

2023年妈妈的好帮手小班教案的活动反思 (汇总10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇一

《妈妈的心》是一首赞美祖国母亲的歌。

本课难度很大，其中涉及了四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的连线等，但是在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不当作知识点来讲解。

在我的教学过程中出现了一定的问题：在教学时注意与学生的交流。作为新老老师的我在教学设计时并没有着重考虑与学生交流的方面，只是单纯的思考教学的流程与教学方法的创新。然而在教学时我却发现我教授的知识学生总是掌握不好；或者学生懂得我教授的知识但却在歌曲的演唱中并没有体现出来。对于这样的问题以前也出现过，我总是认为是不是我把知识讲的难了，所以学生还不太容易理解；或者同学们在歌唱时并没有注意表现那些音乐知识，只要经过提醒就可以达到要求。后来经过校领导的指导，我发现除了以上我的思考外，出现这些原因的更重要的因素就是在我的教学中与学生的交流太少。

我还没有完全把自己的学生当作是小学生，没有把他们的音乐知识的底线摸清楚。我只是很自然的讲解音乐知识，并告诉他们应该如何演唱，于是就认为他们掌握了。对于这个稍有难度的歌曲来说这样做就还欠缺与学生的交流，应该把各

个知识点再讲解完成后设计一些提问与要求让同学们完成，多让同学们举手来反馈所教知识点的信息，增多与学生交流的环节，以便检查同学们是否真正的理解并会运用了这些知识点。

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇二

课文通过一条小狗的遭遇，反思了一个时代，反思了人性弱点，可谓以小见大。狗的故事好理解，但学生对“文革”背景知之甚少，人性反思更是难点。基于这一点，我在教学设计时注重了两个方而，自觉还算有点收获。

一、尊重阅读规律，尊重学生的独特体验和感受。

首先提出了两个问题，1、读过课文后你有什么感受?(读懂了什么)2、对文章还有哪些疑惑?这两个问题不仅可以统摄课堂，也符合学生的阅读规律，更能将学生放在学习的主体地位。能读懂的内容让学生交流，略讲;有疑惑的内容是学生难以理解的地方，重点讲，引导学生讨论。学生自己质疑有利于激发其思考探求的欲望，探求所得容易成为学生的独特体验和感受。再如，通过艺术家和狗的故事来讲“文革”背景，给学生的不是概念上的“文革”，而是“文革”具体形象的体验和感受。

一节课时间讲这篇课文确实很紧，只能在学生充分预习的基础上进行，因此课堂上给学生读书的机会就少了些，这应该是一个遗憾。

小狗包弟资料:

《小狗包弟》是巴金的著作《随想录》中的一部名篇。描写了作者的一条可爱小狗在文革时期的悲惨待遇，从侧面也展现那个疯狂时代的现实。小狗的悲惨待遇在作者心中留下了难以磨灭的创痛，表达了作者深重的悲悯、愧疚和忏悔之情。

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇三

音乐是情感的艺术，音乐教学应该从情感体验开始，并贯彻于音乐教学的全过程。《妈妈的心》是一首充满童稚、朴实无华的赞美祖**亲的歌。步入三年级的学生，在一定氛围的感受下，表现欲望依然旺盛，乐于与他人合作沟通是三年级学生的一个鲜明特点。我根据新课程标准的要求和学生特点设计并组织了这堂歌唱课。下面我根据一下几点对我的这节课进行教学反思：

在本节教学过程中，在引入部分，我用一段阅兵式的片段做引子，激发学生对祖国的自豪感，这样的情绪培养在后面的教学过程中一直都不断的提出来。同时，在聆听歌曲的过程中把有效地聆听、感知放在第一位，让学生在聆听过程中，加入律动。只有对歌曲有了整体认识，在后面的教学过程才能有效、积极地进行。

