

幼儿园语言领域反思总结(实用10篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园语言领域反思总结篇一

《逗蚂蚁》这首诗歌节奏明显、内容浅显，短小精练又生动活泼。这朗朗上口的诗歌能很快吸引幼儿的注意力，源于生活的题材能丰富幼儿的生活经验。

在第一次教学过程中，我分成了三个环节，第一环节产生兴趣，通过猜一猜：“小朋友，今天我们要请一位客人一起来做游戏，猜猜它是谁？”。用猜想形式可激发幼儿的学习兴趣，集中他们的注意力。再通过喊一喊，逗一逗，设计了游戏情境“逗蚂蚁”，引导幼儿充分展开想象，理解儿歌内容，并熟悉儿歌句式“蚂蚁来呀来”。第二环节我改变了以往单一模式的教学，让幼儿在游戏中学习儿歌。这个环节中，我抓住了儿歌中的“哼哟哼哟搬得欢”，启发幼儿分别对“哼哟哼哟”与“搬得欢”进行联想，达到了两个目的：一是加深了幼儿对蚂蚁体型小、力气小的印象；二是发挥了移情作用，让幼儿明白有了好东西与他人分享是快乐的事。在试上时，情况并不乐观，出现幼儿对儿歌感兴趣，但是一到游戏环节出现混乱的景象。

主要原因是幼儿不知道哪些是问哪些是答。因此我设计了让幼儿带着“哪些是问的”这一问题听儿歌。并在分配角色时，教师用“请”的手势作为提醒，帮助幼儿理解。小小的一个手势能起到如此大的作用。在学习中并进行表演，小班幼儿年龄小，较容易进入游戏情境，但主动性往往不够，因此我设计了让沈老师带领参与，教师的参与起着一种示范，又能帮助幼儿顺利开展游戏，体验游戏的快乐。第三环节替换儿

歌中的饭菜名。由于创编对小班幼儿来说，是有一定的难度。因此我将此作为延伸活动，让幼儿在课后跟好朋友、家长进行互动。

由于是精选的活动，因此我觉得在课的设计上都很好。但是在活动中，教师的语言还有待优化(如：我引用了“蚂蚁老师”逗得台下一片欢笑声。课后，师傅说原话可以改为“今天来了这么多老师，我们请他们来当蚂蚁”更恰当)。

幼儿园语言领域反思总结篇二

是一节中班语言活动，我把其目标定位为理解故事内容，感受同伴之间的夸奖带来地快乐情感体验。拿到这节课后，我反复整理、理清上课的思路，前后反复修改了3次教案，从教态方面出发，无疑我的教态是端正的，我也尽可能地想把这节课以最好的面貌展现给我的孩子们。上好课后，我进行了一段时间的认真自我反思，与同事们、师傅的交谈中，我发现，确实我作为一名新教师以我目前的教学水平上来看，真是以为地道的“新手”，为何这么说，其原因很多：

首先是因为我刚跨入工作岗位，在这个工作岗位上我立足不久，我是一名新手；其二，我对于自己现有的教学水平、班级管理来看无疑也是给新手。所以，我要学得东西饿、很多，在不断地反思与改进中我更深刻地认识到了作为一名新教师就应该多学、多读、多听、多反思，这样才会不段地提升自己。尽管这节亮相课上得并不尽人如意，但之所以有了这样的失败与挫折才会让我在挫折中成长与进步，所以对于这点我还是很欣慰的。这节语言课，对于自己肯定地地方在于：我的教态比较自然，不至于我和幼儿们地距离会很远，我不断拉近我与幼儿的距离，使他们觉得我不是老师更像是一位大朋友；我的故事讲得还算生动，但是由于情节的关系，我没有很好的把握好课中的各个环节。

