成的原因，科学课不但要启发学生对问题做深入的思考，还有鼓励学生对所观察到的现象作出合理的解释，有意识的引导学生在寻找知识的过程中，体验、反思科学探究的方法，培养学生善于观察，勤于思考的、勇于探索的精神。

总之，在整个教学中要让学生有目的的去玩，带着问题去玩，在玩中培养学生科学的学习方法。让学生尝试做光的合成实验，在实验中学生会亲身发现光的神秘色彩，感受到光与色彩的无穷奥妙。

美术《七色光》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

七色花剧场教案篇二

语文七色光一是教科版小学语文三年级下册第一单元的内容。第一项练习包括按拼音填空组词、填写身体部位或器官的名称组成语、照样子写叠词。第二项是积累与主题相近的谚语。第三项是知识窗，通过阅读知识短文，了解中国少儿广播、少儿电视节目的有关知识。第四项是开心一刻，选了一个颇有童趣的父子小幽默。教学时，除“知识窗”外，其他三项内容均可以适当扩展。

本次“语文七色光”的教学，我打破原有顺序，结合内容创设一定的情境，前勾后联，一气贯通。例如：首先提问学生雷雨天气时是先看到闪电还是先听到雷声，从而使学生了解光的传播速度比声音的传播速度快，进而引出“开心一刻”小幽默。接着以语言过渡：“听了儿子的话，爸爸会是什么神态呢？”板书：目瞪口呆，由此导入“练”的第二项内容。然后再用语言过渡：“儿子见老爸目瞪口呆的样子，就笑咪咪的。说：“老爸，我跟你开玩笑呢！”出示“笑咪咪”，由此导入“练”的第三项照样子写词语。而后再以“喜羊羊、懒羊羊”两个错例告诉学生中国汉字多音字很多，要注意区

分，很自然的进入到“练”的第一项内容。通过夸奖学生的黑板书写，引出“日积月累”的内容“长江后浪推前浪，世上后人超前人。”这句谚语。整个环节贯穿起来，与学生配合的相当默契，得到了听课领导及教师的一致好评。其实备课之初我并没想到会有如此精彩的课堂效果。教学设计时也没想过要让学生解释成语意思，只是课堂我的一个闪念才有了让学生解释成语的想法，结果却是课堂最精彩的部分，“情同手足”这个成语是课堂的一个亮点。我感谢我的学生，欣赏他们的敏锐思维，这一天我的情绪也特别好，始终面带笑容，校领导也说我那天很阳光，可能正是这样才感染了学生吧，以后真应该多笑一笑。

这节课的遗憾是我没有完成“知识窗”的教学任务，不是一节完整的课。主要是在让学生解释成语上浪费了时间，教研员郝老师说这个环节可以改成让学生再说几个含有身体部位或器官的成语就可以了，不用解释意思，我的扩展过度了，以至于有了缺憾。今后要注意这一点，一定要把握教学时间。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文七色光教学反思。

七色花剧场教案篇三

这首歌曲，欢快活泼、富有朝气的歌曲，描述孩子们在阳光下幸福地成长。我围绕音乐课标里的“以审美为核心，以兴趣爱好为动力”的理念实施教学的整个过程。通过师生合作，生生互助的教学方法建立了平等相融的新型师生关系，营造了轻松愉快的学习氛围。

记得在我儿童时候，这首歌曲在我脑海中还留下了很深刻的印象，所以我也希望我的学生能在这个夏天，高兴的学会这首充满活力的《七色光之歌》。整个教学过程以听、学、表演这三个步骤进行教学，歌曲的旋律也非常朗朗上口所以孩

孩子们和我想象的一样，学习的很认真也很开心，基本上达到了我要求的效果。

对于课堂导入语言设计得是否新颖别致、吸引学生注意力、调动学生学习兴趣、引发学生求知欲，在于教师自身素质和导入语言的艺术性。导入应简洁明了、具有针对性；要新颖、趣味，根据教学内容和学生实际情况灵活运用；符合自身教学的课堂导入环节，才能起到激发学生趣味，启发学生思考和想象的效果。

