

# 2023年美术水墨画鱼的教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 美术水墨画鱼的教学反思篇一

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。本文是略读课文，所以教学的时候我引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。引导学生充分注意到课文的体裁特点，让学生读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。在此基础上让学生练习写儿童诗，学生的积极性挺高的，所写的儿童诗歌也不错。

基本仿写儿童诗教案上能够体现出儿童诗歌的特点。

## 美术水墨画鱼的教学反思篇二

教师教学中必须关注到每个学生的个性，注重学生作品的差异，提倡学生创作多样性的作品，使每一个学生的个性都得到发展。下面是小编搜集的美术水墨画花教学反思，欢迎查看！

中国画意境，是画家通过描绘景物表达思想情感所形成的艺术境界。它能使欣赏者通过联想产生共鸣，思想感情受到感染。绘画是否具有意境是作品成功与否的重要因素。儿童水墨画创作如何表现出意境是我们进行水墨画教学的一个重点

也是难点。

在本课教材中，第一次提到了意境的概念——指艺术作品通过形象的描绘而表现出来的画境和情调。如何让学生理解意境？如何让学生的作品表现出意境？这些问题增加了这节课的教学难度，对教师的教学组织能力、个人学科素养提出了挑战，也成为我们研究儿童水墨画教学的重要课题。笔者对小学生《水墨画花》创作中如何表现出意境进行了相关教学探索和反思。

欣赏，是水墨画教学的一个重要内容和手段。通过有效欣赏，可以丰富学生的视觉经验，提高学生审美能力和绘画兴趣，对学生创作中意境表现起着感悟和知觉的重要作用。

### （一）直观形象的欣赏感受

“外师造化、中得心源”，中国传统水墨画自古以来写生的观察和自然体验被看做绘画中笔墨的依据，非常受重视。让学生亲近自然，了解物体直观形象特点，感受大自然的造化，对于学生把握和表现物象的特点有着至关重要的作用。

课中，笔者以宋代哲学家周敦颐的名篇《爱莲说》中的名句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”导入，组织学生进行讨论和交流，引导学生感悟荷花雅致、纯洁的品质——花中君子。学生对荷花表现要具有的意境有了初步朦胧的知觉和意识。

荷花，又名水芙蓉、莲花，生于沼泽、池塘中。荷花与一般花卉相比有其独特之美，花、叶、茎、蕾都有独特韵味，甚至残枝败叶都会给人独特的美感，别有韵味的雅致、清秀、乖巧都赋予荷花灵气。一幅幅美丽的荷花图片引发了许多学生情不自禁的赞叹，荷花的美已在学生心中激起了层层创作欲望的波澜。图片欣赏为学生创作中意境表现埋下伏笔。

因此，我们在教学中尽可能为学生提供观察自然的机会，让学生充分体验、感受物象的多样性与丰富性，对于学生创作中意境表现有着潜移默化的铺垫作用。

## (二) 大师作品的欣赏感受

文以载道，古今大师创作了许多水墨画精品，这些精品成为我们研究和学习水墨画创作的珍品。大师们用自己的心血之作在向我们诠释什么才是意境。因此，欣赏和分析大师的经典作品是我们指导学生创作的重要措施。

为了进一步加深学生对大师作品中意境的感悟和理解，笔者在欣赏过程中再配以雅致的古筝曲，并结合作品朗诵意境相近的描写荷花的古诗词。诗画相融，影音相配，令学生如醉如痴。接着，教师提出“意境”的概念，并组织学生对大师作品中蕴含的意境进行联想、交流就水到渠成了。

“迁想妙得”，要让学生真正感悟到作品中的意境，我们必须让学生在欣赏过程中进行联想和比较，因为意境不在“意象之中”，而在“意象之外”，在于与作品的“共鸣”、与大师的心灵相通。

