

最新六一学校活动方案(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

昆明的雨教学反思篇一

1、教学环节清晰，课堂结构清晰。整堂课由导入，课前预习（字音字形、文学常识）检测，朗读课文——走近文本，拓展延伸——走出文本构成，教学过程环环相扣。

2、在教学过程中，始终以学生为主体，注重学生的学与思。在预习检测环节，不仅检测读字音的能力，而且检测他们写的的能力，并让学生自己强调某些难点字音字形。自读课文时，给予学生充分阅读课文的时间，让他们自学完成对课文的个性化解读，并做好圈点批注。小组合作探究环节，用自己的方式朗读课文，找出喜欢的句子进行赏析，并在小组内展示交流。最后，拓展提升，仔细观察品味生活中一草一木、一枝一叶，抓住其特点，并披情入文，写一点能表现自己独特感悟的文字。

1、引导学生对散文语文的体会不够。这篇文章语言朴实平淡，但淡中有味。对于曾琪散文语言的品味不够，对于优美语言和段落的朗读也不够。

2、课堂时间把握不太好，整堂课显得头重脚轻。由于前面花太多时间进行个性化解读，导致最后一个片段写作环节未能在课堂上完成，未能展示孩子们心中对花草树木的独特感受。

昆明的雨教学反思篇二

泉水是从岩石裂缝或地下涌出地面的地下水，在山区较为常见。今天应届毕业生小编为大家搜索整理了《泉水》教学设计与教学反思，希望对大家有所帮助。

□

1. 了解泉水叮咚流动不息，赞扬泉水“献身美好生活”的精神。
2. 有感情地朗读泉水不停流淌一路上遇到朋友时说的话。

：泉水对朋友们说的四段话，现解泉水的特点学习它乐于助人的品质。教学难点：学习泉水乐于助人的优秀品质。

：采用朗读探究的方式，体会其特点及品质。

一、 揭示课题。

1. 出示：千岛湖的泉水。

问：这是什么？(泉水。)有谁知道什么是泉水？(从地下流出来的水。泉水是从岩石裂缝或地下涌出地面的地下水，在山区较为常见，)

2. 启发学生自己见过的泉水是什么样的？(可以分别从颜色、形态、味道等方面来说。))

(听：仔细听，听清读音，听懂内容，边听边思考。)

二、 听全文，感知课文内容。

1. 同学们刚才都说得很好，接下来就请同学们带着问题，闭上眼睛，我们来静静地听老师把全文朗读一遍。仔细听，泉水是从哪里来的？最后要流到哪里去？（师配乐范读。）

2. 交流问题，板书：石缝

大海

三、分节理解，朗读。

（一）1——2小节。

1. 泉水是怎样从石缝里出来的？他出来时心情是怎样的？打开书，大家自由读第1、2自然段。（出示朗读要求1、2）

2. 交流（冲，表现了泉水快乐、激动的心情。）（出示朗读要求3）3. 指导朗读，个别读个别句子，分组读，齐读。

（二）第3——7小节。

1. 指名读，其他同学思考：泉水流过哪些地方？一路上遇到了谁？2. 边交流边板书：

水池 山里的姐姐

平地 杜鹃花

山坡 果树

山谷 百灵鸟

3. 泉水和这些朋友分别说了什么呢？再听3——7小节，自己可以跟着轻声地读一读。（出示4段话）

4. 自由读泉水的话，然后交流。

5. 你最喜欢泉水说的哪句话?为什么?

6. 从这些句子中可以看出泉水是一种怎样的水?

(相机出示比较句子灯片, 相机板书: 多、清、甜、美)

7. 以各种形式朗读泉水所说的话。(自由读, 小组读, 男女生读, 开火车读, 表演读……)

8. 想一想: 泉水是个什么样的孩子?(乐于助人)

(三) 第8——10小节。

1. 听教师范读, 思考: 泉水最后流到了哪里, 遇到了谁?

2. 交流,

3. 自由读, 集体读。

在你的想像中, 说一说泉水姑娘还会流到哪里去?还会做哪些好事?请用: 泉水流到_____, 她看到了_____, 泉水说: “_____”的格式来完成。

师: 和你的小伙伴一起去自由创作吧!

生: 小组交流

生: 泉水流到棉田。她看到了绿油油的棉枝, 泉水说: “大口、大口的喝吧, 我的水很多, 喝了我的水你们能开出更多, 更白的花。

生: 泉水流进玉米地里, 她看到了又高又直的玉米杆, 泉水说: 喝吧!喝吧!我的水很解渴, 喝了我的水你们能长出更大的玉米棒。

生：泉水流进校园里，她看到了活泼可爱的小朋友，泉水说：来吧！来吧！我得水很凉快。和我一起玩耍你们会更快乐。

□

石缝

水池 多 山里的姐姐 乐

平地 清 杜鹃花 于

泉水 山坡 甜 果树 助

山谷 美 百灵鸟 人

大海

□

本堂课教学可以让学生更多练习朗读，可以让学生带读，赛读等，增加朗读分量；另外教学语言还不够精炼；课堂教学还应更多地照顾性格内向基础薄弱的学生。在以后的教学中要迅速提高学生的朗读水平。