我没有作出很好地回应，我应该在幼儿无法猜测地时候，婉

转巧妙地回答：“那接下去老师来猜一猜，你们看看我猜对了没有！”这不仅是一个巧妙地回应也能更好的为我接下去的环节做一个好地铺垫作用，可是我并没有做好。然后，在于边看图片边讲故事的环节，我生动地讲述故事，并伴有动作让幼儿加以理解，这应该也是好的地方；到后来，我比较注重让幼儿学说小动物们之间的对话，老师重复的遍数太多，让幼儿感觉烦躁，而忽略了我当初的设想与目标，是在学说对话的过程中感受这种夸奖给伙伴带来的快乐情感体验。

或许是急于求成，总是做不好的，这点我深知自己存在着很大的不足。在活动的最后环节，我最初设计的是让幼儿先去找个好朋友，然后大家夸夸自己的好朋友，而后是请几名幼儿到上面来说说朋友最棒的地方在哪里。结果我直接过度到了请几名幼儿到上面来讲，这样使得其余幼儿没有了参与度，坐着干巴巴地等下去，感觉有些冷场，我觉得作为教师就应该让幼儿全员参与，激发幼儿的兴趣与情感，这点，我深知做得很不好。

对于这节最初的亮相课，存在很多的不足，也有值得肯定的地方，所以，课后我立即进行了课后反思，感触很多收获很多。为何这么说：原因有二。

其二：收获在于，我深知自己存在着许多不足之处，我就有了下节课改进的目标，知道自己的不足才有改进的机会；有了改进的机会，才会有提高的机会；有了提高的机会才会有收获、获得的机会。这就是我们新教师应该做好的，不断反思、不断改进中成长自我。

幼儿园语言领域反思总结篇三

- 1、欣赏、理解散文，了解春雨和自然物的关系，感受散文的意境。
- 2、在尝试仿编散文的过程中，表述对春天的感受，激发喜爱

春天的情感。

ppt□绿色的纸、记号笔

1、你们喜欢春天吗？喜欢春天的什么？

总结：春天真美，你们喜欢春天的草、春天的花、春天的风，我呀最喜欢春天的雨，春天的雨本领很大的，你们听——（欣赏散文）

（一）、完整欣赏

1、春雨是怎么来到大地上的？为什么说春雨是蹦蹦跳跳的？

2、春雨蹦蹦跳跳来到了哪些地方？

3、春雨找树枝、大山、花园做朋友，它是怎么和它们打招呼的？（敲敲）

4、引导幼儿用不同的动作表示敲的含义。

（二）观看ppt□分段欣赏，理解内容

1、春雨敲敲树枝，树枝有什么变化？嫩叶像什么？还会像什么？

2、春雨又敲敲大山，大山长出了什么？为什么小草睁着亮眼睛？她在看谁呀？

3、花园里的鲜花是什么时候开的？美丽的鲜花还会说些什么？

1、春雨还会去哪里？

2、春雨除了会用敲的动作，还会怎么去找朋友？朋友们又会有什么变化？

3、幼儿相互讨论，自由讲述，教师随机整理幼儿的回答，并将幼儿回答用绘画方式表现。

1、我们小朋友编了这么多，把你们自己编的也加进去，一起变成新的散文诗。

散文：春雨小雨滴是蹦蹦跳跳来到到地上的。

它敲敲树枝，树枝上就冒出了绿苞；绿苞变成了绿叶像小巴掌，再为小鸟歌唱、鼓掌。

它敲敲大山，山上钻出了小草；草上挂满了雨珠儿，好像睁着亮眼睛。

它敲敲我家花园里的迎春花，迎春花就开了；它吹起了金色的小喇叭，欢迎你来到了我家。

随着春天的脚步慢慢靠近，孩子们每次去散步活动时都会有惊奇的发现。“老师，你快看，果园里樱桃树开花了，发芽了。”“老师，油菜花也开了，黄黄的，可漂亮了。”“蝴蝶、蜜蜂不停地飞过来采蜜。”中班下学期的孩子，他们的探究能力、观察能力、分析能力都有了很大的提高。本周我们结合季节和孩子的年龄特点，开展了关于春天真美的主题活动，孩子们也感受到了春天浓浓的气息。

