

桃花朵朵开教学反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

桃花朵朵开教学反思篇一

这是一篇说理性很强的文章，借种树喻育人。课文写了一位种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法和道理，说明了只有在艰苦的环境中经受生活的考验，克服依赖性，对人的成长才有重要意义。

本课教学我紧扣目标，设计了如下教学环节。

1. 读课文，抓主要内容。

林清玄的散文吸引读者的原因之一便是，他善于从生活小事或不起眼的事物中感悟到做人的道理。读了课文学生不难说出，本文主要讲：作者看到种桃花心木的人一些奇怪的举动，经过与他的一番对话，悟到了一个人生道理——在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。我相机板书：

奇怪的举动——一番对话——人生道理

2. 抓住线索，突出重点进行教学。

种桃花心木的人有哪些奇怪的举动呢？学生读课文概括出：一是浇水的时间不定，二是浇水的水量不定。假如老师就是种树人，你有什么疑问呢？学生纷纷发问：为什么你不按时来？到底一次浇多少水？等等。然后在读读文中作者的疑问。

3. 回归课题、体会写法。

本单元要让学生体会表达感悟的不同方法。于是，我引导学生回归课题——桃花心木。以物命题，意图何在呢？意在街桃花心木让人知道，人也要会在不确定中生活尤其重点体会课文以“桃花心木”为题，不是单纯地写树木，而是借树木的生长，来比喻人的成长。人在不确定中生活，经历风雨和磨难，就能成为意志坚强、有所作为的人。树似人，人如树，树与人的形象叠印在一起，以此体会到文章在表达上借物喻人的方法。

上完这堂课后，细细琢磨，我觉得以下两个方面做的欠缺：

1、在学生的朗读指导上还不够精。要让学生深入到课文中去，咬文嚼字，在朗读指导中，要注意技巧，从语速、语调等方面有层次地提高学生的朗读水平，从而更好地感悟文本的内容。

2、评价语言没有特色。尤其是鼓励性的语言少，因此没有带动起学生的气氛，导致我和学生都没有进入到最佳状态当中，因此感觉师生不能同步，有些脱节了。

学无止境，无论是“教”还是“学”都需要我们孜孜以求。在今后的教学中我会更加努力地充实自己，多学习，多研究，提高自己的业务能力。

桃花朵朵开教学反思篇二

本文的教学我的设想是以学生朗读与自学为主，教师点拨为辅，“学、问、讲、练、创”为教学理论支撑。在教学中我先带着学生疏通文中的字词句，再借助幻灯片把桃花源记的美景与文字结合起来，引导学生去探讨本文的思想内容和主旨。这节课上有大多数学生能积极投入到教学中，对本文比较感兴趣。只有一些后进生还不能进入状态。还有给学生朗

读的时间不够充裕。

如果学生能主动就课文思想内容作更进一步地探讨，结合现实社会进行反思，那就锦上添花了。

桃花朵朵开教学反思篇三

文言教学的第一任务是，引导学生弄懂文言字词的含义，疏通文意。落实字词和文意的理解是阅读文言的基础，否则文言的教学将是无源之水，无本之木。

因此我在第一课时中，主要就这点要求进行了落实。同时引导学生学会有意识有方向地逐步积累文言字词和句式，还能注意教给学生相关的方法技巧，激发了学生对文言文的兴趣同时有效地降低了学生阅读文言文的难度。

第二课时采用了较有创意的教学方法有效地激发了学生参与的兴趣和热情，课堂气氛活跃，教学目标完成较好。

本课的不足之处，由于时间较紧内容较多及学生文言基础较为薄弱等原因，造成了教学任务落实不够充分的情况，在今后的'教学中，注意教改的同时让学生在有限的课堂时间中更有效的掌握知识形成能力，也应该是研究的方向。

桃花朵朵开教学反思篇四

具体的教学过程中，也有部分不如人意的'地方。1、虽然安排了不同层次的读数活动，但因课堂容量大，文言文诵读积累本身比较枯燥，所以学生读书的激情不够，读得比较被动。2、学生对课堂上设计的辩论、访谈活动很感兴趣，积极参与，但组织纪律性不够好。多体现在急于表达自己的见解，任意打断别人的发言。针对上述情况，我决心从以下几个方面进行改进：1、在课堂上引入竞争机制，组织多种朗读竞赛，调动大家读书的兴致，让课堂形成良好的读书氛围。2、注重教

学细节。教育学生学会倾听，尊重别人的表述。又提高自己组织、管理课堂的能力，使课堂充实活跃的同时井然有序。3、从长远看，我要继续向名师学习，不断提升自己的专业素养、综合素质。