昆明的雨教学反思篇三

- 1、课外收集资料，了解戴望舒这一现代知识分子的心路及其创作。
- 2、品味语言，感悟生活，认识《雨巷》寻梦者的彷徨，以及内心顽强的追求。
- 3、课内外有意地进行语言迁移训练，提高观察和读写听说能力，培养学生创新精神和创造性思维能力。

《雨巷》思想感情较复杂，象征色彩浓重，不容易理解，故重难点确定为：1、分析清楚意象所隐含的思想感情。2、弄清《雨巷》中寻梦者的彷徨、顽强。

1、小组合作，收集关于作品的文字介绍和图信。

2、预习课文，扫清文字障碍，有感情地朗读课文。

小组合作学习。

1、创设情境，营造学习氛围。

你熟悉杜牧的《山行》吗？能给大家朗诵吗？

你熟悉马致远的《秋思》吗？能给大家朗诵吗？

你能说说你对上面两首诗的理解吗？

2、资料交流并谈感受。

各小组投影展示，边看图片边作介绍边谈感受（教师适时也将自己收集的资料和图片展示出来）。

收集资料时，你有什么感受。

1、请两位同学分别朗读课文，其他在配乐声中聆听内容，感受诗作内容。

2、如果你来读某节，你将如何把握，给同学们说说，

3、能用简洁的语言概述诗作的内容吗？

1、将你对课文中不理解的地方画出来，四人一组，组内交流，然后找出一个你们认为最难的或最有价值的问题向其他组的同学提问。

（学生思考，交流、提问、答问）

2、老师也设计了一些问题（投影展示）。有些问题同学们也已经问过，有些还需我们讨论一下。

（1）雨巷有什么特点？渗透了作者什么样的感情？

（2）戴望舒为什么用“丁香”来写姑娘？写姑娘时的“行”能否换成“徘徊”、“投吧”能否换成“谢”、“消了”能否换成“淡了”、“散了”能否换成“失了”？请分别说说你自己的看法。

（3）“丁香般”的姑娘可能寄托着作者什么情感？

（4）“我”着墨并不多，但给人印象特深，为什么？

（5）“我”、“姑娘”找寻下去的结果会是什么？

这样的心、这样的`情，你熟悉吗？让我们联想一下自己的阅读经历、人生旅途也曾感受过的“雨巷”的情感。

人类该有怎样的情怀才能走出“雨巷”？

1、请记录下自己读完后的感受，或课堂上没有来得及说的话。

2、自选题（三选一）

（1）配乐朗读

（2）搜集戴望舒的诗歌，制作戴诗专题汇报。

（3）给读者写一封荐读《雨巷》的信。

戴望舒的《雨巷》写于1927年，表面上言情，写思慕追求一位有着丁香般美丽的姑娘而不可得，实则是象征在生活的重

压下一部分人的精神状态 of 诗歌意境朦胧，耐人寻味。

在讲《雨巷》时，我搜集了戴望舒以及江南雨巷的有关资料，特意选用了撑着油纸伞，身着紫色旗袍的女郎走在弯弯曲曲的江南小巷作为背景，并配之以歌曲《雨巷》的音乐烘托气氛。

果然如我所料，学生虽还未读《雨巷》，就已经被朦胧、宁静、凄美的情境所感染，神情严肃而感伤。

此时，我话锋一转，对学生说，让我们走进《雨巷》，去探究诗人戴望舒的真实心灵。我认为：课堂教学应该体现师生双向合作的精神，努力形成一种师生互动的对话机制。没有互动，没有交往，就不存在或未发生教学师生互动是借助特定的课堂情境实现的，具有临时的生成性特点，课堂情境是引发师生互动的先决条件，对师生互动产生现实的牵引作用。这节课较好地达到我预想中的效果。

我先让学生在配乐中自由读，目的是先对文本有一个大致的印象，尽管这种印象可能是粗糙的、不完整的，但它所唤起的最初的审美体验却是真实的、重要的。

在学生朗读、范读的基础上，我展示课件，抓住这首诗的学习重点，让学生共同探究两个问题：“《雨巷》的多义性主题，这首诗的艺术特色？大家可以根据诗人背景、具体诗句尽情发挥”“《雨巷》主要意象的象征义（包括“我”、“油纸伞”、“雨巷”、“丁香”等）？”

这两个问题，学生充分讨论、分析后得出不同意见，然后我叫事先准备好的两个课外研究小组的学生上讲台将他们的研究结果进行课件演示，让学生们可以从不同的角度去解读这首诗，受到了很好的效果。学生们对两组的小老师很感兴趣，也很羡慕，纷纷表示以后也想试试这种研究活动，收到了很好的示范效果。