小学的欣赏教学要适合学生活泼好动、注意力难以持久的特点，我采用综合性的音乐欣赏活动，结合《妈妈的心》这一主题，采用歌唱、身体动作等方式，使学生参与到音乐中去。

在歌曲教学《妈妈的'心》一课中，为了让学生能够更准确的演唱歌曲，我把歌曲分成了三个部分教学，并让学生在学唱歌曲的过程中先跟着钢琴唱谱再加入歌词演唱。在课后，教研员周老师在对我的课进行点评的过程中指出，歌曲教学中把歌曲分的太细了，而让学生忽略了整体感知。我也感觉到，三年级音乐课的学唱歌曲篇幅本身就不是很大，太过细致的划分反而破换了曲子的整体感知，在教学过程中，学生也有唱到后面注意力就不够把歌曲分成两部分，第一、二、三、四乐句整体教学，后一部分再一起教学，这样的效果可以更好。

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇四

《妈妈的心》是一首赞美祖**亲的歌。

本课难度很大，其中涉及了四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的连线等，但是在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不当作知识点来讲解。

在我的教学过程中出现了一定的问题：在教学时注意与学生的交流。作为新老老师的我在教学设计时并没有着重考虑与学生交流的方面，只是单纯的思考教学的`流程与教学方法的创新。

然而在教学时我却发现我教授的知识学生总是掌握不好；或者学生懂得我教授的知识但却在歌曲的演唱中并没有体现出来。对于这样的问题以前也出现过，我总是认为是不是我把知识讲的难了，所以学生还不太容易理解；或者同学们在歌唱时并没有注意表现那些音乐知识，只要经过提醒就可以达到要求。后来经过校领导的指导，我发现除了以上我的思考外，出现这些原因的更重要的因素就是在我的教学中与学生的交流太少，我还没有完全把自己的学生当作是小学生，没有把他们的音乐知识的底线摸清楚。我只是很自然的讲解音乐知识，并告诉他们应该如何演唱，于是就认为他们掌握了。

对于这个稍有难度的歌曲来说这样做就还欠缺与学生的交流，应该把各个知识点再讲解完成后设计一些提问与要求让同学们完成，多让同学们举手来反馈所教知识点的信息，增多与学生交流的环节，以便检查同学们是否真正的理解并会运用了这些知识点。

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇五

今天听了二年四班倪老师执教的一节语文课《妈妈的爱》，

这节课的教学目标是：初读课文，学生学习生字，掌握字音，了解字义，把课文读通顺。围绕这个教学目标老师能依据课标，从孩子对妈妈的爱体验出发，遵循“情境和朗读”这一语文教学规律，设计了以人为本体验真情的教学策略，设计了真唱激情——整体感知——随文识字等教学流程。教师的引课通过真唱手段为学生创设情境，使学生在情境中受到潜移默化的感染与熏陶，渲染了课堂的氛围，把学生的学习兴趣一下子就调动起来，进入学习的紧张状态之中，符合低段学生特点。在这样的氛围里，教师用声情并茂的，有感情的范读课文，再一次烘托气氛，更进一步调动了学生的求知欲，为学生的学习奠定了基础。课堂的积极性调动起来了，学生就很想马上深入到课文中去，所以教师设计了让学生自由读课文这个环节，目的是让学生再次感受一下，妈妈的爱是无微不至的。在我们的成长中离不开父母的爱，我们在父母的爱护关心下一天天长大。接下来老师让三名学生感情读课文，用她们的读熏陶学生，以读悟情。学生读的非常好，特别是吴睿，在这个环节中，老师安排了学生对朗读同学的评价，这个过程合理，因为这样可以督促学生在别人读的时候自己养成认真倾听的习惯，再是可以直接参与教学活动中来。

低段的识字方式很多，倪老师采用了随文识字的方法，做到了字不离词，词不离句，句不离篇，使学生即学会了字音、了解字义、也掌握了在文中的意义，并且，在教学中对于重点字笔画和字音的处理，以及对学生学习方法的指导都落实的非常好。

- 1、在老师引入新课范读课文之后，应设计一个问题：让学生说说听了课文之后，你们想说点什么吗？这样会对孩子的学习进行铺垫，进一步激发学生的学习情趣。
- 2、识字后，教师应该让学生再次整体读课文——自由抒情，深深体会妈妈的爱是伟大的，达到升华颂情。
- 3、学生的回答不要局限个别学生，要面向全体，让每个学生