谢赫的六法强调“气韵生动、骨法用笔”，用笔用墨是中国水墨画的根本。对学生进行用笔、用墨的`技法指导是引领学生进行创作的基础。意境的体现，要以笔墨的运用为载体。

### (一) 有效示范，抓好技法指导

水墨画教学中教师示范的作用至关重要，教师的示范决定了学生的创意。水墨画荷花中开放的荷花、荷叶的表现是难点，教师必须进行重点示范。可先由教师进行示范，学生分步骤跟学；也可先由学生自主练习，发现问题后再由教师分部示范，再跟学。在示范过程中，教师必须讲清笔法和墨法，但点到即止，给学生留有充分的探究空间。

在学生基本掌握花、叶、茎的绘画技法后，构图就成为示范的又一个重点。构图，中国画称为章法。“计白当黑，虚实相生”，能够营造出意境的构图，应该有藏有露，使人有想象的余地。在水墨画构图中，常常以简取胜，努力使画面调动欣赏者无限情思达到“笔简意繁”、“回味无穷”的艺术效果。因此，教师在构图上必须进行示范指导，让学生明白为什么要这样“置陈布势”，从而引领学生对画面意境的营造。“经营位置”成为能否使作品表现出意境的重要因素。

## （二）技能迁移，探究深入

任何形式的美术教学都要以“学生”为本，那就意味着我们要以学生的认知、技能、心理需要、兴趣爱好等为基本要素来实施教学。

教师示范后，为了防止学生进行机械模仿，我们必须对学生技能迁移，变程式化的训练过程为自身体验、创造的过程。在《映日荷花别样红》一课中，笔者在示范后以板书形式给学生提出了三个技能要点，组织学生进行技能迁移：浓淡干湿、虚实结合；侧锋用笔、水墨淋漓；错落有致、留有空白。学生根据这三个技能要点，结合自己的想法尝试自主表现，笔下的荷花就精彩纷呈了。学生技能迁移后的第二次练习比第一次跟学时的作业有了很大进步。

中国画在处理主客观的关系，即人与自然的关系时，始终以人为主导，借自然形象来表现人格思想。水墨画往往借境来显意，故有“意在笔先”之说，富有文学意味，强调“诗画一律”、“诗画同源”。于是借诗来造境成为我们水墨画创作中营造意境的一个重要手段。

学生通过欣赏感受、作品分析、技法学习和技能迁移已经具备了进行有意识创作的条件，但学生还不清楚如何把自己的主观情感和荷花表现融合在一起。这时，几句经典诗词就可以在学生情感和绘画表现之间搭起沟通的桥梁。教师可以通

过多媒体把描写荷花的经典诗词和精美的荷花图片一起呈现，供学生朗读、选择、感悟。

学生的作品同样可以“气韵生动”、“以形写神”。学生笔下的荷花终于有了独特的美感，找到了我们苦苦追求的意境。意境无标准而有深浅，学生营造的意境自然无法和大师作品相比，但学生通过自己的感悟和理解，用水墨的形式把荷花美的一面勇敢地表现了出来，这就是种境界。

李老师曾说过，教学就像孕育生命一样是一个孕育的过程。通过我们广大美术教师的不懈努力和追求，使学生的水墨画创作“孕育”出意境，我们的水墨画教学就有了生命般的灵性和色彩。

## 美术水墨画鱼的教学反思篇三

这是西师版教材十册第一单元的课文，本单元共有四篇课文以“自然风光、家乡美景”为主题，这四篇课文紧紧围绕着“自然风光”这一单元主题，从不同角度向我们展示了大自然的绚丽风光。《故乡的水墨画》这篇课文就向我们展示了一幅江南水乡的美丽画卷。其中有长满菱角的池塘，有采菱欢乐的笑声，也有那美味的菱角，让我们感受到江南水乡风景的独特、美丽。抒发了作者对家乡的热爱之情。本课的教学重难点是正确、流利、有感情地朗读课文，积累优美的词句。联系上下文和生活实际理解重点词句，想象课文描写的画面，把握课文的主要内容。