在主题活动开展中，我发现孩子们对于春雨这首诗歌特别感兴趣。诗歌中描绘出绵绵的春雨，给大自然万物带来勃勃的生机。诗歌的意境特别也很优美，一出示挂图，就形象的把整首诗歌的内容展现的淋漓尽致。自然界的万物在春雨的滋润下慢慢的苏醒，慢慢的长大。从这里就可以让孩子们感受和体验到春雨的力量，它可以给促进万物的生长。

为了让活动达到预期的效果，我把本次活动的目标定位为：

- 1、理解诗歌内容，感受诗歌的韵律美。
- 2、知道春雨会给大地带来生机，初步了解植物生长于春雨有关。
- 3、尝试根据诗句重复的特点，学习适当的扩编。在活动前先和孩子们谈论春天，感受春天的气候特征。在谈话中可以帮助梳理一下经验，有了教师的铺垫这为后面的学习和扩编做了很好的准备。再去听教师范念，在教师范念的引领下引导幼儿认真倾听，并提问，你们听到了诗歌中描绘了哪些内容，你能试一试？说一说吗？幼儿一边说教师帮助幼儿提升和肯定。

活动中边出示挂图边展现图谱的形式，让幼儿更形象、生动的感受到这首诗歌的优美意境，从而让孩子们深深的爱上这首诗歌。图谱的展现也让幼儿诗歌中诗句重复的特点和诗句中各个句式的前后顺序有了梳理，同时也帮助了记忆诗歌内容。活动的难点在于学习扩编，了解和诗歌的句式和知道了春雨与植物的生长关系有了一定了解。这样为扩编环节奠定了基础，有很多幼儿会用诗歌中的句式扩编。比如小鸟说：“下吧，下吧，我要喝水。”油菜花说：“下吧，下吧，我要开花。”听到孩子们这样一句句的生动阐述让我感受到孩子们对诗歌的句式和意思理解的相当的透彻。为了加深幼儿对诗歌的理解和认识，还请全班幼儿把几句扩编的诗句加入到诗歌中进行表演，运用表情和动作来表达对春雨的感受，孩子们想象力丰富，情绪高涨。

幼儿园语言领域反思总结篇四

- 1、欣赏、理解故事内容。
- 2、知道不同的国家和民族有不同的文化。
- 3、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。

4、能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。

重点：

能根据自己对画面的理解，用完整的语言表达自己的猜想。

难点：

通过表情的变化理解胖；脸儿的心理变化过程。

知识经验准备：利用小游戏，培养幼儿夸张的想象能力；知道木瓜是长在树上的；了解惊讶、难过、高兴等表情。

绘本《汤姆最好的朋友》、课件

师：你的好朋友是谁？你和好朋友在一起会在些什么？

（一）教师讲述故事，幼儿观看图画。

（二）故事内容交流，边回忆故事边观察图片。

1、汤姆和旺旺都做了些什么？

2、汤姆在旺旺家发现了哪些以前没有见过的东西？

3、汤姆和旺旺在一起开心吗？为什么？

1、你发现汤姆和旺旺最大的不同了吗？是什么？

3、如果有一个外国小朋友到你家，你会跟他玩哪些游戏呢？你会带他做些什么？

教学反思：

基本完成了本节课预设的教育教学目标，幼儿对老师的提问

积极响应，与老师的互动很好。老师的有些引导还不够到位，要多让幼儿表达，以后上课要多注意对幼儿语言表达能力的培养。

幼儿园语言领域反思总结篇五

《水果宝宝去旅行》是我来到转龙镇幼儿园第一次公开教学活动，虽然以前也参加过此类型的教研活动，但是还是有那么一点小紧张，在紧张的情绪中准备了此次活动。我设计这节课是希望通过儿歌欣赏，图片展示，游戏活动等活动来培养幼儿对儿歌的兴趣，发展孩子的表达能力和创编能力，体验儿歌和游戏带来的快乐。为了这一节课我也做了一些准备工作：设计流程，编写教案，下载音效，选配乐，制作课件等，本以为是胸有成竹的，但上完了课心情并未感到轻松，在反复回忆活动过程及听取同事们的听课意见后，我对我的这节课作如下反思：