都参与到教学中来。

4、个别学生在课堂上使用一点通，应该及时制止。

以上是我对本节课的一点想法，不对之处，共同研究，共同进步。

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇六

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的审美能力，在教学中，要使学生对音乐产生浓厚的兴趣、感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵，只有这样，学生才会逐渐的喜欢音乐，从而才会对音乐有更进一步的了解，要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此，在音乐教学上通过丰富多彩的音乐教学活动和教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，在紧张的文化课的学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

歌曲《妈妈的心》表达幸福生活的儿童热爱祖国妈妈的一片深情。歌曲教学不仅要准确地唱好每一句旋律，更要引导学生如何引用自己的歌声唱出儿女对祖国妈妈的衷心祝福。在没有教这首歌曲《妈妈的心》前，我担心歌曲难度太大了，怕学生不能很好的接受和掌握，因此课堂上我充分运用多媒体，首先调动学生的学习兴趣，通过老师带领学生有感情地朗读歌词，投入地范唱，创设教学情境。上课时也充分运用煽情的`教学语言调动学生的感情，同学们与我配合的很好，在愉悦的气氛中顺利地完成了教学任务，达到了预期的教学目标。我觉得学生只是单一的听磁带录音，只凭单一的听觉，学生的注意力容易分散，而且很难去感受到音乐的意境，通过运用多媒体，为学生提供丰富的图片，优质的音响，欣赏能够取得比较好效果。

本课教学如在教学环节上能把“节奏、休止符、连线、八度”等音乐知识的具体讲授放在学生非常完整的感受歌曲旋律之后，效果会更好，学生掌握歌曲旋律后能更好的吸收及接受老师所讲的深层的知识，再让这些知识为歌曲的演唱及表演来服务，从而达到让学生真正理解掌握旋律的程度，由此而来的是对音乐知识的进一步掌握，是否在今后歌曲学习中，遇到此类知识依然能举一反三，运用自如，是我教学的目的所在。

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇七

课堂时间是有限的，如何在有限的时间中达到教学的最大效果呢？那就是教学要以学生的学习需要为本，换句话说就是把学生在学习中容易误解的，难以理解的，不会操作的清清楚楚地教给他们，无论是传授新知，还是培养能力，都应该把学生的需要放在首位。因此，教师的教学设计不但要围绕教学目标，更要想方设法教会学生。在一节课的时间中完成教学任务是必须的。有效的课堂教学绝对不是完成教学设计（教案），而是围绕教学目标，针对学生的学习需求，对学生进行听说读写的能力训练和培养。

如果说我们在区教研活动中看的一堂公开课是一篇经过反复修改而成的美文，那么我们的日常课堂教学就应该是组成这篇文章的一句话、一个小节、一个段落。学生学习能力的提高来自于每一节课的教学。有效的课堂教学应该如同一滴滴泉水，滴滴清澈，每一滴都要有“滴水穿石”的力量。细水长流，持之以恒，这样的课堂教学，相信无论是教师，还是学生都会有所收益。

充分关注表达，提高学生言语能力

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇八

一个月的时间，我觉得我成长了很多，说明有计划才能有进

步。回顾这一个月在提高及格率上，我认为效果比较明显的有以下两点：

1、平时上课期间遇到基础知识，多提问及格率以下的同学。每周一个单元的知识点，加两套题，通过微信一对一讲解。

我找了13个有希望及格的同学，每周五发一篇填空的基础知识点，周六他们做完发给我，我检查完，把答案发过去，让他们对完答案，错的拿红笔改正，再把错的背会，然后做题。做完题发微信一对一讲解，或者周一回到学校利用课余时间来办公室问，基础加练习，成绩提高的很快。

2、课余期间把上课要讲的'个别习题提前给这些学生讲，然后上课让这些同学来讲，提高自信心。

我会在上课前，提前叫差几分及格的同学来办公室，把个别她作业或小考错的题提前给她讲了，然后上课让她来讲，这样既提高了她的自信，学习化学的热情，又能使得，在我给她讲题的时候，她能更认真的听，能真正的学会。成绩自然而然提高的很快。