在教学《故乡的“水墨画”》时，最吸引人的要数故乡的采菱女或划一叶扁舟，或荡一只水盆，熟练轻盈地采菱角的情景了。于是，我摇身一变，变成了那快乐的采菱女，一边唱着愉快的采菱曲，一边熟练地采着菱角。孩子们就成了站在岸边眼巴巴地等着吃新鲜菱角的小孩，我慌忙把“水盆”划过去，塞一把放进他们的衣袋，他们的小脸便个个灿烂如花

了！这样的情景互动，让我和孩子们都融入到文字之中，置身其中，快乐无边，也更能深刻地体会到作者洋溢在字里行间对家乡的热爱和赞美之情。

随后，我们又请班级的一位“小导游”带着我们游览了美丽的塔木钦大草原和迷人的葡萄沟，她生动地讲解让我们看到了异域美丽的风情：那一眼望不到边的草原；那似乎是从地面拱起的巨形彩虹门；那变换多端的云彩；那晶莹透亮的“绿玛瑙”；那甘甜美味的葡萄干，无一不让我们惊叹，无一不让我们流连忘返！

在和孩子们一起徜徉在这些美丽的文字间的时候，那种心随文动的心境处处可见。尤其是师生一起共同畅想某一个美丽的场景的时候、共同演绎某一段文字的时候，那种和作者心灵的契合便会让我们的情绪变得更快乐，更活跃起来。在我们的心里，那些毫无生气的文字也变得更加美丽起来。

把语文课上成属于孩子们的课，让他们沉醉其间，少去程序化，少去说教，便会让语文教学更有生命力！

## 美术水墨画鱼的教学反思篇四

中国画意境，是画家通过描绘景物表达思想情感所形成的艺术境界。它能使欣赏者通过联想产生共鸣，思想感情受到感染。绘画是否具有意境是作品成功与否的重要因素。儿童水墨画创作如何表现出意境是我们进行水墨画教学的一个重点也是难点。

在本课教材中，第一次提到了意境的概念——指艺术作品通过形象的描绘而表现出来的画境和情调。如何让学生理解意境？如何让学生的作品表现出意境？这些问题增加了这节课的教学难度，对教师的教学组织能力、个人学科素养提出了挑战，也成为我们研究儿童水墨画教学的重要课题。笔者对小学生《水墨画花》创作中如何表现出意境进行了相关教学探

索和反思。

## 一、有效欣赏，促进感受

欣赏，是水墨画教学的一个重要内容和手段。通过有效欣赏，可以丰富学生的视觉经验，提高学生审美能力和绘画兴趣，对学生创作中意境表现起着感悟和知觉的重要作用。

### (一) 直观形象的欣赏感受

“外师造化、中得心源”，中国传统水墨画自古以来写生的观察和自然体验被看做绘画中笔墨的依据，非常受重视。让学生亲近自然，了解物体直观形象特点，感受大自然的造化，对于学生把握和表现物象的特点有着至关重要的作用。

课中，笔者以宋代哲学家周敦颐的名篇《爱莲说》中的名句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”导入，组织学生进行讨论和交流，引导学生感悟荷花雅致、纯洁的品质——花中君子。学生对荷花表现要具有的意境有了初步朦胧的知觉和意识。

荷花，又名水芙蓉、莲花，生于沼泽、池塘中。荷花与一般花卉相比有其独特之美，花、叶、茎、蕾都有独特韵味，甚至残枝败叶都会给人独特的美感，别有韵味的雅致、清秀、乖巧都赋予荷花灵气。一幅幅美丽的荷花图片引发了许多学生情不自禁的赞叹，荷花的美已在学生心中激起了层层创作欲望的波澜。图片欣赏为学生创作中意境表现埋下伏笔。

因此，我们在教学中尽可能为学生提供观察自然的机会，让学生充分体验、感受物象的多样性与丰富性，对于学生创作中意境表现有着潜移默化的铺垫作用。

### (二) 大师作品的欣赏感受

文以载道，古今大师创作了许多水墨画精品，这些精品成为我们研究和學習水墨画创作的珍品。大师们用自己的心血之作在向我们诠释什么才是意境。因此，欣赏和分析大师的经典作品是我们指导学生创作的重要措施。