一、活动准备不够充分。

教授者对课堂状况应该有个预设，对幼儿的认知面应该有个预测。如我在问到“什么是旅行？”的时候，小朋友们都答不上来，最后在问几个孩子未果的情况下，我就自己作出了回答，这样明显地削弱了课堂的气氛，也影响了课堂教学的流畅性。也就是说我在备课的过程中既没有预设也没有预测，只是重点备了教材而忽视了还要“备孩子”！“备孩子”就是对你教授对象年龄层次，认知层次应该有个很准确地了解，这样才能做到你抛下一个“包袱”他就能接得住，继而一个接一个环环相扣紧密联系，才能达到理想的课堂效果。而平时我们在和孩子交流关于旅行的话题时总是说“去哪儿玩的呀？”等等，没有有意识地引导幼儿去接触一些书面语，导致了认知面的狭窄。这是我要在以后的日常活动中要注意加强的。

还有我的课件中西瓜爷爷没有在火车头上，以至于活动中幼

儿发现后一直在强调谁来开火车，还差一个，这些都是以后我在设计时应该想到的，应该准备更充分些、考虑更周全些。

二、环节需要多推敲，语言需要多锤炼。

有人说教无定式，的确，教学没有一个放之四海皆准的方法，教学就是一种驾驭的艺术，谁有较强的驾驭能力，那么他的课堂就一定有非凡的气场！但这种驾驭是基于一个很科学的环节设定而说的。比如说我这堂课的游戏活动就没有设计好，事前我想过用头饰带幼儿游戏，可是我考虑到我班幼儿平时我们就会以角色扮演来游戏，所以在活动中我也没用头饰，效果并不是很理想，我还是应该准备一些头饰，那么孩子会更感兴趣，效果就更不一样了。

一个拥有超强驾驭能力的人他的语言能力也是超强的，每句话都不累赘，每个问题都击中要害。而活动中我发现我的语言有些嗦，太多的“嗯，呀”等象声词。有些地方过度不自然，比如在导入西瓜爷爷的卡片时就很含糊地带过了，如果换成这样：出示了火车图片后就问“火车是空着的，要想让他动起来必须有人来开呀，那他是谁呢？”，然后亮出西瓜的图片，贴近火车的驾驶室，再问“西瓜爷爷开火车去干什么呢？”，然后就顺理成章地导入第一句儿歌“西瓜爷爷开火车，咔嚓咔嚓去旅行！”。这样一来干净利落，毫无赘述，环环相扣，紧密流畅。

教育就是不断地反思，在反思中不断地进步！我想，在以后的教学中我会注意到这些存在的不足，做到充分备课，注重环节的科学紧凑性，平时的教学中还要加强语言方面的锤炼，争取做个有超强课堂驾驭能力的教师。

幼儿园语言领域反思总结篇六

学前班正处于语言学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园语言教育活动的内容与

组织离不开生活实际。我根据活动目标，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。在讲新课的时候，我采取邀请学生做游戏的方式，开始课程。学生边做游戏，教师边提问，并在提问的过程中，渗透本课的基本句型“谁做什么？”、“谁在什么地方做什么？”、“什么时候，谁在什么地方做什么？”激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务，同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。设计游戏的目的是引导学生在“玩”中学，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。把有趣游戏展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成游戏中的学习任务，即提高了学习效率，又培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。在这个游戏中，开始学生依据生活实际想出结果，慢慢的学生就会形成说完整话的思维模式，为学习其他句式做了铺垫。

