

最新小狐狸哭了教学反思中班 狐狸分奶酪教学反思(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小狐狸哭了教学反思中班篇一

《狐狸分奶酪》是一则匈牙利的民间故事。故事中的狐狸非常狡猾，它从一开始就打着“如意算盘”想吃掉奶酪，而文中的小熊们却傻乎乎地不明所以总在奶酪的大小上斤斤计较，看不清狐狸的用意。通过本篇课文的学习帮助学生体会到朋友之间要互相谦让，不要斤斤计较，否则会失去更多。本文采用对话的形式推进故事的发展，是本文的表达特色。

引导学生运用多种朗读形式进行朗读，激发学生读的兴趣。在朗读中不只要学生的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好地进入角色，了解课文内容。要记住老师应起指导作用。这篇课文有较深的哲理，兄弟之间，本该相互谦让，两个人都想占便宜，结果却让别人钻了空子，便宜了狡猾之人。对成员内部来讲，要团结，不计较，如果过于贪心，很可能到最后得不偿失。学生要明白这些有难度，一般停留在狡猾等层面，分析熊兄弟也是必要的。我推荐学生阅读“狐狸”群文阅读选文，包括教材后面的狐狸养鸡系列，因为群文能打开学生人文教育的眼界，培养他们的思考能力，提高他们的人文素养。

以问题引领课文学习的方式，让学生带着问题去读，把握主体内容，激发了学生的自我探究能力，使学生充分发挥了课堂上的主动性，老师则起到了指导作用。适当的拓展增强了

学习趣味性，又能让学生更深入地感知本文的寓意。不足之处：1。语言文字训练不足。在朗读和说话的训练中，没有通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。2。时间分配不均。在给足学生充足的时间的情况下，生字和书写练习时间不够达标。3。在进行“边读课文边做动作”这一环节时，学生反馈并不是很好。追根究底是我在之前的环节中准备不够充分，应该给学生一些提示，这样表演读时会更好。

教师在备课时要备好每个环节的时间，并在上课的时候，随时看时间，紧凑地掌握上课的节奏。同时要能够把课备得更精练一些，对学生的放手更有操控一些。

小狐狸哭了教学反思中班篇二

狐狸和乌鸦 3——7自然段

学习第三自然段；

（生齐读本段）

师：这时狐狸出来了。（贴图）他“馋得直流口水”，那谁能画一画狐狸的口水？（生板画，在狐狸的嘴巴下画了很多滴水）

师：你为什么要画那么多滴水？

生：因为狐狸馋得一个劲地流口水，口水都掉到地上了。

师：（赞许地）画得好，想得也好。真是一只嘴馋的狐狸呀。读读这一段，读出狐狸的馋。（生练读，略）

学习四——七自然段

师：嘴馋的狐狸“想了想”，仔细读书，联系下文猜猜看，他会想些什么？（出示句式：狐狸想： 。）

生：狐狸想：多肥的一片肉啊！如果能当我的午餐就好了。

生：狐狸想：呵呵，一顿美餐来得全不费工夫！

生：狐狸想：对！有办法了，如果我能让乌鸦张嘴，那块肉就是我的了。

.....

师：狐狸只“想了想”，就想出了这么个坏主意。说明——

生：狐狸太狡猾了！

.....

和孩子们一块儿学完了这篇课文，心情也和他们一样高兴。孩子们学得开心，我教得顺心。自己总结了一下，有两点做得不错。

1. 精心设计训练，教法灵活创新。教学第一自然段，在熟读的基础上，让学生贴图并用自己的话说出狐狸和乌鸦的住处，让学生动手操作，动口表达；第二自然段从“找”字入手，通过比较辨析词语，悟出肉的来之不易，为领悟寓意打下基础；第三自然段让学生动笔添画，准确地理解“直流口水”；第四自然段紧扣“狐狸想了想”一句，联系上下文想象“想”的内容，并进行说话训练，在理解中融入思维和表达的训练。