为了进一步加深学生对大师作品中意境的感悟和理解，笔者在欣赏过程中再配以雅致的古筝曲，并结合作品朗诵意境相近的描写荷花的古诗词。诗画相融，影音相配，令学生如醉如痴。接着，教师提出“意境”的概念，并组织学生对大师作品中蕴含的意境进行联想、交流就水到渠成了。

“迁想妙得”，要让学生真正感悟到作品中的意境，我们必须让学生在欣赏过程中进行联想和比较，因为意境不在“意象之中”，而在“意象之外”，在于与作品的“共鸣”、与大师的心灵相通。

## 二、技法指导，创作引领

谢赫的六法强调“气韵生动、骨法用笔”，用笔用墨是中国水墨画的根本。对学生进行用笔、用墨的技法指导是引领学生进行创作的基础。意境的体现，要以笔墨的运用为载体。

### （一）有效示范，抓好技法指导

水墨画教学中教师示范的作用至关重要，教师的示范决定了学生的创意。水墨画荷花中开放的荷花、荷叶的表现是难点，教师必须进行重点示范。可先由教师进行示范，学生分步骤跟学；也可先由学生自主练习，发现问题后再由教师分部示范，再跟学。在示范过程中，教师必须讲清笔法和墨法，但点到即止，给学生留有充分的探究空间。

在学生基本掌握花、叶、茎的绘画技法后，构图就成为示范的又一个重点。构图，中国画称为章法。“计白当黑，虚实相生”，能够营造出意境的构图，应该有藏有露，使人有想



象的余地。在水墨画构图中，常常以简取胜，努力使画面调动欣赏者无限情思达到“笔简意繁”、“回味无穷”的艺术效果。因此，教师在构图上必须进行示范指导，让学生明白为什么要这样“置陈布势”，从而引领学生对画面意境的营造。“经营位置”成为能否使作品表现出意境的重要因素。

## （二）技能迁移，探究深入

任何形式的美术教学都要以“学生”为本，那就意味着我们要以学生的认知、技能、心理需要、兴趣爱好等为基本要素来实施教学。

教师示范后，为了防止学生进行机械模仿，我们必须对学生技能迁移，变程式化的训练过程为自身体验、创造的过程。在《映日荷花别样红》一课中，笔者在示范后以板书形式给学生提出了三个技能要点，组织学生进行技能迁移：浓淡干湿、虚实结合；侧锋用笔、水墨淋漓；错落有致、留有空白。学生根据这三个技能要点，结合自己的想法尝试自主表现，笔下的荷花就精彩纷呈了。学生技能迁移后的第二次练习比第一次跟学时的作业有了很大进步。

## 三、诗情画意，营造意境

中国画在处理主客观的关系，即人与自然的关系时，始终以人为主导，借自然形象来表现人格思想。水墨画往往借境来显意，故有“意在笔先”之说，富有文学意味，强调“诗画一律”、“诗画同源”。于是借诗来造境成为我们水墨画创作中营造意境的一个重要手段。

学生通过欣赏感受、作品分析、技法学习和技能迁移已经具备了进行有意识创作的条件，但学生还不清楚如何把自己的主观情感和荷花表现融合在一起。这时，几句经典诗词就可以在学生情感和绘画表现之间搭起沟通的桥梁。教师可以通过多媒体把描写荷花的经典诗词和精美的荷花图片一起呈现，

供学生朗读、选择、感悟。

学生的作品同样可以“气韵生动”、“以形写神”。学生笔下的荷花终于有了独特的美感，找到了我们苦苦追求的意境。意境无标准而有深浅，学生营造的意境自然无法和大师作品相比，但学生通过自己的感悟和理解，用水墨的形式把荷花美的一面勇敢地表现了出来，这就是种境界。