但在教学的过程中，也出现了学生对基本句式掌握的不牢固的现象。主要是因为，在开始学习基本句式时，问题的设计、语句完整的训练，没能从学前班学生的实际出发，致使学生对句式理解不够透彻。还有就是，情景设计的连接性，和没能充分的利用所创设情景，导致学生，在后半节课的学习主动性不强。针对这些问题，我打算在今后的教学过程中，及时地吸取教训，在备课的过程中，反复的研究教材，推敲所设计的问题是否合理，并符合学生的实际。加强情境运用与教学相结合。

语言教学的有效方法需要我们来创造，只要我们善于把语言变活，把学习的主动权交还给学生，相信我们的学生定能在语言学习生活里尽情驰骋并乐此不疲！

幼儿园语言领域反思总结篇七

1、仔细观察画面，理解故事内容，能用较完整的语言表达自己的观点。

2、通过对画面的质疑，大胆猜测故事情节，感知角色的心理活动。

3、积极参与讨论活动，体验阅读带来的惊喜。

4、在感知故事内容的基础上，理解角色特点。

5、能仔细倾听故事，理解主要的故事情节。

1、故事读本两人一本；情节线索图标一套。

2、兔子、狐狸头饰各一个。

1、观察故事开头和中间部分画面，引发幼儿对读本的兴趣和思考。

师：今天老师给你们带来了一本好看的图书，你们知道这本书里讲的是谁和谁的故事吗？他们之间会发生什么事呢？

（教师朗读故事的名字）

2、幼儿两两合作自主阅读故事前半部分。

师：他们之间到底发生了什么事呢？小兔子会和狐狸说些什么？狐狸又是怎么做呢？请你们自己读一读这本书的前半部分，读完以后可以和旁边小朋友说一说。

3、集体阅读幼儿看懂的和看不懂的画面，重点引导幼儿阅读第8页和第10页。（教师根据幼儿的回答逐一出示图标，并有意地按序进行排列）

(1) 师：你看懂了哪一页？讲了什么内容？请你讲给大家听一听。（重点引导幼儿观察画面表情和动作，如：伸出手是什么意思？讲出角色间的对话，不一定要求和书中内容一致）

(2) 你有没有看不懂的地方？谁看懂了？帮帮他。

(3) 引导幼儿感知画面内容：重点阅读第8页和第10页——兔子坐在哪里？他做了个什么动作？大家学一学，这个动作是什么意思？狐狸在干什么？（讲故事），他是怎么想的？

（引导幼儿观察小图并进行讲述）；兔子坐在哪里？狐狸背着兔子回到哪里去？他为什么会一边走一边笑？他想到了什么？（引导幼儿观察小图并进行讲述）

4、教师帮助幼儿根据图标提供的线索总结归纳：狐狸想吃掉小兔子，小兔子是怎么做的？

5、教师带领幼儿完整地讲述故事。

6、阅读画面第16页、18页，猜测故事的后半部分。

教师根据幼儿的回答简单小结：你喜欢这只小兔子吗？为什么？

7、带领幼儿阅读故事后半部分

师：故事的结尾到底是什么样子的呢？

8、幼儿两两合作完整阅读绘本。

师：请你们一边看一边讲一讲这个故事。

9、故事表演。

师：今天真的来了一只狐狸和一只兔子，我们也来做小兔子，大家一起把这个故事完整地表演一遍。

根据大班童话剧的目标中提到的：“能创造性地表演同一主题中的不同情节，表现不同角色的形象”这一点，结合这一目标，我借助故事中“狐狸的房子融化了，兔子的房子还好的，狐狸求兔子借住一晚上，倒把兔子赶出来家”一句话，引发幼儿的想象，启发幼儿根据角色的性格、故事情节合理、大胆地创编相关台词，一步步将幼儿自己创编的情节、对话转变为童话剧的一部分，从而推动大班幼儿合理想象的能力。另外，教案中也关注大班幼儿合作表演的能力，结合“大班能用自己的方式进行表演，并能合作、协商进行角色之间的分配以及情节的展开”，在上一环节的创编台词、表演基础上递进要求，两人合作表演，并由幼儿进行评价，进一步巩固表演中神态、动作、语气的表演要素，推进幼儿自主表演的能力。