我讲《雨巷》时一直在追求大量的学生自主活动，可能有时过于追求课堂活动的活跃性了，对个别学生的把握就会显得松散。

还有学生代表在讲课的过程中提到了两首古诗词，可是并没有对这两首诗词进行分析，而是一带而过，使这两首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用，我也没有及时补充说明，也是我讲课的一个失误。

在以后的教学中我会力图避免上述这些问题，创造一个师生互动的生动课堂。

昆明的雨教学反思篇四

- 1、积累文中涉及的重点文言词句知识和表示古代官职任免调动的词语；
- 2、筛选并整合文本信息，概括张衡各方面成就；
- 3、学习张衡从容淡静、勤勉谦虚等优秀品质。

教学重难点：掌握古代官职任免调动的词语，学习张衡优秀品质，初步尝试人物传记写法。

教学方法：多媒体辅助、自主、合作、探究法、提问点拨法

学情分析：高一学生对一些文言常识积累不足，人物传记接触不多，必修四第三单元开始涉及，学生阅读鉴赏人物传记的能力在教学中应得到提高。

- 1、请同学齐读课文，要求声音洪亮，读准字音和断句。
- 2、检查重点字词的解释、特殊句式的判断。课件出示。

1、在读这篇文章之前，你听说过张衡吗？那你所了解的，是关于张衡的什么？

3、从这三个方面入手，梳理文章脉络。

张衡成为众多领域中的佼佼者，你认为是什么促使他成功的？小组合作探讨，结合课文思考回答。

1、化用或借用文中的字词写一副对联赠给千年奇才张衡。

2、选取自己喜爱的人物写一篇传记。注意要符合传记写作特点，选取典型事例，详略得当，写出人物特点，不少于300字。

。文言知识的又是把握是克服文言文学习困难的基石，基础一定要夯实。在通过写对联，写传记等方式调动学生学习的积极性的加深对文章理解外，最终的落脚点还应该回归到基础知识上，督促学生落实基础是关键。

。学生写的对联可以提前打在ppt上，给同学直观的感受，看清读懂。

徐伟娟老师选的课是史传类文言文《张衡传》，文言文一直以来是高中教学的难点，如何平衡字词基础知识和文章赏析也令许多语文老师不好掌握。这节课上，徐老师分配得比较合适均衡。总体来说，这节课有以下特点：

。这节课兼顾了文言特殊字词句现象和文章赏析，方式恰当。本节是第二课时，字词处理采用教师出示，学生回答的检测方式，简洁有效。文章分析只抓张衡的才能和人品两方面，抓典型事例——候风地动仪来带动对张衡非凡才能的突破；人品方面带动对学生的情感态度和价值观的教育，非常合适。

拓展环节让学生借文中的词语用对联来概括张衡的成就，或是对某个自己崇拜的人写一篇短的传记，学生的表现令人吃

惊。有个学生念了两副对联，工整精美，别的学生给了她真诚的掌声。有个学生念了一篇短传记，也获得了大家的掌声，足见徐老师课前的工作扎实充分。

当然本节课也有一些不足之处：幻灯片上出示的知识点顺序还应注意，不是课本上的顺序；幻灯片的制作方面还有一些细节需要注意；文章分析时的问题设置可以更集中和有针对；学生展示环节课前工作可以再充分一些，比如把筛选出的对联打在幻灯上或者让学生课前板书在黑板上，因为课堂发言对联这种形式容易听不清楚。

总之，徐伟娟老师准备认真，展示到位，是一节实用的值得借鉴的课。

昆明的雨教学反思篇五

1?有感情地朗读课文。

2?理解课文资料，懂得绝招是练出来的，要练有用的绝招的道理。

3?培养独立阅读潜力。

一、理解课题，导入新课

1?“绝招”的意思。(能够透过查字典或同桌议论理解题意)

2?透过课题，你还理解了什么。

二、初读课文，读准字音

1?自由读课文，把不认识的字画下来。

2?分段指名读课文，纠正读错的字音。

三、根据阅读提示，再读课文

1?选取自己喜欢的方式，读课文。

2?小组讨论：

(1)课文主要讲了一件什么事

(2)几个孩子都比赛了哪些绝招你最佩服谁的绝招

(3)用自己的话说一说，小柱子是怎样练绝招的

四、全班讨论交流围绕上面提出的问题，组织全班同学讨论。

1?引导用比较简练的语言，概括全文资料。

2?重点引导想象小柱子是怎样练绝招的。学生可各抒己见，想象他在练的过程中是怎样克服困难，虚心求教，持之以恒的，想象他在取得成功后的喜悦。

3?透过两次比绝招的阅读，谈谈自己的体会和收获。

五、指导有感情地朗读课文

课文中有很多处描述了人物的动作和对话，要透过这些动作和对话体会人物的内心和感情，并把自己的理解和体会读出来。

六、扩展延伸

说说自己有哪些绝招，平时有过像课文描述的那样的比赛吗有兴趣的能够写一写。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档