

最新古代学校教育的产生思维导图 古代手工业的进步教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古代学校教育的产生思维导图篇一

《唐宋散文选读》应该教什么？在实际操作中，不少教师只把它当作文言文来教，把主要时间和精力花在文言知识的学习上。我觉得这是远远不够的。

这门课程的开设宗旨是什么？教材编写“前言”明确指出：“在思考与练习方面，本课程将思想性、艺术性与语言训练三个方面作为一个整体进行思考与设计，将古文学习的特点落到实处。”“在必修课初步了解古代散文的基础上，通过大量的阅读和对文章的思想感情、抒情方式、表现手法、语言风格的感悟揣摩，发现作品的丰富内蕴和深层意义，从而提升阅读兴趣，拓展文化视野，达到提高文学审美能力、批判质疑能力和艺术鉴赏能力的目的。”“我国古代散文的辉煌成就是我们古代文化的骄傲。唐宋散文，作为中国文化的重要载体之一，它是时代与社会生活的记录和折光，也是作者思想历程和艺术道路的写照。它是唐宋社会的“百科全书”。”因此，《唐宋散文选读》应该考虑到三个层次的教学目标：文言、文章、文化。文言层面上，理解和积累古代汉语知识，读懂文章及意蕴；文章层面上，分析和鉴赏章法技巧，注重能力培养；文化层面上，评析和传承文化传统，提升思想高度。

二、如何教

自主诵读课。自主诵读课是精讲课、探究课的必要前提，也是学生学好文化经典的入门之举。而且，我们都知道，学习古文最为朴素的方法就是诵读法。这也符合本册“坚持贯彻阅读的三个层级，以阅读作为提高语文水平的杠杆”的教学目标与要求。普通高中课程标准实验教科书《语文》（必修）把阅读分成基本阅读、扩展阅读、推荐阅读三个层级，强化阅读，加大阅读量，适应了不同地域、不同层次学生的需要。而本册教科书，所选20篇唐宋散文，有10篇基本阅读、10篇扩展阅读，另有《唐代散文选读》和《宋代散文选读》的推荐阅读。篇目多，容量大。因此，在阅读中，必须强调自主的阅读态度，让学生灵活运用朗读、品读、熟读、悟读、欣赏性和探索性阅读等方法。无论是文体阅读部分，还是表达交流活动，在对作品的解读中都应该强调自我的理解，自我的发现；对某些要朗诵、熟读、默记、背诵的文言文，都要反复阅读，熟读成诵，以加深对文意的理解，养成良好的语感，并使其深厚的文化意蕴潜入学生心底。自主诵读的时间可分两段来进行：一是在这门课准备开设之前，让学生利用早读反复诵读；二是在精讲探究之后，安排诵读课，这是在对选文有了一定程度理解的基础上，再诵读，再体悟，让诵读升华到“使其言皆若出自吾之口”，甚至达到背出选文的句、段、章篇的目的。

教师精讲课。《唐宋散文选读》教学有一大难题，那就是有限的课时与学习内容过于丰厚的矛盾，解决这一矛盾的有效办法是教师有选择性地精讲。

（一）精讲学生没有掌握的文言知识。《唐宋散文选读》是训练学生古文阅读能力的最好教材。教师的精讲不应逐字逐句解析，而是要对学生自己解决不了的问题进行收集、归类、整合，针对学生的困惑进行点拨讲解，帮助学生将裹在文章表层的坚硬的语言外壳剥去，让学生完成语言文字的理解和积累。这包括精讲文本中学生对照注释读不懂的实词的古今异义、使动和意动等现象以及虚词的特殊用法和特殊句式等。

(二)精讲学生难以把握的思想内涵和审美风格。《唐宋散文选读》入选的作品各有风采，但学生很难在自主阅读中真正把握。这就要求教师在课堂上重点讲解、综合比较、整理归纳，让学生一目了然。比如，韩愈的《原毁》论述了士人的自我与节操，王安石的《兴贤》把任人唯贤提到国家兴亡的高度进行阐述，欧阳修的《与尹师鲁第一书》则与友人以气节相互激励鼓舞，张九龄的《荔枝赋》通过描写岭南风物以彰显士人的自我意识，陆羽的《陆文学自传》以冷峻的笔调回顾自己的一生，欧阳修的《六一居士传》撷取自娱的乐趣表明自己的心态，王勃的《滕王阁序》抒发青年士子的不遇之悲，而王维的《山中与裴秀才迪书》和白居易的《与微之书》则从大自然的怀抱当中寻找心灵的调适和纾放。讲清了这些文章内涵，定能激发学生的学习兴趣。

