

最新雾凇教案板书(汇总10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

雾凇教案板书篇一

《雾凇》是一篇写景的文章，作者以清新明快的语言，描绘了吉林雾凇的千姿百态、奇特壮美的景象，字里行间流露出大自然的奇特之美。文章通篇围绕“奇”而展开的。

第一自然段的景色之奇，围绕雾凇的多、美来让学生有感情的品读“吉林奇观”，在教学时，学生分别能够从“十里长堤”、“缀满”来说明霜花之多，“洁白晶莹”、“银光闪烁”说明霜花之美。文章在开始教学时就引导孩子从文之中去体会无以伦比的美丽画卷。

由于学生没有见过雾凇，对雾凇没有感性的认识。我就让学生观看雾凇的图片，感受雾凇景观的奇特静态美。先用自己的话来说说这一奇特的自然景观，“奇”在哪？接着学生结合课文内容来再次的品味课本的“奇观”。

所以在教学时我先让学生快速默读找出表现雾凇美的句子。接着就自然的引到第二小节的学习，这么美的雾凇是怎样的形成的呢？这一自然段的教学，先是让学生找出一般的雾凇形成的原因，找到具备的条件，让学生自主探究，那么吉林的雾凇形成的条件呢？学生进行小组讨论：吉林的雾凇具备饱和的水汽这一条件，具体表现？雾气遇冷以后会有什么变化？雾气怎样凝结成雾凇？通过这样的一层层剥析，学生对于这篇文章的重点理解的就比较透彻。因此孩子在学习完这小节时就基本上能把雾凇的形成过程讲明白说清楚，自然

课后要求的背诵对于学生来讲就水到渠成。

雾凇教案板书篇二

《雾凇》一课语言美、意境美。通篇都展现着“奇美”的景象：雾凇的“奇幻”、形成条件的“奇特”、形成过程的“奇妙”。这节课中，我关注了语文的人文性和工具性的统一，以情为基础，重视感悟的过程，追求内化的终极目标，引领孩子欣赏优美文字中所蕴含的美妙绝伦的画面，让美充盈着整个课堂。

教学伊始，我首先让学生欣赏雾凇的视频，带领学生走进吉林雾凇，拉近学生与雾凇的距离，填补学生生活体验的空白。学生一下子被洁白晶莹、银光闪耀的画面，我适时的让学生谈感受，同学们发自内心的抒发了自己的感想，这说明雾凇已成为雾凇的思维对象而有所感悟。接着我让学生品味语言，感悟形象，这是本节课的教学重点。课堂中，学生抓住重点词句进行了朗读、理解和感悟。这样由景入情，走进文本，学生真正感悟到了雾凇的奇特，壮观。

理解雾凇形成的过程，感悟作者的情感是本课的重点，也是教学难点。在学完第一自然段时，我让学生带着问题进行合作探究，同学们除了找到雾凇形成的条件，还找出了松花江畔雾凇形成的条件，接着让学生朗读，感悟雾凇的形成，在感受语言美的同时还感受到了雾凇凝结过程的美，热爱大自然、热爱祖国山河的思想感情自然得到激发。这时，指导读第二自然段最后一句，雾凇的壮观、作者的喜悦就读出来了。

抓住文本第三自然段千姿百态的琼枝玉树这一关键处进行拓展，在已知内容的基础上，对课文作合理的想象，开拓孩子思维，产生更有新意、更独特的语言，充分体会祖国语言文字的美。

对于雾凇的形态，文中没有具体描绘，给孩子留下了广阔的

想象空间。我借助现代信息技术——多媒体手段，创设北国风光特有景观。结合教师的语言、情感、教学内容连同渲染的课堂气氛，让孩子充分获得感官上的愉悦，形成一个广阔的‘心理场’，完成了说话练习：在出示一些有代表性的雾凇景象图，让学生想象后，练习说话。雾凇有的像（），有的像（），有的像（）……这样丰富了孩子的表象，发展了孩子的想象力，更助孩子内化了语言文字。

此时再让孩子朗读课文语言文字的优美已经深入孩子的心。

雾凇教案板书篇三

《雾凇》一文形象、生动的语言描绘了吉林雾凇瑰丽而奇特的景象，并说明了雾凇奇观形成的原因。字里行间，作者对松花江畔的雾凇这一鬼斧神工般的自然奇观，以饱蘸赞美之情为我们展示了一幅幅“千树万树梨花开”的美景。在讲授本课的时候我主要抓住了两点。一是感受作者笔下雾凇的壮美，二是了解雾凇形成的神奇。