2. 充分激趣，强化学生学习的参与意识。根据低年级学生的学习心理，运用多种激趣手段辅助教学，如贴图入境，添画

理解，表情朗读，头饰表演等，大面积调动起学生的学习参与欲望，保持学习的积极性和主动性。

小狐狸哭了教学反思中班篇三

《新课程标准》提出：“小学语文教学应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”我作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习、主动探究的精神，使学生真正成为课堂的主体。下面就我在教学《狐狸和乌鸦》这一课中谈谈自己的想法。

在语文教学中，教师、学生都是主体。教师是教的主体，重点对学生进行点拨、引导；学生是学的主体，在教师点拨、引导自主学习，去思考，去实践。这就要求教师不但课前要对教材、学生作深入研究，更要善于在课堂上捕捉学生思维的亮点，让学生积极思考，参与语言实践。这里，教师紧抓乌鸦的想法，点拨，引导，让学生思，让学生答。从而，一石激起千层浪，引导他们打开想象的闸门，他们便妙语连珠，令人拍案叫绝！

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，以读为主是本课教学所体现的又一要点。对于狐狸向乌鸦的三次亲切问候，我采取自由读、男女生分角色读、小组读、整体读等多种形式，让学生在读中整体感知，在读中体会，同时受到情感的熏陶。

语文课堂不应是一个封闭的系统，而应充满鲜活的生命力，因为学生作为活生生的个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、灵活性。在教学《狐狸和乌鸦》时，我设计了一个环节：请学生谈谈对狐狸的看法？有人觉得狐狸很“聪明”，他用自己的话语打动乌鸦，让乌鸦开口。有人觉得狐狸很狡猾，它为了骗到乌鸦嘴里的肉，尽拣好听的

说，说的话不是出于真心诚意的赞扬，而是在欺骗乌鸦。有人觉得狐狸很有“耐心”，在乌鸦不理睬自己的情况下，察言观色，一次次改变说话的内容，直到乌鸦开口。对于学生自己独特的看法，老师首先给予肯定，但同时也让孩子明白：我们要通过自己的劳动去获取食物，而不是靠欺骗。为了达到自己的目的让别人受到伤害，是不可取的，我们坚决不能学习。

小狐狸哭了教学反思中班篇四

《乌鸦和狐狸》是一篇童话故事，童话故事很适宜低年级儿童阅读，他们充满好奇、充满幻想、充满童趣。以下是我对本课案例设计的一些教学反思：

在设计本教学案例时，我能够树立以学生为主体的教学思想，尊重每个学生的发展潜能，给学生足够的时间和空间，让学生去看、去想、去说、去做引导学生敢于发表自己的见解，敢于去表现自我。

本教学案例，我注重让学生通过想象当时情景，深入理解角色思想，体会不同的情感；续编故事，放飞学生的思想，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。

以读为主是本教学案例所体现的又一要点。坚持以“读”为主线，在教学中采取多种形式的读，让学生在读中整体感知，在读中体会，在读中思考，并在小组交流、师生互动、合作学习中动口、动脑、动情地去学习朗读、默读，引导学生在自主阅读的过程中培养和发展语感，同时受到情感的熏陶。

在本课的教学过程中，我也注重了小组学习，但往往会出现形式化，收效率不能达到优良。比如有个别小组在交流过程中，只把自己所划的句子读一读，简单地说一说这是一只怎样的狐狸(乌鸦)就算完成任务了，缺乏深入的交流。如何让学生都参与到其中，让每个人都畅所欲言，特别是一些学习较

困难的学生。我以后在教学中还需进一步研究。

小狐狸哭了教学反思中班篇五

1、问题引领课文学习

讲授课文时，我以“狐狸给两只小熊分了几次奶酪？”“每一次分奶酪的结果是什么？”导入课文的研读，让学生带着问题去读，把握主体内容。在第二课时中我通过不断地发问引导学生寻找答案，在学生们畅所欲言后，文章的哲理也就水到渠成地被找到了。最后引导学生拓展想象：如果让你来为两只小熊分奶酪，你会怎么分呢？这样既增强了学习趣味性，又能让学生更深入地感知本文的寓意。