课改理念有这么一句话：“一个精彩的导入，不仅能激发学生的学习兴趣，求知欲望，还能使一节课起到事半功倍的效果。”这将是我有待提高的地方。针对这节课，如何上好高年级音乐课为题做个简短的反思，如何使孩子们从被动转为主动，如何帮助他们去除心理的“不敢表现”变为“我要表现”这是我一直追求专业发展的目标。

七色花剧场教案篇四

教学目标：

1. 区分形近字的字形，在理解字义的基础上正确组词。
2. 体会景物特点，选择恰当的形容词、用打比方来使词句更加生动形象。
3. 积累描写山水的对联，激发学生对大自然、祖国山河的热爱之情。
4. 了解山水的由来，培养学生的自学自悟能力。

教学重、难点：

1. 会恰当地运用比喻手法描写景物。

2. 收集、整理描写景物的对联和诗句，并且理解和运用。

教学流程：

一、观美景，谈感受

同学们，在我国辽阔而古老的土地上有着数不清的风景名胜，今天让我们共同走进语文七色光(五)，感受那优美、壮丽的祖国山河吧！（师生共同欣赏祖国的风光片，观赏后学生畅谈感受。）

二、赏名联，重积累

古代的文人墨客在欣赏这迷人风光后写下了许多名诗佳作，其中有一些被称为是浓缩的诗，那就是对联。

1. 出示岳阳楼图片及对联。
2. 出示桂山书院图片及对联。
3. 出示大明湖图片及对联。
4. 学生展示收集的风景名胜名联。
5. 出示镜泊湖风光图片及上联，请学生试对下联。

三、学习打比方

1. （出示句子及图片：蓝天上的白云，又轻又软。）注意学生的想象不仅要丰富而且要合理，所填事物必须具备又轻又软的特点。
2. （出示句子及图片：湖边的柳树摆动细长的枝条，好似。）注意观察，它像什么？

3.（出示漫天飞舞的雪花及秋霜打红的叶子的图片。）让学生开展丰富想象，填写句子。

4.（出示牵牛花、长城的图片，选择最喜欢的一幅画面。）用好似、如同、像描绘图片的内容。

四、练习填空，描写景物的词语

除了用打比方的方法使句子更生动，我们还可以对词语进行修饰，使内容更丰富。老师出示一组词语，请同学帮忙修饰。

的春风（）的秋雨

（）的河流

（）的山峰（）的树叶

（）的狂风

五、比一比，组成词语

（教师设置情境，让学生区分形近字。）

1. 认识形近字，区分字音、字义。

2. 学生自己填写组词。

3. 设置情境，学生尝试应用。

六、知识窗

今天我们欣赏了许多美景，你们知道它是怎样来的吗？下面，我们打开知识窗，了解山水风光的由来。

1. 请学生自由阅读，谈谈读懂了什么？

2. 出示各种地貌图片。

七、小结

大自然不仅给予我们迷人的山水，还赠予我们分明的四季，四季有什么特点？古代诗人又是怎样描绘它们的呢？让我们找一找，抄录下来。下节课我们来开个四季古诗朗诵会。

反思：

执教了《语文七色光(五)》综合性学习后，经受了一次从心灵到教法等诸多方面的洗礼。意识到教师必须树立开发意识，进行充分而合理的发掘是上好综合性课型的关键。指导学生从认识到应用是一个创造的过程，而训练的层次性、阶段性，给学生创新潜能搭建“平台”，帮助其从“平台”上上跳是我们教师的责任。回顾本次教案设计注重了由易到难、由理解到应用的过程，做到了以训练为主线，全面提升学生应用语言的能力。

本次教学过程中，认识到与学生之间的对话是很重要的，对话本身是从思维到语言的碰撞过程，我们不能流于表面，要真正的倾听学生的话语，引导学生自得自悟。这种过程上的优化所产生的效应才是长久而牢固的。

本课是以训练为主的，每题都有自己的训练点，看上去似乎没有联系，但如果抓住每题的特点合理串连，使其浑然一体呢？情境的设置是一方面，但以学生为主，尊重学生思维更关键。

语言的运用是语文工具的体现。在组织学生进行语文实践活动的过程中，应更重视生生对话、师生对话的优化，真正地将学生放在自己的心里，使自己的教学扎扎实实。

七色花剧场教案篇五

教学目标:

1. 知识技能目标:认识波音记号、重音记号、切分节奏、附点音符等,并能在歌曲演唱中准确把握。

3. 通过歌曲《七色光之歌》的学习,丰富学生的情感,引导学生热爱并珍惜我们所拥有学习与生活环境,关心残疾儿童,学会运用所学的内容表达情感,感受生活中被爱和爱别人的情感,更加热爱生活。

教学重点:

用自然、活泼、甜美的声音演唱歌曲。

教学难点:

唱准波音、重音。

教学准备:

多媒体课件、电子琴(钢琴)、打击乐器、音乐用书。

教学过程:

一、导入

互动话题:

生:(预设)

师:大家同意他的观点吗?

生:(预设)

师:是的,雨后的彩虹是太阳的光彩,是那样的美丽、生动,令人赞叹…,好比我们现在的学习生活也是像七色光一样绚丽多彩。这节课让我们一起来学习《七色光之歌》。

【设计意图:本环节将音乐课与自然现象相结合,通过师生互动谈话自然导入歌曲教学】

预设学生积极参与

二、新歌教学

1、初听歌曲

师多媒体课件播放歌曲

互动话题:说说这首歌的情绪。

(欢快、活泼……)

【设计意图:本环节让学生初听歌曲,初步感受歌曲的情绪,形成初步的音乐形象】

2、学习歌谱

学生聆听老师的琴声,跟钢琴视唱歌谱

互动话题:找出难唱的地方、特殊符号、解决的办法。(波音、下滑音等)

(处理歌谱中的乐理知识,情绪主要是对比法教学,师示范,学生聆听判断,来进行的)

3、完整默唱歌谱

要求默唱歌谱的同时注意聆听老师的琴声,准确唱出情绪

4、完整视唱歌曲

评价内容:(音高、时值、力度的'解决)

要求有感情(自然、活泼、甜美的声音)视唱歌谱

【设计意图:进一步巩固歌谱视唱】

5、学习歌词

有感情朗读歌词

6、默唱歌曲

要求默唱歌词的同时注意聆听老师的琴声,准确唱出情绪

【设计意图:音乐是聆听的艺术,张口默唱能够让学生在安

7、完整演唱歌曲

评价内容:(波音的字词、下滑音的字词等咬字吐字、歌词“对位”的解决)

歌曲重难点突破主要是采用:

a□启发式引导学生用正确的嗓音情感来唱歌曲。

b□对比法教学:师示范,学生聆听判断,来进行的。

c□适时引导学生热爱并珍惜我们所拥有学习与生活环境,关心残疾儿童,学会运用所学的内容表达情感,感受生活中被爱和爱别人的情感,更加热爱生活。

三、巩固歌曲演唱

- 1、请部分学生用打击乐器给歌曲伴奏。
- 2、请个同学来领唱,其余同学齐唱。
- 3、看老师的指挥。

(多媒体播放伴奏)

【让学生通过多种表现方法来表达心中对音乐的理解,师生共同参与最终达到的教学目标】

四、课堂小结

互动话题:

- 1、用怎样的声音情绪来演唱《七色光之歌》?
- 2、歌曲表达了怎样的感情?
- 3、歌曲通过哪些有特点的曲调(或者音乐记号)来体现歌曲的那种活泼可爱的情绪

教后反思:

通过今天的教学我发现一些学生唱歌平铺直叙,一些学生大声喊叫,这样长久下去肯定会使他们的嗓音受到损伤。我们知道学生正处在发育阶段,声带生长还没有定型,所以,应指导科学的练喉。每每上课前,总有些看似单调的发声曲,我们在教学时可以通过画画和相应的几句谈话,让学生比较直观的感受发声曲的意境。记得贝多芬说过:“音乐可以使人们的精神迸发出火花”,音乐教学中应贯穿这一主线音乐形象的整体性,从教学氛围到教师范唱、范奏;从学生的演唱到每首歌曲的处理,都应强调音乐形象的整体性,使学生能在美好的音乐中,受到教育、感受到音乐的美。唱歌的教学,应该根据学生的生理、心理特点进行。我们要充分挖掘音乐本身的美感再去感染学

生。