桃花朵朵开教学反思篇五

通过今天改同步训练可以发现学生在学习本课时，听课效果并不好，这表现在如下两个方面：一、其中一个小题让学生填空，内容是桃花心木是怎样一种树？这项内容不难，课文中就有现成的答案，只要熟悉课文，这算不了一个问题。结果却不是这样，好多学生不着边际地随意乱填一气，结果答案五花八门，让人啼笑皆非；还有一部分学生对词语把握不准，写错字，漏写字，忘掉字等一类错误，多有出现，不一而足。改题过程中我十分生气，如此简单的问题，错误都花样百出，我当时气愤填膺；改完作业，我静下心来认真分析问题出现的原因，其实原因非常简单，学生对课文不熟！以后杜绝此类问题出现的方法是：学生多读课文，好的课文还要学生进行抄写，再通过学习，如此，对于认真学习的学生来说，课文内容谙熟于心是不成问题的。一部分学生课文不好好读，课上不认真听讲，如此学习状态，作业不出错才怪呢！这反映了班上一部分人的学风问题，懒散，靠抄袭别人的作业来完成作业，课上、课下就是一个字：玩。为今之计，刹住这股不良风气，必须改掉。否则，期末成绩将会差的不可想象。

其次，其中的一道小练笔题：要求学生根据学习的借物喻人的写作方法，写一篇小短文。结果学生写得很勉强，很多甚至谈不上借物喻人，只是人和物很牵强地放在一起，学生以为这就是借物喻人了。其实，学生没有掌握借物喻人的根本之处在哪里？是物和人具有相同或相似的特性，写物为主，水到渠成，写人点到为止即可，如本课的写法。看来，知识点或写作手法，学生由学会到在实践中掌握，绝非以道里计，更不会像学生所说的那样——会了吗？会了——如此简单。

《桃花心木》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

桃花朵朵开教学反思篇六

《桃花源记》是古文中的经典名作，它的文采斐然、意境深邃，是入选中学语文教材古文中我最喜欢的一篇。古文学习能力也是中学生语文能力的一个重要组成部分。可是目前中学生学习古文的兴趣不高，虽知学习古文是有用处的，但缺乏动力，“上课乏味”，“内容枯燥”，“难以学好”是学生最普遍的反应，这是和我们执教者的教学理念、教学方法有直接关系的。怎样让学生把《桃花源记》学得又好又愉快呢？我颇费了一番心思，现总结如下：

一、从“趣”字入手，做好新课的导入。

导入是很重要的一个环节，与现代文相比，古文因时隔久远，内容深奥，文章背景与学生的`生活也相去甚远，更需要教师在设计教学导入时要架设古今生活的桥梁，激起学生高涨的学习热情和强烈的求知欲望。课前我考虑到学校附近有一个闻名清远的旅游景点——清远桃源生态旅游区，这里湖光山

色，秀丽的喀斯特地貌森林茂密葱郁，生态原始，四季如春，桃花烂漫，长年烟雾缭绕，仿如人间仙境。于是特地前往拍摄了许多美丽的图片。当以优美的音乐为背景播放着这些图片时，学生的情绪一下高涨，自己熟悉的景物出现时，学生还充当起了解说员：“这是桃花湖，里面的鱼多着呢，泥鳅、鳊鱼……。那里是桃花坞，每年的3、4月份桃花开得最灿烂……。”我再问学生：“这些图片美吗？图片美实景更美，被人们亲切地称为“世外桃源”，据说在一千多年前的晋朝也有一个这样的地方，同学们想不想去看看？今天我们来学习《桃花源记》。经过这样的导入，学生兴趣盎然，已做好接受新知识心理准备。这样能深深吸引学生，更能激发学生的求知欲望，激活课堂气氛。

二、改“讲”为“读”切入教学。

当前的语文课堂中古诗文教学还是停留在以教师串讲为主这一模式上，“字字落实，句句串讲”，过于重视字词的解读和翻译，常常把一篇血肉丰满的文章分割得支离破碎，教师讲得累，学生也听得倦。参考了一些文献和名家的教学视频后，我决定从朗读切入教学，先要求先读准字音和句读，在初步理解的基础上由浅入深，由熟读到背诵，把过去从字词到段落篇章，变为从整体入手，由篇章段落到字词，把字词置于具体的语境中讲解。这样摆脱了传统把文言文分成诸如解释词义、分成串讲、归纳全文、布置作业的框框，突出了文章的整体特点，注意了字词、诵读、分析之间的内在联系，从课堂的表现与听课老师的评价看，效果应是比较好的，评完课后我又特地找了一部分学生了解情况，普遍反应比以前学得容易、轻松、又有趣。后来看单元测验有关本文的答题，结果也是令人满意的。

三、从“写”字入手，进一步理解文意。

以前古文的练习与作业一般是字词语句或课文的翻译。后来我注意到其实很多学生都是照抄参考书的，在复习的过程更

是发现学生对很多语句甚至段落都没印象。后来就想了一个办法：让学生用自己的话重新写出课文内容，有能力的学生写出细节，因为文言文文字精炼，言简意赅，字里行间大有充实丰富的回旋余地，这样既训练了写作能力，又熟悉了古文内容。