(三)精讲在阅读中常见的文体特征。本册选修的主要是唐宋散文成就最为突出的游记、传记、书信、辞赋、议论等五种文体的文章，这是本册的教学重点，教师应精讲，并引导学生在写作中灵活运用。

探究交流课。指导学生专题学习专题研究，以个体或小组合作方式进行研究性学习，学习成果以文章形式交流展示。研究专题可以第一单元、第三单元、第五单元的“表达交流活动”为主。探究交流课是在自主诵读、教师精讲之后，或由教师给定研究课题，或由学生在学习过程中生发研究课题，在合作探究中拓展，凸显学生的求思与理解过程，让学生从自己的角度、用自己的眼光来解读课文，而不是盲目地将别人的理解与教师的讲解照单全搬。

三、教的结果

《唐宋散文选读》的教学效果不可能一步到位。对此，我分三步构建起学生心中传统文化的三“度”空间。

走近作者，感受温度。这本书涉及唐宋作家共15位。他们在

中国文学史上都是一流的作家。他们资质聪慧，文才出众，杰出博学。他们或忧国忧民、刚正直言；或宦海沉浮，历尽艰辛，但创作却“愈穷则愈工”；或有浓厚的儒家思想，或有很高的道德修养。教师要引领学生真切地感受他们的生平、他们的性格、他们的快乐、他们所遭受的苦难、他们立身处世和生存发展的人生态度。同时，教师要引导学生在品尝他们那脍炙人口的文章时，与他们进行心灵的对话，感受他们心灵的温度。

读懂文本，体悟深度。这是学习文本的最难处，不仅要读懂文言字词，更重要的是要读懂字词背后的思想与文化。所以，教师要引导学生读懂文本，只有这样，才能体悟到文本中的思想深度。例如，苏轼的《后赤壁赋》描写在历史景观中思想的突围和灵魂的升华；而在韩愈的《原毁》、苏洵的《心术》、柳宗元的《鞭贾》、王安石的《兴贤》中，我们则可以体会到古人对于思想深度的追寻等等。

融入自我，获取高度。引导学生读唐宋名人作品，不只是让他们体认我们的文化传统，更要让他们传承与弘扬。所以，当学生与文本对话、与作者们对话后，还得与自我对话。如，作家们的忧国忧民、刚正直言以及人格魅力与道德风范，我们有吗？我们做不到的原因是什么？追问之后，再到文本中寻找，最后从先贤那里获得自我成长的智慧，培养热爱生活、健康向上的审美态度和人生理想。这才是学习《唐宋散文选读》的最高追求。

古代学校教育的产生思维导图篇二

积极参与二五五高效课堂教学实践活动已有半年有余了，因为没有名师名家的指导，推行过程中有很多困惑，但也有些有益的尝试和体验，在这里我把它弹出来，与同行们共勉。

编制导学案是教师导学的前提。教师要从传统的教学中解放出来，引导学生自主学习，就必须精心设计导学案。导学案

应分为两部分：一是学案，形象的说就是剧本，只有剧本编的好，演员才能演的好。由教师设计学生学习过程，引导学生学什么和怎么学。学案的主要内容包括：学习目标、学习重难点、学习过程、时间分配及反馈练习等。课堂上分发给使用；二是导案，在学案的基础上，教师增加自己如何导的内容。如：导入语、过渡语、追问语、评价语、疑难援助、任务分配、教学反思等内容。导案和学案相辅相成，以学案为主。只有教师导的好，学生才能学得好。