首先让学生抓住词语表达出印象中雾凇的奇丽，让他们通过朗读自己去感悟美，再创设意境带领学生反复朗读。通过反复朗读，让学生自己去体验品味，从中受到启迪，情感上受到熏陶，从而达到理解课文内容的效果。

其次是了解吉林雾凇奇观奇特的形成，这一段既是重点也是难点。我设法引导学生去阅读文本。很快，学生找到了这一句总写雾凇形成的句子：雾凇，俗称树挂，是在严寒季节里，空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成的。围绕这句话，我让学生找出雾凇形成的两大条件——过于饱和的水汽、遇冷凝结。通过对“雾凇形成需要的条件”和“吉林雾凇形成的得天独厚条件”对比，对吉林“过于饱和的水汽”的奇大和零下30摄氏度的奇冷充分了解，让学生知道吉林松花江畔特有的条件。在此基础上，再读文中描写雾气的语句，找到“弥漫、笼罩、淹没”等词，这些词进入了学生的视线后细细品

味，吉林松花江畔逐渐浓厚如仙境般的夜雾在学生的脑海中荡漾开来。雾凇形成过程的奇特是本课的教学重难点。教学中，我抓住“慢慢地、轻轻地、一层又一层地”这几个词来理解“镀”，结合学生的读让学生感悟雾凇形成过程的缓慢。接着，是以三幅“银线、银条、银松雪柳”的图片引出最后一句话，在反复吟诵中体会雾凇形成的缓慢、美丽和神奇，从而激发学生对自然的惊叹、赞美之情。

雾凇教案板书篇四

如今的课堂，有学生的自主学习，有学生的合作学习，更有学生的创新学习，课堂气氛的活跃、和谐，教学民主，新课程理念让我们尝到了成功的喜悦。同时也给我们带来很多新的挑战，让我们看到自己教学的不足。作为一名教师，要经过不断地学习，在教学实践和反思中，完善自己的教学水平。以下是我对《雾凇》这一课的教学反思。

本课语言美、意境美。通篇都展现着“奇美”的景象：雾凇的“奇幻”、形成条件的“奇特”、形成过程的“奇妙”。这节课，我关注了语文的人文性，以情为基础，重视感的过程，追求内化的终极目标，引领孩子欣赏优美文字中所蕴含的美妙绝伦的画面，让美充溢着课堂。本文作者以形象、生动的语言，描绘了吉林雾凇瑰丽而奇特的景象，并说明了雾凇奇观形成的原因。备课之前，我把这篇课文读了好几遍，因为我知道，文本解读是根，作为教师，对文本的解读应该是丰富，深刻而又独到的。

在教学雾凇形成的过程这一环节中，我让学生给“镀”字换个近义词来推敲理解作者用词的准确性，希望孩子们能懂得雾凇是逐步形成的。但是，孩子们并不能达到我预期的设想，这时，我灵光一闪，拿起粉笔在黑板上画了一束松针，让学生上来给松针“镀白银”，其余学生仔细观察这位同学的动作，接着让学生说说自己所想到的哪个词语能代替“镀”，学生说了许多有创设性的词语，当然最后还是一致得出结

论“镀”字最恰当。此时我再按序出示“银线”、“银条”、“银松雪柳”的图片，直观形象地解决了本节课的教学重点和难点。作为一位老师，我感觉到教学思维中的火花是多么难得，因此课后我连忙做了笔记。其实平时的教学中有许多的“火花”，有经验的教师就会注意记录积累，所以我觉得这节课我和学生均有喜人的收获。

当然这节课也有些不尽如人意的地方，我感觉在以下几方面还需改进：首先课件中出现大段课文，学生有些脱离了课文。特别是第二自然段的教学，我本想通过课件将雾凇形成的几要素理清，所以将八句话分开出示在大屏幕上，学生也读到位了，可是却忽略了将文中的关键词圈画出来。其次对学生的预设还应更充分，设计的问题还需要更到位。一个问题抛出去了，学生会怎样回答；学生的回答与你预想的不一致时，你又该怎样引导……看似四十分钟的一节课，教师要在头脑中反复盘算的时间却是四十分钟的几十倍。我在课前对学生的预设不够充分、全面。