活动中的关键，是通过之前对角色的语气、动作揣摩，请幼儿进行创编。然而我并没有让幼儿对原有故事情节进行创编，或是根据情节来进行续编故事，为了给与幼儿积极向上的情感渲染，我通过正面的形象激发幼儿对于故事重新做了改编：“兔子不再是胆小的、靠别人帮助的人，他今天也变得勇敢、聪明了，你认为他会像哪些办法要回自己的房子呢”？马上激起了幼儿创作欲望，幼儿的想法多种多样，有的说让兔子拿一块肉吸引狐狸，当狐狸出门想吃肉时就把狐狸给赶跑；也有的说兔子会用勇敢、大声地去要回房子，把狐狸给吓跑。在这么多的充分想象之后，幼儿合作表演了自己创编的内容，用动作、神态表现了自己对于角色理解。

幼儿园语言领域反思总结篇八

这是我在新教师半日活动观摩时组织的语言活动。两次试教后，整个活动有以下几个需要改进的地方：

2、我提问的语言不够精炼。胡老师提出建议：提问的时候，问题要清楚肯定地问，不要含糊。对于幼儿的回答，不要简单地重复，尽量不要出现“是不是”之类的话语，如果发现

幼儿的回答不完整，教师要将幼儿话语补充完整。

3、在学习简单对话环节中，我觉得大部分孩子都掌握了对话，就提前让幼儿上来模仿。

但此时的幼儿还没有真正掌握这些对话，还要加上动作，幼儿无法说完整，每次都需要我提醒。

4、在学习对话的过程中，我会不经意说“请小朋友把手举起来”之类的话，显得教学痕迹过重。

5、在表演故事环节中，我准备了很多挂饰，让幼儿自主选择角色来进行表演。在提出让幼儿选择角色后，我把框里的挂饰散开放在地上，孩子们上来拿。孩子们蹲在地上翻来翻去选，有些绳子还绕在了一起。这个过程很浪费时间。

针对这些问题，我进行了深入的思考，做出了以下改进，并在公开课时取得了比较好的效果。

1、第一个环节由看动画视频改成听故事录音，孩子们听得很认真，展开了无限想象。

2、我把整个活动的每个提问都精心设计好，避免啰嗦与复杂。在回应孩子的回答时，我有意识地让孩子说完整。这毕竟是一个语言活动，孩子能在教师的引导下把话说完整，这很重要。

3、在学习简单对话环节中，第一个对话由我自己完成，这样可以引导幼儿发现老公公和老婆婆之间是怎样对话的。我很注意这两句对话的语调语气变化，表现出角色的特点。

这样孩子们的印象会更深刻，更助于模仿。

4、在学习对话的过程中，我注意了两个点，一个是“喊”，

一个是“应”。“喊”的时候，我会自然地做出手势，没有再说“请小朋友把手举起来”之类的话。

5、活动进行前，我把挂饰一个个挂在黑板上，每块牌上是什么角色都一目了然。活动时，我只需把黑板转过来。这大大加快了幼儿选择的时间，避免了时间的隐性浪费。

6、这次活动我的教具准备的很充分，每次试教都进行了改进。第一次试教时故事表演中的大萝卜是一个红布包着的桶，不太形象，孩子能轻易地把他拔出来，不够真实。第二次试教时是教师披着红布，伸出手给幼儿拔，大萝卜是难拔了，但还是不太形象。最后公开课时我做了萝卜叶子头饰，让教师戴上，再披上红布，一个生动、可爱的大萝卜就形成了。在背景图、萝卜的制作上，我也下了一番功夫。我一直在思考，怎样让萝卜拔出来这一瞬间显得更真实、更有趣。经过多次尝试，在胡老师的建议下，我加了一个机关，用绳子牵着萝卜，绳子隐藏在背景图中。在讲到“萝卜拔出来”时，我只需扯一下绳子，萝卜就从土里出来了。