2、以读带讲

多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。

1、语言文字训练不足

在朗读和说话的训练中，没有通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。

2、时间分配不均，给学生充足的时间的情况下，生字和书写练习时间不够达标。

教师在备课时要备好每个环节的时间，并在上课的时候，随时看时间，紧凑的掌握上课的节奏。同时要能够把课备得更精练一些，对学生的放手更有操控一些。

小狐狸哭了教学反思中班篇六

狐狸和乌鸦讲的是一则寓言故事，下面是由小编为大家带来的关于狐狸和乌鸦教学反思，希望能够帮到您！

这篇课文是则寓言，采用的是拟人化的写法，学生喜欢读，也有利于培养他们的说话能力和思维能力。

《狐狸和乌鸦》一课的教学重点是乌鸦上当受骗的原因和经过，即4至7自然段，在教学中我抓住重点词和句子，让学生深入理解。

第4自然段，狐狸第一次对乌鸦说的话，“他眼珠一转，对乌鸦说：‘您好，亲爱的乌鸦。’”是狐狸装出一副笑脸，向乌鸦表示问候，在这句话中，“您”、“亲爱的”这几个词是重点词语。为了引导学生深入理解这些词句的含义，我又设计了一句话：“狐狸眼珠一转，对乌鸦说：‘你好，乌鸦’。”用小黑板将这句话写出来，让学生读读，思考：“这两个句子有什么不一样的地方？哪一句更好？为什么？”通过读和比较，使学生很容易地理解到狐狸是假装笑脸，对乌鸦表示亲热，实际上是想骗到那片肉。这样讲解，就抓住了课文的重点，教学就有深度，学生学会了如何在语言环境中理解词句，对课文的认识也必然深刻。

通过对狐狸的语言分析，可以看出狐狸心里的想法：想方设法骗取乌鸦嘴里的肉；通过对乌鸦行为的分析，可以看出乌鸦心里的想法：愿听好话，虚荣心强。所以，我多次设计了“狐狸、乌鸦是怎么想的”这一问题，引导学生寻找想象思维的训练点。如：“狐狸看到乌鸦嘴里叼着一片肉，馋得直流口水，心里会怎么想的？”“乌鸦听到狐狸问候它的孩子，会怎么想？”“乌鸦听到狐狸赞美它的羽毛漂亮，唱歌动听，它是怎么想的？”等，并启发学生在丰富想象的基础上大胆地说。我认为这样设计教学，强化了读的训练。而且在训练中

注意了训练的层次性和广泛性。另外采用启发学生丰富想象，大胆说话的方法，使学生人人参与，使每个学生都能得到足够的量的训练。这样，学生经历了一个对课文由不会到会，由不能到能的过程，因此就达到了发展语言与智力，培养思维能力、想象能力的教学目标。

《狐狸和乌鸦》是九年义务教育六年制小学语文第三册第六单元的一篇讲读课文。这是一则寓言，讲一只狡猾的狐狸用奉承话骗取乌鸦一片肉的故事。说明爱听奉承话容易上当受骗的道理。课文分6个自然段，第一自然段讲狐狸看到乌鸦嘴里叼着一片肉，馋得直流口水。第二至第五自然段具体讲狐狸是如何一次又一次地奉承乌鸦，使乌鸦一步一步地失去警惕，最后受骗上当的。第六自然段，讲狐狸骗到肉后跑掉了。

教学本课，除了要让学生在语言环境中学会10个生字及新词外，重点是以找准并突破教学重点和难点为指导思想，用扩大教学容量，提高课堂教学效率，抓重点词句和朗读训练的方法，达到强化语言和思维训练的目的，使学生不但能理解课文内容，而且懂得喜欢听奉承话容易上当的道理。上完这一课后，反思我的教学，我做到了以下几点：