李老师曾说过，教学就像孕育生命一样是一个孕育的过程。通过我们广大美术教师的不懈努力和追求，使学生的水墨画创作“孕育”出意境，我们的水墨画教学就有了生命般的灵性和色彩。

## 美术水墨画鱼的教学反思篇五

“写意水墨画具有变化的线条、丰富多彩的墨和色、变幻无穷的水墨渗化、快速成型等特点，其构图不受时空限制和焦点透视束缚，其造型是对事物的高度概括，在似与不似之间，与幼儿自主创作的绘画作品有着十分相似的特征。”[1]在幼儿园阶段开展水墨画教学，通过水墨画学习，可以体验水、墨、色在宣纸上的奇妙变化和画面的笔情墨趣，对幼儿了解和体验我国传统文化的审美特点，培养对中华文化和艺术的兴趣和爱好有着积极的意义。

### 一、幼儿园水墨画教学的现状分析

因为幼儿的语言词汇有限，绘画对幼儿而言，是自然感情与情绪的表达和传递的最好手段。各种天真、稚雅的涂鸦，以及造型为主的幼儿绘画，都是幼儿借以表达内在情感与思绪的最直接方式。水墨画的特殊的水墨效果，无疑给了幼儿一种诗意表达自己内心情感和思绪的方式，但是由于成人不正确的评价和教学方式，使幼儿无法真正地自由、自在的用水墨描绘自己的内心世界。

1. 评价标准的成人化。绘画可谓儿童的天性，“三岁的儿童已有绘画的意愿，当儿童受到外部的刺激和影响时，头脑中容易产生形象思维活动，并在其自身情感、意念等诸多内驱力的推动下，自发地挥毫泼墨，这种自然的情感冲动保持了儿童绘画的原创性。”[2]儿童的绘画从来就不带任何的功利色彩，这种绘画的创造是自己内心情感的自然表达和释放。

而成人的视角更多的局限于幼儿作品的外在特征和技法运用的熟练程度上，而忽视了幼儿创作过程中的情感体验和幼儿作品本身的拙雅、质朴之美，对幼儿水墨画的评价仅仅局限于“正确与不正确，像与不像”的标准上。庄子早在二千年前便说过，各美其美。“美是主观和相对的，因人而异，哪有什么共同的标准可以找？”[3]美国的哲学家、教育家苏珊·朗格认为，艺术所要达到的目的是对情感生活之本质的洞察和理解。水墨画作为一种绘画艺术，其作用也因该是使幼儿在利用水墨进行创作时，能获得一种积极的愉悦的情感体验，感受水墨变化给自己带来的快乐，自由自在的表达自己的内心的情感，而不是背负着成人的标准进行痛苦的机械运动。

我们应该关注与幼儿水墨画中那种儿童的“童真”和“童趣”的真实表现，应该注重水墨画的这种绘画形式带给幼儿不同于其他绘画形式的情感体验。让幼儿喜欢水墨的这种绘画形式，而不是要把幼儿培养成为水墨画大师。

2. 绘画技能的专业化。如果说儿童绘画也有技能的话，那么“涂鸦”就是他们的技能，而绘画技能是专业绘画的主要特点之一。水墨画对幼儿来说，绘画工具毛笔、墨和色彩的使用都是有一定难度的。基本的用笔、用墨的能力都没有，幼儿怎能创造出水墨画特殊的意境效果呢？这是我们成人的思维方式，但是幼儿不可能像国画大师那样有高超的绘画技艺和丰富的生活情感体验来营造什么意境。幼儿的绘画唯一与国画大师相同的是都有一种“雅拙”的美，主要表现在绘画艺术的“质朴”与“纯真”上，这是他们在艺术创作时共