幼儿园语言领域反思总结篇九

这个活动设计是选择以平面图画的方式来给幼儿讲述这个故事，我画了一幅很大的背景图，因为我觉得大图更能给孩子直观的一种视觉感受，可以引起他们的兴趣，而小动物则是挑选了相对而言比较可爱的，因为小班幼儿很喜欢那种很鲜艳的颜色和可爱的小动物。

活动开始的时候我还是比较满意的，因为幼儿都很认真的听我在讲，对于将要出现的内容也很感兴趣，回答问题非常积极。但是因为问题都是千篇一律的，所以最后孩子们都有点答非所问和东看西望了。而且因为学习的那两句话，其实还是挺长的，所以效果不是很好。大多数小朋友只能记住一个“对不起”而后面的句子都只能讲出几个简单的词语，所以我只能反复的强调这几句话，最后有些小朋友都有点坐不住

爬到了地上，在学习小动物的动作的时候局面有点失控，只能让幼儿先安静下来。

最后结束的时候，选择让幼儿简单的复述一下这个故事，并且告诉幼儿这个故事的名字叫做《小鸭找朋友》，最后再出示其他小动物的图片，问幼儿小鸭遇到其他小动物会怎么样，主要是先区分它们会不会游泳，会游泳的要怎么回答，不会游泳的要怎么回答，最后做一个结束。我想这个活动还可以进行的更好，可能我需要改进一些方法，让幼儿多一些操作方面的过程，这样更容易使幼儿了解这个故事。

幼儿园语言领域反思总结篇十

我为本次活动设置的目标是：

儿歌图谱是幼儿第一次接触到，因此本次活动我将重点引导幼儿学习怎样看图谱学念儿歌，将已往传统的跟读跟念转换为幼儿自己看着图谱帮助记忆诵读儿歌。

这是一个设计优美的课件，有着美丽的意境和悦耳的音乐，一开始孩子们就被课件所深深吸引，课件中憨态可掬的小熊，设计恰当的对话都能很好的吸引幼儿的注意力，一步一步跟随课件层层深入，理解了儿歌的内容，为儿歌图谱的识读奠定了基础。在课件中结合了环保的教育，将没有树木的危害很直观的展现在幼儿面前，沙漠化的城市，风沙的侵略，死去的小鸟给了孩子强烈的心灵震撼！他们在课后都会自发的谈论没有树的危害，他们对我说：“没有树木的世界太可怕了，是一个没有生命的世界！”由此看来老师单纯的说教对比生动直接的视觉冲击来说显得那么的淡薄和无力，因此我了解到中班的幼儿心理还是以直观形象的刺激为主，我们应该多为他们准备的是直观形象直接的东西，他们能理解，能产生共鸣！在图谱的教学上教师通过简单的示范让孩子了解了图谱上的图片文字一起组成了儿歌的内容，可以帮助记忆儿歌。在这个环节中孩子由于地域的习惯，“屋”他们总是习

惯的念为“房”，我在此进行了多次的纠正，课后有老师提出疑问：是否有必要为此进行多次的纠正能否就能按照孩子的习惯用语念成房即可。我的个人意见，儿歌中有一个很重要的押韵的u念成“屋”时能够体现儿歌的押韵的美，因此在这我产生了疑问。

本次活动的最大不足是由于使用课件造成教师频繁地在操作台和孩子座位前奔走，感觉和孩子之间的交流产生了一定影响，同时由于使用的不是自己制作的课件，在操作上不能够完全按照自己的需要来调整，我同时打开了3个课件进行操作，因此在衔接上也出现了小问题，这些是课件操作上的不足。