我根据班级学生学习情况划分了学习小组，以六人为一组，并根据小组调整了学生的座位。实施小组合作学习，进行捆绑式的评价。根据每一节课的表现，做好周总结、月评比。在课堂上积极营造平等、互助、合作、竞争的生生关系，引导学生通过小组互助学习和小老师的形式引导学生合作、讨论交流、互帮互学、取长补短，求得生生间的和谐。在我所任教的班级里，没有优生的孤傲和差生的自卑，更多的是优生的谦和有礼、热心助人和差生的乐观向上、不耻下问。整个班级内形成了兴趣浓厚、友爱互助的学习氛围，全面提高了整个班级的学习能力。教师与学生平等的参与课堂学习活动，不是一言堂，而是参与其中去讨论、去探究，给学生以启示，以援助。这样师生双方以诚相待，平等协商，大大增强了学习信心和主人翁意识。

导学方法包括导与学两个方面的方法，从导学过程说主要有三类方法：一是进行认知活动的方法。二是进行技能活动的方法。三是进行情感活动的方法。教学活动的最终目标是有效促进学生的发展。那么，我们就不能按照自己“教”的思路进行导学，而应按照学生“学”的规律进行教学。即：学生“应该怎样学”，我们就“应该怎样教”。所以，我们在教学设计时，要以充分尊重学生已有知识经验为前提，教师设计的教案要符合学生的实际情况，周密地考虑到学生存在“已有知识经验和思想方法基础”的事实。学生的这个基础与教材的编排顺序有关，但与学生自身的学习水平与生活环境关系更大。并根据这一特点来确定教法，力争达到教与

学的统一。例如，怎样引出新知识、新句型，怎样用同学们熟悉的生活现象去解释一个概念，怎样创造情景，怎样归纳学过的知识点等，都要切合学生的实际，才能起到高的作用。

古代学校教育的产生思维导图篇三

1. 教学目标

1、知识与能力

(1) 了解我国古代冶金、制瓷、丝织业发展的基本情况；

(2) 了解中国古代手工业享誉世界的史实，培养学生的民族自信心。

2、过程与方法

(2) 运用历史材料引导学生归纳古代手工业产品的基本特征。

3、情感态度与价值观：

通过本课教学，使学生充分地感受到我国古代人民的聪明与才智，认识到古代许多手工业品具有较高的艺术价值，以及在世界上的领先地位和对世界文明的影响，增强民族自豪感。

2. 教学重点/难点

教学重点：我国古代冶金业、制瓷业和丝织业领域重要的生产技术，民间手工业的发展、“丝绸之路”、“瓷器大国”。

教学难点：古代中国手工业发展的特征。

3. 教学用具

幻灯片。图片。

4. 标签

古代学校教育的产生思维导图篇四

中国是诗的国度，从《诗经》算起，至今已有多年的历史了。中华文明史上优秀的诗歌灿若繁星，诵读古代优秀诗歌，可以让我们心灵得到滋润和净化，情感变得丰富，从而激发其对中华优秀传统文化的热爱。

《古代诗歌四首》是学生进入初中的第一组古诗学习，小学诗歌学习与中学侧重点不同，所以，将这四首诗的学习目标设置为：1. 准确流利有感情的朗读诗歌，结合朗读展开想象，感受诗歌。2. 感悟诗歌中寄予的情感，初步体会诗歌情景交融的特点。3. 初步了解古代诗歌的一些常识，学习欣赏古诗。

第一课时，学习《观沧海》。了解古代诗歌体裁的知识，有感情的朗读诗歌，理解诗歌内容，品味意境，体会诗人的博大胸怀。

课堂学习，从了解诗歌体裁入手。引导学生说说初读之后对四首诗的感受，让学生初步了解古体诗和格律诗（绝句与律诗），元曲。

学习《观沧海》时，从对曹操的认识切入，对背景做了补充。之后，让学生自由朗读诗歌，读准字音，强调难写易错字。在朗读的基础上，结合注释，尝试疏通诗歌内容。

学生知道了诗歌内容，引导学生从写景抒情角度明确。使学生读懂作者笔下的大海有什么特点，同时对动静结合手法，虚实结合手法进行分析，最后明确作者的写作主旨。对曹操的渴望统一中国，建功立业的雄心壮志，以及豪迈自信有所感知。同时，让学生明白诗歌从题材角度的分类。作业设置