有的特征。

虽然只有提高绘画技能的运用能力，绘画创作才会有更深的内涵与艺术效果。但是正是上述幼儿绘画和专业绘画的区别要求我们不能用过于专业的技能要求来训练我们的幼儿。幼儿绘画的特征是幼儿心智和心绪的自然表现，受技能的局限，幼儿画中所表现的艺术趣味不是幼儿的有意追求，而是幼儿天性的自然流露。这种天性的自然流露，所创造出的“童真”、“质朴”、“拙劣”的美就是幼儿水墨画所营造出的意境。过于追求幼儿对水墨画技能的把握，无疑使幼儿背负更多的精神负担，使幼儿无法正常的进行自由地创作。

3. 教学形式的单调化。很多幼儿教师对幼儿水墨画教学缺乏深入的研究，在教学过程中，把临摹成人画作为幼儿水墨画启蒙的唯一教学形式。而“传统的水墨画教学，较多侧重于描绘具体物象，刻划细节，这虽然有助于幼儿掌握绘画技法，但由于忽略了绘画的全局和整体，导致幼儿一旦离开具体的形象摹本，就很难进行独立、自由的绘画，”[4]加之成人不正确的评价方式，很容易让幼儿在独立的创作过程中产生失败感和畏惧心理。

传统中国画有很严密的程式性，“传统中国画在用笔方法上每以古人为训，强调笔笔有出处，不可越雷池，否则即为‘野狐禅’，不正确、不入流。”[5]而“临摹”这种教学方式和临摹的对象本身就是脱离幼儿已有经验和兴趣的，长时间的机械训练，使幼儿无法体验到水墨画给自己带来的特殊体验，久而久之也会对水墨画失去兴趣，更不用说达到让幼儿领略水墨趣味、体会国画韵味的教学目的了。

## 二、幼儿园开展水墨画的教学的建议

“艺术不纯粹是艺术技法教育，而是通过艺术欣赏和创作得相互融合和渗透，达到提高儿童的审美感觉和艺术创作能力的目的。”[6]幼儿园水墨画的教学目的也应该回到提高幼儿

审美感觉和创作能力的目的上来。采取的评价标准应该更有利于幼儿的发展，淡化技能、技法的传授，丰富水墨画教学的形式。

1. 评价标准的发展性。教师对幼儿绘画的评价应该摒弃“像与不像，正确与不正确”的成人标准，对幼儿的评价应该有助于幼儿审美能力的进一步发展。“而实际上，儿童的绘画用一个“好”或“不好”很难评判，西班牙艺术大师毕加索曾说过这样一句话：儿童是真正的大师。”[7]从这句话中应该得出我们至少应该尊重幼儿的作品。因为幼儿自有幼儿特有的绘画语言，有幼儿特殊的表达方式。

在水墨画的学习过程中，幼儿面临着很多的挑战，如毛笔的使用，浓、淡、干、湿、焦的墨色把握，以及水墨画特殊的意境营造，“以形写神”、“妙在似与不似之间”的艺术追求等。对于幼儿来说，他们缺乏足够的生活体验，也缺乏相应的造型能力和手、脑协调的控制力，使他们不可能在短时间内就能够熟练的运用笔法、墨法，以及塑造水墨画意韵、情趣。

因此幼儿园里的水墨画教学有更多的艺术启蒙意味，对幼儿的评价标准也应该结合幼儿自身的发展水平，采取鼓励和建议这样具有发展性的评价方式。给幼儿营造一种宽松的心理环境，避免幼儿在过分地干涉、指责、嘲笑下产生恐惧感，帮助幼儿树立信心，大胆的进行各种创作和尝试。当幼儿遇到挫折和困难时教师及时的给予幼儿指导和心理的安慰，为幼儿自由表达提供机会和环境。

师不给予任何恰当的指导，也只是给幼儿一种新的材料“涂鸦”罢了。陈鹤琴说过：“从前的艺术教育太注重技巧，现在的艺术教育是注重儿童的个性，儿童的创作。但艺术的技能究竟要不要教，这是一个很重大的问题。儿童若是没有相当的技能，断画不出很好的作品。艺术是一定要教的，不然让幼儿自己去瞎摸，就是摸了一辈子，顶多不过象初民时代