加大课堂教学容量，就必须突出教材的重点。本课在低年级阅读课文中篇幅比较长，共有6个自然段，而且这篇课文故事性比较强，如果不抓住重点进行教学，采用“平推式”，由课文第一段的第一句到课文最后一段的最后一句，提一些琐碎的、缺少思维价值的问题，既浪费了宝贵的训练时间，又使学生失去了发展思维、锻炼思维，从阅读当中来学习阅读的方法、提高阅读能力的机会。

那么，如何摒弃故事情节平推式的提问讲解呢？那就必须突出本课教学重点和难点，针对低年级阅读教学特点，强化词句训练，促进学生对课文内容的理解，并在理解的过程中受到文字训练。

《狐狸和乌鸦》一课的教学重点是乌鸦上当受骗的原因和经过，在教学中我抓住重点词和句子，让学生深入理解。

如：第2自然段，狐狸第一次对乌鸦说的话，“他眼珠一转，对乌鸦说：‘您好，亲爱的乌鸦。’”是狐狸装出一副笑脸，向乌鸦表示问候，在这句话中，“您”、“亲爱的”这几个词是重点词语。为了引导学生深入理解这些词句的含义，我又设计了一句话：“狐狸眼珠一转，对乌鸦说：‘你好，乌鸦’。”用小黑板将这句话写出来，让学生读读，思考：“这两个句子有什么不一样的地方？哪一句更好？为什么？”通过读和比较，使学生很容易地理解到狐狸是假装笑脸，对乌鸦表示亲热，实际上是想骗到那片肉。这样讲解，就抓住了课文的重点，教学就有深度，学生学会了如何在语言环境中理解词句，对课文的认识也必然深刻。

在《狐狸和乌鸦》这篇课文的教学中，我以“读讲法”为主，从初读到精读、熟读，把对学生进行朗读训练贯穿在每一个教学环节中：

第一步，初读课文时，让学生借助汉语拼音自己反复读，并要读准生字的音，读通句子，大体了解课文内容即可，而不要求一上来就让学生读出感情。

第二步，在理解课文内容时，要通过读，理解词句的意思。如：文章的第4自然段，写狐狸对乌鸦极力吹捧、奉承。我先让学生读读狐狸说的话，问学生：“狐狸共说了几句话？”再读第一句话，问：“第一句话是什么意思？”“这句话还可以怎么说？”然后让学生读读第二句话，理解意思后再让学生读。接着问：“乌鸦的羽毛漂亮吗？谁听过乌鸦的叫声，请站起来学一学？”通过读、思、议，让学生认识到乌鸦的羽毛不漂亮，叫声不好听，这是狐狸对乌鸦说的好听的话，奉承的话，目的是想让乌鸦张开嘴，把肉骗到手；对狐狸说的第三句话也是先读，理解，再读。总之，对整个这段话的理解，就是先读读，再理解意思，在理解的基础上再让学生有感情地读。

第三步，在总结全文时，也要朗读。要读全文，通过读全文，让学生整体地理解整篇课文的内容。这样体现了阅读教学由整体到部分再回到整体的教学原则，而且恰当地回读，有利于学生对课文的深刻领会。我认为这样教，才是扎扎实实的朗读训练，才能使学生入情入境，才能使学生受到真正的语言文字训练，并在训练中学会读书的方法，提高自读能力，特别是培养其自学能力。