上完课后细细思考，也发现自己很多不足，比如：

1、用辩论的方式去探讨课文内在的人文内涵更好。

《桃花源记》中为世人描绘了一幅宁静淡泊、远离世俗尘嚣的理想生活境界，在政治**、兵祸连结，民不聊生的东晋写出这样的作品，其中的内涵不言而喻。我先让学生思考有关桃源人避世是否正确的问题，然后再请几位学生表达看法，最后引导学生明确：要读懂一篇作品，必须联系作品的写作背景，作者虚构出来的安居乐业、和睦相处、和平宁静的世外桃源，其实是批判黑暗的社会现实，寄托自己的社会理想。上完课好，我仔细思考，这样的方式似乎是“水过鸭背”，远不如让学生先进行一个小型辩论赛后再归纳好，这样的方式不仅让学生更深入理解课文内涵，又训练了学生的表达能力，在一定程度上还学习到用理据论证自己的观点。

2、教师熟背课文对学生的示范更好。

黑格尔说：“老师是孩子心目中最完美的偶像。”榜样的力量是无穷的，如果教师能在课堂上标准、流畅、富有激情地把课文背下来的话，学生就会被感染，认为背诵课文是理所当然的事情，从而增强学习的自觉性、主动性。而且教师背诵经典文本对提高教学设计质量和课堂教学效益有着不可替代的重要作用。深入文本，读出自我，这是《课程标准》给我们做出的规定；著名语文专家于漪老师就是从背课文、背教案开始，严谨治学，扎扎实实，靠硬功夫一步一步走到今天的。只有把书读到滚瓜烂熟，我们才可能像于漪等名家一样，达到设计教学如鱼得水，课堂实施左右逢源的境界，而这，

是其它任何策略和技巧都不可以替代的。

我相信，只要我们用心去做，成绩是会出来的。

桃花朵朵开教学反思篇七

《桃花心木》是台湾作家林清玄的一篇散文。课文借生活平凡小事给树苗浇水，喻深刻的育人道理。根据语文课程标准的精神“阅读要有自己的心得”、“提出自己看法或疑问”、“作出自己的评价”、“说出自己的体验”，本课时教学，把感悟人生哲理，引导发表见解作为重点。

本课中“不确定”是一个具有独特作用的关键词语。这个词在文中具有提纲挈领的作用。抓住这个词语进行研读，可以帮助学生很好地体会种树人的用心和育人的道理。因此，本课的教学以“不确定”这个词作为切入点，引导学生抓关键词，针对关键词提出问题，解决问题。在这个过程中引导学生体会关键词语在表情达意中的作用，并借此串连起事理和哲理的。

确立了 this 教学思路，我投入地钻研教材，设计教学过程。自以为很充分了，没想到在试讲时却遇到了挫折。学生顺利找到了本课蕴含的哲理：“在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长”，“不确定”出现两次，在我的启发下，学生也找出来了。我接着问，“你还找到了哪些关键词？”学生卡壳了，良久，才有学生找到“比较、锻炼”等不关键的词。课下和指导课的老师一交流，觉得这个问题问得过早，学生还没有真正读懂这句话，怎么能体会出哪个词关键呢？于是，我改变策略，这里先引导学生把句子读好，读出语气。“读好这段话，要抓住哪几个关键词？”学生知道读好重音就能把句子读出语气，于是，找出来“生活的考验、独立自主、巨大能量”等，把这几个词读重，果然语气出来了。学生很有成

就感。接着引导学生质疑，“针对这几个关键词，你有什么疑问吗？”学生抓住关键词提出的问题，正是本课的教学重点。带着自己的问题研读课文，也正是探究性阅读之所在。

桃花朵朵开教学反思篇八

通过今天改同步训练可以发现学生在学习本课时，听课效果并不好，这表现在如下两个方面：一、其中一个小题让学生填空，内容是桃花心木是怎样一种树？这项内容不难，课文中就有现成的答案，只要熟悉课文，这算不了一个问题。结果却不是这样，好多学生不着边际地随意乱填一气，结果答案五花八门，让人啼笑皆非；还有一部分学生对词语把握不准，写错字，漏写字，忘掉字等一类错误，多有出现，不一而足。改题过程中我十分生气，如此简单的问题，错误都花样百出，我当时气愤填膺；改完作业，我静下心来认真分析问题出现的原因，其实原因非常简单，学生对课文不熟！以后杜绝此类问题出现的方法是：学生多读课文，好的课文还要学生进行抄写，再通过学习，如此，对于认真学习的学生来说，课文内容谙熟于心是不成问题的。一部分学生课文不好好读，课上不认真听讲，如此学习状态，作业不出错才怪呢！这反映了班上一部分人的学风问题，懒散，靠抄袭别人的作业来完成作业，课上、课下就是一个字：玩。为今之计，刹住这股不良风气，必须改掉。否则，期末成绩将会差的不可想象。

其次，其中的一道小练笔题：要求学生根据学习的借物喻人的写作方法，写一篇小短文。结果学生写得很勉强，很多甚至谈不上借物喻人，只是人和物很牵强地放在一起，学生以为这就是借物喻人了。其实，学生没有掌握借物喻人的根本之处在哪里？是物和人具有相同或相似的特性，写物为主，水到渠成，写人点到为止即可，如本课的写法。看来，知识点或写作手法，学生由学会到在实践中掌握，绝非以道里计，更不会像学生所说的“那样——会了吗？会了——如此简单。