我们经常说这样一句话：教学永远是一门遗憾的艺术。或许也正是因为这些遗憾，才能成就更多的完美。以上是我此次上课后的反思，在今后的教学中我将取他人之所长，补己之短，更上一层楼。

雾凇教案板书篇五

丹阳市云阳学校：张叶芳

教学期望：（目标）

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、了解吉林雾凇奇观形成的原因以及雾凇的奇异景象，使学生受到美的陶冶。教学重难点：

了解吉林雾凇奇观形成的原因及雾凇的奇异景象，感受雾凇的美。

雾凇教案板书篇六

课文《雾凇》是一篇写景的文章，作者以清新明快的语言，描绘了吉林雾凇千姿百态，奇特壮美的景象，字里行间流露出作者对大自然的热爱，对祖国河山的歌颂之情。全文层次清晰，景物特点鲜明，给人们以身临其境之感。语言清新优美，情景交融，为丰富学生的语言积淀与情感体验提供了很好的凭借。本节课重点突出，雾凇形成的原因和雾凇的形成过程是本课的重点，体会文本是怎样具体描绘“水汽”到“雾凇”的变化过程是难点。

《雾凇》一课语言美、意境美。通篇都展现着“奇美”的景象：雾凇的“奇幻”、形成条件的“奇特”、形成过程的“奇妙”。这节课，我关注了语文的人文性，以情为基础，重视感的过程，追求内化的终极目标，引领孩子欣赏优美文字中所蕴含的美妙绝伦的画面，让美充溢着课堂。

开”中，进一步体验吉林雾凇的奇特壮美。总结全文时，让学生学习作者的写作方法。最后，让学生说说还知道我国有哪些奇观，拓展学生的思维，扩大学生的知识面，并进行思想教育。

本节课我存在很多不足：课一开始，我就让学生欣赏图片，然后说感受时，孩子们说得非常单一。品词、品句、品章法不够到位。第一自然段描写了雾凇的美，我没有让学生进行品读，没能在读中感悟雾凇的美。在今后的教学中我将继续发扬优点，并对不足之处加以改进。

雾凇教案板书篇七

《雾凇》是一篇文质兼美、意境美的写景文章。曾经听过老

师用此文作为公开课，在课文中的有些环节上还是会“绕弯子”。在课余也和乔老师聊及此课，乔老师也有同感，她还不无细致的提及到了大多数老师“绕”的环节——雾凇形成的两个条件。为了将此课上好，为了在课堂上少“绕”，我仔细备了这节课。

由于是第二课时的教学，所以整节课我还是以读为基础，但侧重悟，引领学生在赏析语言文字的基础上感悟雾凇的美。

文本解读是根，作为教师，对文本的解读应该是丰富，深刻而又独到的。从某种角度来说，教者对文本的解读直接关系到我们课堂教学的成败。《雾凇》这篇课文通过对其外形及形成过程的描写突出了一个“美”。同时，我也产生了一个疑问“课文为什么花了那么多的笔墨写它的形成而对它的外形描写的文字却很少。”除了告诉我们它的形成应该是本课的教学重点外，是不是在告诉我们雾凇的美更多的是体现在它形成的过程。基于这一解读，教学中我直奔重点，难点，为学生构建的阅读话题“你感受到的雾凇形成的过程是什么样的？这么美的雾凇，是在什么样的条件下形成的？”这个阅读话题的构建我是考虑到学生对文本的解读也是多元的，应该让学生自己去感悟，尊重他们的独特的感受和体验。

其实，我是一个不太爱课件的人。有感于我们大师的课在没有课件的情况下还是那样的精彩。但这节课不同，有的环节用课件和不用所得到的教学效果截然不同。所以，这节课图片的加入，降低了教学的难度，然后让学生看图发展思维想象，拓展了文本，更开阔了学生的视野。

应该说，这样的课上的美了，便成功了一半，所遗憾的是在这节课中我的语言没有跟课堂结合起来，没有有的老师那么有磁性般的感染力，因此给课堂带来了缺憾，我想我通过反思，会让这一次的缺憾在下一次的课堂上变得美丽。