另外，这篇课文是则寓言，采用的是拟人化的写法，学生喜欢读，也有利于培养他们的说话能力和思维能力。

例如：通过对狐狸的语言分析，可以看出狐狸心里的想法：想方设法骗取乌鸦嘴里的肉；通过对乌鸦行为的分析，可以看出乌鸦心里的想法：愿听好话，虚荣心强。所以，我多次设计了“狐狸、乌鸦是怎么想的”这一问题，引导学生寻找想象思维的训练点。如：“狐狸看到乌鸦嘴里叼着一片肉，馋得直流口水，心里会怎么想的？”“乌鸦听到狐狸问候它的孩子，会怎么想？”“乌鸦听到狐狸赞美它的羽毛漂亮，唱歌动听，它是怎么想的？”等，并启发学生在丰富想象的基础上大胆地说。我认为这样设计教学，强化了读的训练。而且在训练中注意了训练的层次性和广泛性。另外采用启发学生丰富想象，大胆说话的方法，使学生人人参与，使每个学生都能得到足够的量的训练。课后，我又让学生发挥想象，以“肉被骗走以后”为题编一个小故事，这样，学生经历了一个对课文由不会到会，由不能到能的过程，因此就达到了发展语言与智力，培养思维能力、想象能力的教学目标。

《狐狸和乌鸦》是一篇寓言故事，讲的是一只狡猾的狐狸用奉承话骗取乌鸦一片肉的故事。其中课文第四至第八段讲狐狸骗取肉的经过是重点，理解狡猾的狐狸为得到乌鸦叼着的肉，接连施计是课文的难点。抓住描写狐狸和乌鸦的神态、语言、动作的词，加深对语言文字内涵的理解，从而领悟道理是突破本文重点、难点的关键。

生自主学习、主动探究的精神，使学生真正成为课堂的主体。下面就我在教学

《狐狸和乌鸦》这一课中谈谈自己的想法。我在处理狐狸与乌鸦的对话之前先提出了这样一个问题：“狐狸想了想，它在想什么？”学生们纷纷说狐狸在想怎样得到这片肉。狐狸第一次对乌鸦说的话，“狐狸想了想，就笑着对乌鸦说：‘您好，亲爱的乌鸦。’”是狐狸装出一副笑脸，向乌鸦表示问候，在这句话中，“笑着”、“您”、“亲爱的”这几个词是重点词语。为了引导学生深入理解这些词句的含义，我又设计了一句话：“狐狸想了想，就对乌鸦说：‘你好，乌鸦’。”将这句话写出来，让学生读读，思考：“这两个句子有什么不一样的地方？哪一句更好？为什么？”通过读和比较，使学生很容易地理解到狐狸是假装笑脸，对乌鸦表示亲热，实际上是想骗到那片肉。这样讲解，就抓住了课文的重点，教学就有深度，学生学会了如何在语言环境中理解词句，对课文的认识也必然深刻。第二步关心孩子，第二次说：“亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？”狐狸知道乌鸦很爱自己的孩子，想以孩子为题引逗乌鸦与自己说话；第三步投其所好，大肆奉承，第三次说：“您的羽毛真漂亮……您的嗓子真好……”事实上乌鸦的羽毛并不漂亮，嗓子并不好，这是奉承话。学生带有感情地反复朗读这些话，不由自主地进入了角色，把课堂气氛推上了高潮。通过反复朗读，使学生认识到狐狸所说的话都是为了骗取乌鸦嘴里的肉。只有让乌鸦张嘴肉才会掉下来。古希腊生物学家、散文家普罗塔戈曾经说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需被点燃的火把。”那么，就让我们用想象的火种点燃学生的创造之火吧，这是中华民族的希望之光！在教学中，让学生深思，见疑，求同，求异。通过讨论，引导学生在求同中去创新，敢于挑战教材，推陈出新，有自己的独特见解。独特的想象力是儿童探索活动和创新活动的基础，一切创新的活动都是从创造性的想象开始的。

小狐狸哭了教学反思中班篇七

我主要谈谈本课教学中我是如何训练学生的语言能力。

在教学《狐狸和乌鸦》时，我设计了一个环节：请学生谈谈对狐狸的看法？有人觉得狐狸很“聪明”，他用自己的话语打动乌鸦，让乌鸦开口。有人觉得狐狸很狡猾，它为了骗到乌鸦嘴里的肉，尽拣好听的说，说的话不是出于真心诚意的赞扬，而是在欺骗乌鸦。有人觉得狐狸很有“耐心”，在乌鸦不理睬自己的情况下，察言观色，一次次改变说话的内容，直到乌鸦开口。对于学生自己独特的看法，老师首先给予肯定，但同时也让孩子明白：我们要通过自己的劳动去获取食物，而不是靠欺骗。为了达到自己的目的让别人受到伤害，是不可取的，我们坚决不能学习。