的作品罢了。”

幼儿掌握一定的水墨画技能是有助于幼儿更自由表达自己的内心情感和生活体验的。教师在将水墨画的技能教给幼儿时应该特别注意联系幼儿的已有的绘画经验，注重水墨画技能对幼儿的适宜性。教师首先要让幼儿充分的了解毛笔、水墨和纸张的性质，允许幼儿因不了解工具、材料性能而造成的画面的脏、乱、差等。等幼儿熟悉和工具和材料的性质之后，教师可以指导幼儿结合自身已有的绘画经验和技能进行自由的创作。幼儿创作的每一幅作品，教师都要进行针对性的分析指导。并在指导的过程中，将水墨画特殊的用笔、用墨技法渗透给幼儿，但不必强调幼儿对水墨画专业术语的识记和使用。

3. 教学方式的多样性。“临摹”不应该是对幼儿进行水墨画启蒙的唯一教学形式。“幼儿阶段的美术教学应该是以感受美、表现美为核心的艺术启蒙教育。”[8]笔者认为幼儿园可采用水墨画的欣赏教学来代替传统的成人画的临摹，以便幼儿对水墨画获得感性的认识。由于幼儿的观察具有不稳定性、持续时间短、缺乏系统性和概括性的特点。教师可以引导幼儿进行有序的、有针对性的观察，感受中国画最基本的造型、构图、用笔、用墨、敷色等方面的特点，在教学手段上，可以让水墨画欣赏教学与文学、音乐作品欣赏相结合，让幼儿在诗情画意之中，体验水墨画的意境，获得更加丰富的情感体验。

水墨画的教学也不应该是一次完成的，在幼儿进行正式的水墨画创作之前，可以开展丰富多彩的活动让幼儿熟悉水墨画的用具和材料，如教师可将毛笔的使用技法借助儿歌的形式教给幼儿，也可利用水墨游戏让幼儿了解水墨的性质特点，进行生、熟宣纸的吸水性质的科学实验等。（郑中建）

参考文献：

[1]候莉敏. 浅论幼儿早期绘画及其对教育的影响[j].学前教育研究,20xx,(1).[2]郭会萍,陈永新.谁破坏了儿童绘画的天性[j].科教文汇,20xx,(8).[3]李泽厚.华夏美学?美学四讲[m].北京:生活?读书?新知三联书店,20xx:234.[4][5]王惠萍.改革传统幼儿水墨画教学,培养幼儿审美、创美能力[j].学前教育研究,20xx,(01).[6]屠美如.向瑞吉欧学什么:《儿童的一百种语言》解读[m].北京.教育科学出版社,20xx,(8):147.[7]戴晓红.儿童绘画语言的特殊表达方式[j].文教资料,20xx,(24):175-176.[8]刘剑眉.5~6岁幼儿绘画创作中艺术思维的过程与特点[j].学前教育研究,20xx,(6).

## 美术水墨画鱼的教学反思篇六

4月24日,执教《童年的水墨画》,参加宜秀区小学语文优质课比赛。课前谈话,以一首《秋千歌》引入,在朗朗的诗歌声中开始了我的教学,此暖场环节,因为没有对学生进行充分的了解,后来听徐老师说是第一次来这里上课,(其实他们在这样陌生的环境是很有压力的),这又让我不禁想起了,两年前执教《瑞雪图》,学生也是非常紧张,也和这个有关!接下来,就经历了初读、认读生字、练读句子,最后品读诗句,总结学法!总体感觉:1.课堂偏冷,互动性不够!2.在细读文本时,象很多老师说的那样,还是稍微碎了一些,应该采取整体把握的策略。3.课堂上讲得过多,把握好要讲什么,怎么讲!4.心理素质,急待改进,学生回答问题时,急于讲出正确答案,缺乏等待!

上好一节课,其实真的不简单,好好总结原因,为了下一次的出发!