雾凇教案板书篇八

《雾凇》一课语言美、意境美。通篇都展现着“奇美”的景象：雾凇的“奇幻”、形成条件的“奇特”、形成过程的“奇妙”。这节课，我关注了语文的人文性，以情为基础，重视感的过程，追求内化的终极目标，引领孩子欣赏优美文字中所蕴含的美妙绝伦的画面，让美充溢着课堂。

“奇”既是吉林雾凇的重要特征，也是体会美的重要抓手，因为“奇”，吉林雾凇的美才与众不同，因为“奇”，我找到了贯穿文章的主线。知道了这篇课文要让孩子体会美，要让孩子感受体味到教材中美的一切。但由于学生没有见过雾凇，对雾凇没有感性的认识。上课一开始，我就让学生观看雾凇的图片，感受雾凇景观的奇特静态美。然后导入第三小节，利用多媒体课件展示吉林雾凇的美丽风光，接着，问学生你会发出什么感叹，由己及人，引到诗句，由“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”中，进一步体验吉林雾凇的奇特壮美。然后回到第二小节，由重点词语感悟，如：“渐渐地”、“慢慢地”、“轻轻地”，抓住“最初……逐渐……最后”……体会雾凇的形成的动态美。在课堂上，阅读成了孩子的一次审美的旅程、发现的旅程，让孩子的心灵在读的空中自由放飞。

雾凇形成的过程，感悟作者的情感是本课的重点，体悟文本是怎样具体描绘“水汽”到“雾凇”的变化过程是难点。于是我在学完第三小节的基础上，问学生：“学到这儿，你是不是产生了疑问？”并总结成两个问题。雾凇形成的条件是什么？雾凇形成的过程是什么？孩子两次带着问题默读、品味课文，除了找到了雾凇形成的条件：过于饱和的水汽、遇冷，还找出相关的说明内容进一步朗读、体会，探究它的形成。这样，孩子在了解雾凇成因的同时，又进行语言文字的训练，理解雾凇的形成，感受语言的美，感悟雾凇凝结过程之美，体会作者的喜悦之情，自豪感就自然产生，热爱大自然、热爱祖国山河的思想感情就得到激发。这时，指导读第

二小节最后一句，雾凇的壮观、作者的喜悦就读出来了。

雾凇教案板书篇九

教学要求：

1. 有感情地朗读课文。
2. 了解吉林雾凇奇观形成的原因。
3. 感受雾凇景观之美，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情和探索大自然奥秘的兴趣。

教学过程：

一、复习导入。

1. 同学们，今天这节课我们继续学习第29. 雾凇。通过上节课的学习，吉林雾凇给你留下了什么印象？（板书：洁白晶莹银光闪烁）。对，这就是闻名全国的吉林雾凇奇观。（板书：奇观）
2. 这么美丽动人的雾凇，同学们想欣赏一番吗？
3. 欣赏了这么美的雾凇后，你还想知道什么呢？
4. 好，下面我们就来认真学习课文第二段，进一步了解雾凇是怎么形成的，吉林为什么会形成这么美的雾凇。

二、讲读课文第二段。

（根据学生回答，出示“雾凇，俗称树挂，是在严寒季节里，空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成”这句话。）

2. 请同学们再读这句话，说说你会从中发现什么呢？

3. 你真是个善于发现、善于思考的孩子！那么，老师请大家再继续自读课文第二段，我们还可以从哪些语句中看出吉林就具备这些条件呢？学生自读课文，然后小组讨论。

4. 那老师要问了，具备了这些条件，松花江畔就一下子形成这么美的景观了吗？那你认为是怎么形成的？你从哪些词、句中看出来呢？（根据回答，在“渐渐地、慢慢地、轻轻地、一层又一层地”下加着重号。）

这些词和句告诉我们雾凇是无声无息地、慢慢地逐步凝结而成的，需要一个很长的过程。课文中的哪句话更进一步地说明了这一点？（引读：最初_____，逐渐_____，最后_____。）

作者观察多细致、多耐心啊！正是由于作者经过了长时间耐心细致的观察，才发现了这个奥秘，当他发现松花江畔十里长堤上全都是银松雪柳时，他会怎样呢？那么，你能把这段话读好吗？（指名读、齐读）