为，对文中所写画面进行描绘。

这节课，学生的朗读训练落实到位。班上有几个孩子朗读能力不错，声音洪亮，咬字清晰。但在学习过程中也发现问题，学生语文积淀及其薄弱。对古诗的基本常识几乎没有，连古诗的句数都不懂。曹操更是所知甚少，完全得依靠老师补充。听课时，对诗歌翻译很执着，而赏读的重点却不很在意。小学诗歌学习与初中诗歌学习，是两个概念。还得通过今后引导，让学生明白才好。

第二课时，原本打算学习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》与《天净沙秋思》。但由于第一课时作业问题太多，只好先处理作业问题再学新课。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，学习的重点确定为，通过情景交融手法的分析，引导学生感知李白的浪漫主义风格。

从复习《观沧海》的主旨导入，引导学生明白“一切景语皆情语”。写什么样的景，是因为要抒什么样的情。在学生有感情地诵读中，学生渐渐感觉到，这首诗与《观沧海》的感情基调是不一样的。听到学生稚嫩的分析，心里有些安慰。

在学生自我朗读的基础上，对五言诗与七言诗的朗读节奏进行指导。再次有节奏，有感情地诵读。女生齐读，男生点评，学生兴趣很高。

随后的学习，也是从读懂诗意入手，再导入意象的概念，引导学生分析诗歌中的意象，把握作者的情感。最后，通过对“月亮”这个常常入诗的意象分析，引导学生读懂李白的浪漫。同时，进行拓展。作业设置为最后一句的赏析。

这节课，学生的表现很积极。朗读诗歌，分析情感都能积极参与。但在拓展写月的诗歌时，没想到学生除了《静夜思》《古朗月行》之外，居然再也想不出其他诗歌。有些震惊，

有些无奈，最终也就只有结合课后第五题对学生进行了拓展。语文学习，从点滴做起吧！

第三课时，还剩两首诗，想着推进快一点，全都学了。结果，学校又要召开表彰大会，两个班的课都有影响。一个班估计能上三十分钟，一个班最后只上了二十多分钟。也就只好学了一首《天净沙秋思》。学习的重点确定为了解元曲基本常识，读懂诗人的羁旅情思。

学生对这首诗的内容好像比较熟悉，朗读时，重点指导最后一句的节奏。学生能理解为什么这么划分，就是读不好，练习多次终于读好。随后，将元曲文体常识做了简单介绍，使学生对中国的诗词文化认识有了新的认知。

在学习过程中，将这首曲分为两层进行引导。第一层，着重引导学生从对景物特征的用词中，让学生感受到凄冷冷清的氛围。其中“小桥流水人家”，以乐静写哀情的手法，也通过举例让学生有所体味。第二层，抓住“断肠人”三字，引导学生读懂作者的羁旅异乡的惆怅之情。作业是，根据这首诗展开想象，写一篇描述性的文字。

第四课时，学习《次北固山下》。主要引导学生了解律诗的基本常识，读懂作者在诗歌中的丰富情思，会赏读诗歌中的重点词语。

从对近体诗的分类复习导入，诗歌的学习遵循一读，读准字音；二读，读懂节奏；三读，读出内容；四读，读懂情感的学习过程。在赏读过程中，对作者以小景传大景之神的颌联用字，和颈联生动形象的自然理趣，重点进行指导。紧接着，拓展学过的充满理趣意味的诗歌。最后，从表达方式对整首诗进行了小结。作业是：海日生残夜，江春入旧年，表现了怎样的自然理趣，是如何表现的？请结合具体内容进行分析。

课堂学习过程中，学生的朗读情绪饱满，听得我也是情绪高

昂。一节课，师生关系和谐。当然，最后拓展有理趣的诗句时，又一次出现尴尬。不过，当我起头后，还是有人可以接出下句的。没关系，他们不会积累，我来教。

从学生的作业反馈来看，从修辞手法赏读诗句，完成情况较好。对于抓注意象，发挥想象描绘画面不够形象，几乎都是诗句翻译。对名句赏读，缺乏方法，老师课堂上讲的内容，仅在嘴上过了一遍，积累下的不多。

四首诗的学习，主要是通过朗读，扣词赏句，引导学生在一遍一遍的诵读中感悟作者情感。而且，通过对意象的解读中，品味诗意。同时，试图通过课堂赏读，作业落实的方法，让学生对于初中诗歌赏析有个基本概念。不过，学完四首诗总有些遗憾。似乎大脑还在初三总复习的题海沉浮，看见作品总是会不自觉解剖。这是个问题，必须转换思路才好。