在教学中教师要放手让学生自己去实践，勇于探索。如在完成《狐狸和乌鸦》教学之后，我布置了一个课外小练习：“同学们，乌鸦这次上了狐狸的当，下次它还会上当受骗吗？”“不会”“那么如果乌鸦再碰到狐狸，它会怎么做呢？”有一个学生这样写道：有一次，老狐狸出去捕食，走前它嘱咐小狐狸：“如果妈妈很久都没回来，你可以骂树上的笨乌鸦，它一张嘴你就会有肉吃。”

老狐狸一走，小狐狸就忘了老狐狸说的话，妈妈很久都没有回来，饿得小狐狸躺在床上哼哼直叫。正巧，老乌鸦听到了小狐狸的叫声，看小狐狸可怜，就叼着一块肉下来，给小狐狸吃了。老狐狸回来了，问清事情的经过，马上跑出洞，对乌鸦说：“我以前那样对你，你还救我的儿子，真谢谢你呀。”老乌鸦说：“大家都有是邻居，这是应该的。”

从此，老乌鸦和老狐狸和睦相处，成了好邻居。

通过这样具有开放性问题的思考，不仅丰富了学生的想象力，而且拓展了学生的思维空间。

小狐狸哭了教学反思中班篇八

教师在引导学生领悟课文道理时，常会遇到这样的问题：有的孩子会认为狐狸很聪明，要向狐狸学习。我们不能否认，课文中的狐狸是聪明的，但是这种回答明显偏离了文章的价值取向，有的教师不但不能适时进行正确的引导，甚至用这样的语言来评价孩子的回答：“哦，这位小朋友有自己独特的见解。”实在不值得提倡。那么如果遇到这样的问题该怎么办呢？是否可以联系上下文来解决这个问题，让孩子读文，明确乌鸦的肉是给谁吃的？如果小乌鸦吃不到肉会怎样？从而激起孩子对小乌鸦的同情怜爱，对狐狸这种不道德做法的激愤。

由一则小练笔想到的……

前不久，笔者听了一节公开课《狐狸和乌鸦》。整堂课中，授课教师通过读、议、演等多种的形式，让学生一直处于对狐狸的谴责，乃至憎恨的氛围之中，尤其是课尾处设计的小练笔，用其他老师的话说简直是“点睛之笔”，而笔者却有不同的思考与感受。

教者在课尾处创设了狐狸与乌鸦再次相遇的情境，让学生充分发挥想象，描述出他们再次相遇时又会是一番怎样的情景。教者企图通过这样的方式帮助学生更深入地理解课文，但学生的回答却让笔者的心为之一颤，直至有一种隐隐的痛。学生给狐狸设计了这几种下场：要么被肉中隐藏的钢针戳死，要么被碎玻璃渣划破血管而死，要么吃了被乌鸦下了毒的肉毒死……多么恶毒的主意，多么残忍的手段，比这更可怕的，授课的老师竟然还对学生的回答大加赞赏，“真聪明，你想的方法真巧妙！”等等如此的评价不绝于耳。课后，笔者有心翻看了全班的作业本，发现竟没有一个学生为狐狸设计一个不死的结局。

语文教学好比是播种，播什么种，就长什么苗，开什么花，

结什么果。这就意味着我们要为学生的终身发展而教，这更意味着我们语文教学的任务不再是仅仅带领学生领略那些浮在文本表面的华美辞藻，而要穿过文字去寻觅作者在文本中所寄予的思想感情，让文本所散发的“温度”去温暖人心。撇开表面的好坏美丑，那需要我们的勇气；看清作者的真实本意，那更需要我们的智慧，可这些又是常人看不见的。这则随笔真是发人深省，学生人生观价值观的发展是否沿着正轨前进，教师的引导起着多么重要的作用啊，语文真的不能随意的教啊！