三、讲读课文第三段。

1. 多美的雾凇呀！同学们，你想象一下，雾凇还有哪些姿态呢？

3. 作者通过多次观察，才发现雾凇形成需要一个过程，正因为经过大自然长时间的孕育、积累，才形成了如此美丽动人的雾凇。下面，就让我们再次领略一下这壮丽的奇观吧！

请说说诗句的意思。

此时，那一棵棵一行行的树枝上披上了洁白晶莹的霜花，就像雪白的梨花那么美丽，叫人怎么不发出赞叹啊！让我们饱含赞美之情再齐读最后一段吧！

四、总结全文。

1. 同学们，经过这堂课的学习，你最大的收获是什么？
2. 今天，我们一起领略了吉林雾凇的美丽与奇特，了解了它形成的过程，更懂得了只有经过长时间耐心细致的观察，善于思考，才能从大自然中探索到更多的奥秘，发现更多的美。今后，希望大家也能像作者一样，从大自然中、从平凡的生活中发现更多的惊喜！

五、布置作业。

仔细观察一下清晨霜冻的景色，并注意太阳出来后，霜逐步化解的过程，仿照本课写法，作一次小练笔。

板书：

洁白晶莹

29. 雾凇

银光闪烁

奇观

千姿百态

雾凇教案板书篇十

《雾凇》以生动、形象的语言描绘了吉林雾凇瑰丽而奇特的景象，并说明了雾凇奇观形成的原因。全文共3个自然段，结构清晰。第一自然段讲在三九严寒之际，松花江畔的十里长堤上，出现了雾凇奇观。第二自然段交代了雾凇形成的原因。第三自然段讲人们漫步在松花江边，观赏着这千姿百态的雾

淞奇景，都会情不自禁地发出由衷地赞叹。在第一教时中，我以指导学生读通课文，感知了课文大意，所以第二教时的教学目标确定如下：

1. 有感情地朗读课文。
2. 了解吉林雾淞奇观形成的原因。
3. 感受雾淞景观之美，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情和探索大自然奥秘的兴趣。全文层次清晰，景物特点鲜明，给人们以身临其境之感。语言清新优美，情景交融，为丰富学生的语言积淀与情感体验提供了很好的凭借。

在实施教学中，我采用了以下方法：

吉林雾淞的壮美景观，学生大多是比较陌生的，教师一开始就让学生连网观看雾淞的实景，把学生带入这个神奇而美丽的风景之中，让学生初步了解雾淞美景，产生一种想去学习的冲动。松花江畔十里长堤上黑森森的树木一夜之间变成一片银白，教师就先让学生想象都会是什么样的，然后带着想象观察近景图片，形象真切地再现，学生就有话可说，有话想说，赞美、向往之情油然而生。雾淞的形成是本课的难点，适时播放形成过程的一系列画面，并且加上优美的词语，这对来说可谓雪中送炭，解决了阅读中的一个拦路虎。这样的使用课件，就是找准最佳作用点和最佳时机，让多媒体真正起到辅助教学的作用。

《语文新课程标准》指出：“提倡多角度，有创意的阅读。要利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓宽思维空间，提高阅读质量。”雾淞形成的过程是本课的重点，文中主要是围绕这个问题，让学生体悟文本是怎样具体描绘“水汽”到“雾淞”的变化过程。不仅需要课件引导，更需要有一个反复阅读、思考、体会的过程。这个过程是在一定的思维空间里，学生揣摩语言自我建构、自我生成、自我发展的过程。

学生与文本沟通交流，展示自我建构、自我生成过程中点点滴滴，都是揣摩语言、体悟语言内涵的活动。课文“每当夜幕降临……最后十里长堤上全都是银松雪柳了。”意境优美，如仙境一般。学生品读涵咏，从“渐渐地”、“慢慢地”咀嚼到雾凇是逐步形成的；从“轻轻地”感受到大自然的灵性和优雅；通过对“最初……逐渐……最后……”和“一层又一层”的反复朗读和体悟，留下了从“银线”到“银条”再到“银松雪柳”的感性认识，并在脑海中浮现出一幅幅画面。

实践永远是检验真理的唯一标准。课后，我发现了许多需改进之处，特别是针对课文的难点雾凇的形成，在教完后学生还不能很好地概括，如果能设计一些填空这思维提供一个梯度就能让学生更好地掌握。在看完千姿百态的雾凇让学生进行适当的语言训练就会更有实效。