

2023年六年级音乐欢乐颂教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六年级音乐欢乐颂教学反思篇一

我在设计教《猜调》这一课时，就想到学生平时喜欢做的游戏：猜谜，和我们要学的课的内容相关，于是我设计“猜谜歌会”这样的活动形式引入对歌曲的学习，用参加猜谜歌会要相互拉歌，你说我答的形式让学生快速的说出谜...

我在设计教《猜调》这一课时，就想到学生平时喜欢做的游戏：猜谜，和我们要学的课的内容相关，于是我设计“猜谜歌会”这样的活动形式引入对歌曲的学习，用参加猜谜歌会要相互拉歌，你说我答的形式让学生快速的.说出谜面、谜底，轻松解决本课的教学难点。而整个教学环节也都是紧扣《猜调》这个主题而进行“猜谜歌会”的活动。引导学生在一种竞争、欢乐的氛围中学习，学得轻松有趣。引情激趣，寓教于乐。

本课的拓展部分我设计了创编练习来深化情感体验，巩固新课又锻炼了知识技能的迁移。在本课教学的巩固新授过程中，我设计“猜谜对歌比赛”这样的活动即让学生根据刚学的歌曲旋律、填上自编的谜语唱谜面，再由另外的学生用同样的旋律来回答谜底，充分开启了学生的思维，开拓了学生的视野，在巩固所学知识的同时，对音乐产生更浓厚的兴趣。

在课堂上还要注意灵活运用多种教学方式，对学生引情激趣，激发学生对音乐的学习兴趣。注重培养学生的参与意识，

自主学习、主动探求、合作交往，学会学习的能力。注意让学生进行情感体验，以情感人、以美育人。

六年级音乐欢乐颂教学反思篇二

发布者：许万金

一、教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文,准确把握课文的思想内涵,能运用联想体会诗歌的意境。
2. 理解“骤起、虚幻、迷惑”等词语在诗中的意思,以及“相思鸟、金孔雀、橄榄树、曼陀铃”四种意象的象征意义,把握诗歌借物象征的写法。
3. 体会诗中蕴含的人生哲理和作者的思想感情,树立信心,开拓自己的人生之路。

二、教学重点难

1. 准确把握课文的思想内涵,能运用联想体会诗歌的意境,理解“骤起、虚幻、迷惑”等词语在诗中的意思,以及“相思鸟、金孔雀、橄榄树、曼陀铃”四种意象的象征意义,把握诗歌借物象征的写法。
2. 体会诗中蕴含的人生哲理和作者的思想感情,树立信心,开拓自己的人生之路。

三、教学过程

(一)教学导入

(学生交流自己的感受)

这节课我们就一起来学习“告别童年”的第一篇课文《我们上路了》（教师板书课题）

（二）展示交流

1. 读文展示

同桌互读课文，了解同桌对文本的把握情况。认真倾听，指出同桌的优点和不足。

2. 根据同桌的提示，再次读诗。注意读准字音，读通句子。

3. 默读这首诗，思考：这首诗主要讲了什么内容？“我们”指的是谁？

（组内交流自己的看法）

全班汇报，对学生的个性阅读给予鼓励

（二）反馈纠正

1. 再次读诗，边读边思考：

每一小节诗都讲了什么内容？在感触深的诗句旁边做好批注，把不理解的诗句画出来。

（1）小组交流感触最深的诗句，解决阅读中难以解决的问题。

（2）全班汇报交流，以小组提问的形式交流。

第一小节：**a**感触最深的诗句

b不理解的内容

.....

2. 轻声读诗, 体会诗中蕴含的人生哲理。

和同桌交流自己受到的启示, 全班交流自己的感受。

(三) 达标测试

1. 有感情的读诗, 注意读出诗的韵味。

自由读。

指名表演读。(适当做出鼓励性评价师评与生评结合)

2. 练习背诵最后一小节。

(四) 板书设计

我们上路了

憧憬美丽走下去树立自信脚踏实地

面对挫折不退缩勇往直前

[《我们上路了》教学设计教学教案设计(s版六年级下册)]

六年级音乐欢乐颂教学反思篇三

旋转是生活中处处可见的现象。在教学中, 教师不仅仅是使学生感知和初步认识平移和旋转, 并渗透生活中处处有数学的思想, 还要使学生初步认识平移和旋转的实质, 并会在方格纸上画出简单平移后的图形。引导学生把学习过的数学知识回归到现实生活中去, 培养学生观察和思考兴趣。