回看整个教学过程，四首诗用了四节课学习，按照教参指导，和教学进度来说，是失败的。不过，面对他们摸底考试平均分仅58分的底子来说，也只能这样慢慢来学习。也许，有一天，蜗牛说不定也可以吃上成熟的“葡萄”！

古代学校教育的产生思维导图篇五

课标要求：

列举古代中国手工业发展的基本史实，认识古代中国手工业发展的基本特征。

教学目标：

(1) 知识与能力：掌握古代中国手工业发展的基本史实，并深入了解中国古代手工业发展的基本特征；结合课本中所提供的历史图片和内容，培养学生阅读历史文献的能力；结合地图理解古代中国不同时期手工业中心的地理分布，培养

学生的历史时空感和观察能力。

(2) 过程与方法：学生可以根据教科书中所提供的历史文献和图片及自己的观察所得，进行大胆地想象、合理的历史推理和主动的探究。并尝试运用观察法、阅读法（包括历史文献、地图等）访问法、调查法等方法进行历史问题的探究和思考。

(3) 情感态度与价值观：通过本课内容的学习，知道我国古代有高度发达的手工业技能和完备的手工业部门，中国的手工业生产历史悠久、成就辉煌。从而增强民族的自豪感和自信心，加深对我们伟大祖国与中华民族的热爱之情。

教学课时：2课时。

重点难点：

重点：掌握中国古代手工业发展的基本史实。

难点：理解中国古代手工业发展的基本特征。教师要引导学生从当时的社会经济形态上去理解手工业的发展，可以适当借助历史文献法和讲解法，加深学生对这一问题的理解。分析“工官”制度的利弊及其原因，可以在教师的指导下鼓励学生进行探究。秦朝创建中央集权制度的作用和影响。

教学建议：

(1) 教师首先采用谈话法，了解学生关于对我国古代手工业的知识有哪些？例如，丝绸之路是什么时候开通的？海上丝绸之路的路线是什么？为什么说中国有“瓷器大国”之称？青铜器的原料是什么？然后进入本课学习。

然后从总体上让学生明白：本节主要讲了两部分内容——古代手工业经营形态（田庄手工业、官营手工业和私营手工业）

和古代手工业主要内容（纺织业、冶金业和陶瓷业）。

（2）“田庄手工业”一目，总体上介绍了中国在自给自足的自然经济背景下的手工业生产的基本情况。首先需要使学生明白“自然经济”的含义，然后结合教材中几个实例，理解庄园手工业是自给自足的自然经济的重要内容，其处于辅助性地位，是副业。

（3）“工官”制度一目，主要介绍了官营手工业。学生除了了解官营手工业产生的原因、特点外，重点理解官营手工业存在哪些弊端。

（4）“织女的劳绩”一目，主要以朝代为序叙述了中国古代丝织业的发展与成就。在进行这部分教学时，可适当增加古诗词中的史料，如《诗经》、汉乐府《孔雀东南飞》和《陌上桑》、等一些关于蚕桑生产和丝织业发展的史料情景，使学生认识蚕桑丝织技术是我国的伟大发明，激发学生爱国主义情操和民族自豪感。

（5）“攻金之工”一目，主要讲述我国古代冶铜和冶铁技术的发展。教学时可以适当增加有关青铜器、冶炼厂、铁器等有关实物和照片，让学生感受到历史情景的再现；同时引导学生回忆初中教材中所涉及到的关于冶铜技术、冶铁与炼铁技术的内容，认识到铁农具的推广与使用，有力地推动了社会生产的发展。

（6）“夺得千峰翠色来”一目，主要介绍古代中国的陶瓷业的成就。在教学中，教师可以展示古代精美的陶器和瓷器，激发学生的兴趣和民族自豪感。有条件的学校可组织参观景德镇或当地瓷窑，了解瓷器的制作工艺及瓷窑建设史，撰写一篇考察报告。培养学生观察问题与分析问题及写作的能力，让学生养成热爱劳动、热爱生活的习惯。

古代学校教育的产生思维导图篇六

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而

教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。