本课的寓意是揭示：爱听奉承话容易上当，课文对狐狸的话写的很多，对乌鸦的笔墨用之很少，也许正因为如此，我们把更多的时间用来体会朗读感悟狐狸的话，抓住狐狸的狡猾不丢，让学生不自觉的去痛恨狐狸的虚伪狡诈，去鄙视狐狸，却忘了去思考，乌鸦丢了肉怪谁呢？，是它喜欢听好话，喜欢听奉承话才会放松了警惕而上当啊！这也就是我开始在前面就提到的，我们要认清编者的意图，否则会误导学生啊！

语文离不开思考，我们的语文教学必须立足本位，本位是什么？尊重作者的写作意图，尊重编者的编写意图，然后再思考自己的教学意图，千万不能因张扬自己的教学特色而错误地解读文本，更不能以发挥学生的自主为由而错误地引导学生。

小狐狸哭了教学反思中班篇九

《狐狸和乌鸦》是一篇寓言故事，讲的是一只狡猾的狐狸用奉承话骗取乌鸦一片肉的故事。其中课文第四至第八段讲狐狸骗取肉的经过是重点，理解狡猾的狐狸为得到乌鸦叼着的肉，接连施计是课文的难点。抓住描写狐狸和乌鸦的神态、语言、动作的词，加深对语言文字内涵的理解，从而领悟道理是突破本文重点、难点的关键。

生主动学习、主动探究的精神，使学生真正成为课堂的主体。

下面就我在教学

《狐狸和乌鸦》这一课中谈谈自己的想法。我在处理狐狸与乌鸦的对话之前先提出了这样一个问题：“狐狸想了想，它在想什么？”学生们纷纷说狐狸在想怎样得到这片肉。狐狸第一次对乌鸦说的话，“狐狸想了想，就笑着对乌鸦说：‘您好，亲爱的乌鸦。’”是狐狸装出一副笑脸，向乌鸦表示问候，在这句话中，“笑着”、“您”、“亲爱的”这几个词是重点词语。为了引导学生深入理解这些词句的含义，我又设计了一句话：“狐狸想了想，就对乌鸦说：‘你好，乌鸦’。”将这句话写出来，让学生读读，思考：“这两个句子有什么不一样的地方？哪一句更好？为什么？”通过读和比较，使学生很容易地理解到狐狸是假装笑脸，对乌鸦表示亲热，实际上是想骗到那片肉。这样讲解，就抓住了课文的重点，教学就有深度，学生学会了如何在语言环境中理解词句，对课文的认识也必然深刻。第二步关心孩子，第二次说：“亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？”狐狸知道乌鸦很爱自己的孩子，想以孩子为题引逗乌鸦与自己说话；第三步投其所好，大肆奉承，第三次说：“您的羽毛真漂亮……您的嗓子真好……”事实上乌鸦的羽毛并不漂亮，嗓子并不好，这是奉承话。学生带有感情地反复朗读这些话，不由自主地进入了角色，把课堂气氛推上了高潮。通过反复朗读，使学生认识到狐狸所说的话都是为了骗取乌鸦嘴里的肉。只有让乌鸦张嘴肉才会掉下来。古希腊生物学家、散文家普罗塔戈曾经说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需被点燃的火把。”那么，就让我们用想象的火种点燃学生的创造之火吧，这是中华民族的希望之光！在教学中，让学生深思，见疑，求同，求异。通过讨论，引导学生在求同中去创新，敢于挑战教材，推陈出新，有自己的独特见解。独特的想象力是儿童探索活动和创新活动的基础，一切创新的活动都是从创造性的想象开始的。