“面的旋转”主要知识内容是“圆柱和圆锥的认识”, 是在学生已经认识了长方形、正方形、平行四边形、三角形、梯

形、圆等平面图形和长方体、正方体等立体图形的基础上进行教学的。

为了便于学生理解，教学时把点、线、面的运动过程制作成多媒体课件，在想象的基础上，让学生进一步观察。课堂上呈现了几个生活中的具体情境，让学生进行观察，激活学生的生活经验，感受“点、线、面、体”之间的联系。首先设计了一个利用自行车车轮转动体会“点的运动形成线”的活动，即在自行车后轮辐条上系上彩带，观察彩带随车轮转动的情况，发现彩带转动后形成了圆。然后又呈现了三幅情境图，让学生结合这些生活现象体会“点、线、面、体”之间的联系，第一幅图是“很多小的风筝在天空中连成一条线”，引导学生进一步感受“点的运动形成线”；第二幅图是“雨刷运动时的情况”，引导学生感受“线的运动形成面”；第三幅图是“转门”，引导学生感受“面的旋转形成体”。

在结合具体情境感受的基础上，又设计了一个操作活动，通过快速旋转小旗，引导学生结合空间想象体会立体图形的形成过程，发展学生的空间观念。

六年级音乐欢乐颂教学反思篇四

第一课歌曲《采菱》每个班的孩子们都非常喜欢，特别是对采菱的好奇心，当孩子们了解了采菱的知识后，兴趣都大大的提升了。

课前，我先问孩子们，吃过菱角吗？它长的什么样子？他的味道是怎样的？你喜欢这种味道吗？然后介绍他的外形，生长的环境，并且许诺等同学们都唱好了，老师会带一些给唱的好的同学们尝一尝。学生听后，马上更加有精神了，学习歌曲的速度也比原来快多了。

这课的知识点是“切分节奏”我把他作为课前的节奏练习，先让孩子们感受这种节奏的感觉，带着他们拍一拍，学生在

歌曲中就更容易唱好这个节奏了。

学生能很好的唱准歌曲的节奏，重点和难点都能很好的掌握，并且能用优美的歌声表达歌曲，每个班的孩子都很喜欢这首歌曲，很愿意演唱。

六年级音乐欢乐颂教学反思篇五

今天下午在六年级二班上《土耳其进行曲》一课。《土耳其进行曲》是一节音乐欣赏课，本课的目的是让学生掌握进行曲的有关知识，了解认识进行曲的类型及特点，并用正确的审美观感受、体验土耳其进行曲。我在课堂上，首先是向学生介绍进行曲的有关知识，初步认识什么是进行曲。然后介绍进行曲的分类，再让学生欣赏《土耳其进行曲》，在最后的环节中让学生听辨歌曲各乐段出现的顺序。整堂课下来似乎只有我一人讲得津津有味，学生全都无精打采（在讲进行曲知识时，许多学生都对此不感兴趣）。学生们到了最后一个环节为了完成书本上的作业才开始听乐曲，面对以上情况。

下课后我和几个学生聊天时问他们上了今天的音乐课有什么感想？一个学生说：“张老师，这节课都是你一个人在讲进行曲的知识，而且你提的问题我们根本就不知道，这样我们就没兴趣！”听了学生的真心话，我的心豁然明朗，是呀，进行曲——《义勇军进行曲》、《运动员进行曲》虽然每天早上都在接触，但我们的学生却从来没有当回事。教学创设只有贴近学生实际，才能挑起教学兴奋点，为了让学生对进行曲不感到陌生，如果我在教学时选用了两首大家都耳熟能详的进行曲来导入这堂音乐课，或者在课前让学生自己去查找这方面的资料，在课堂上相互交流，相互学习，我在此基础上再加以引导，让学生再去掌握、体验、理解进行曲，相信一定会有好的成效。课堂上学生和老师的互动，学生和学生之间的互动，对于学生掌握那些枯燥的乐理肯定会有帮助的。

因此今后的教学设计要从学生角度去考虑，不能只注重向学生灌输知识点。把要我学，改变成我要学。