辛苦着，累着，快乐着。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇九

太平镇长山小学：银海凤《妈妈的爱》是一首儿童诗，作者选取了生活细节，细腻地刻画了母爱的平凡而伟大。家长开放课我讲的是这节课。反思这节课，有成功之处，也有需要改进的地方。现谈几点教后体会。一、关注语文教学的人文性。语文课堂是大课堂，语文教学是大教学。

学生通过语文课的学习，掌握的不仅仅是知识，还有做人的道理，为人处世的原则；增长的不仅仅是智慧，还有情感、体验。所以，在备课、教学时，我们教师不能仅仅关注学生掌握了多少知识，更应该关注孩子们的`情感、体验。教学完这节课之后，让我深有体会。我和孩子们是哭着上完这节课的。孩子们晶莹的泪花、真诚的表白都是真心流露。情感在课堂上升华，能有这样的效果，源于备课时我更关注于学生的情感教育。我觉得这是一篇非常适合对学生进行思想教育的课。所以备课时，每一个环节，我都注重情感的渲染，尽力发挥语言的陶冶功能，用真诚的话语来感染学生，引起学生的情感共鸣，达到了我所预定的效果。

由这节课，让我不断地问自己，语文课究竟要教给孩子们什么。我想不仅仅是知识，只学会知识的学生不会在情感上有受到多大教育。爱因斯坦说过，不要做一只训练有素的狗。这句话用意并非讽刺人，而是提醒我们，不要只注重知识的传授，还要想方设法透过知识来体验到情感和智慧。

二、关注大语文观。大语文观这个概念，作为语文教师的我们应该特别加以重视。教师应该站在高处看待语文教学，你的视野才能更广阔，你的语文教学才能高瞻远瞩。引用窦桂梅老师的两句话，作为语文教师要“学好教材、超越教材，立足课堂、超越课堂”。这样的语文教学之下的学生，在知

识、智慧、情感能力等方面都能有所发展。这样的语文教学下的学生将来才会有能力找到适合自己的生存之地。

妈妈的好帮手小班教案的活动反思篇十

音乐是情感的艺术，音乐教学应该从情感体验开始，并贯彻于音乐教学的全过程。《妈妈的心》是一首充满童稚、朴实无华的赞美祖**亲的歌。步入三年级的学生，在一定氛围的感受下，表现欲望依然旺盛，乐于与他人合作沟通是三年级学生的一个鲜明特点。我根据新课程标准的要求和学生特点设计并组织了这堂歌唱课。

本课虽然是放到了三年级的教学中，但是这首歌曲的难度与知识点不亚于五年级的水平。本课的知识重点与难点有四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的连线等，但因为这首歌曲的寓意在于让同学们学会关爱妈妈和热爱祖国，所以放到了三年级的教学中。由于歌曲非常有难度，故在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不当作知识点来讲解。

讲解知识时不能点到为止，要让学生彻底的.掌握，这一点的反思是上一点的延伸。要让学生做到理论来很好的指导实践。比如:在讲解四分休止符时，孩子们很快就学会了，但是在演唱时他们还是没有把四分休止符的空拍唱出来，这时就需要我来慢慢地、细细地来范唱，让学生们彻底了解四分休止符在音乐中的作用。

本课除学会歌曲的演唱以外还需要学生学会为歌曲配打击乐器。本课的打击乐器的伴奏节奏以在课本上给出，学生只需要照的做就行，但本课仍然有难度那就是打击乐的伴奏是个双声部，这样就加大了伴奏的难度。在分声部练习伴奏后，取得的效果还是不错的，但放开音乐直接给歌曲伴奏时就出现了问题。同学们顿时就失去了刚才伴奏的节奏感，有的同学试图回忆刚才我教授的内容，有的同学干脆就在随便的敲

击。出现这种问题我觉得就是平时的训练太少了。在教学中要积极地运用这些教学手段，让我的音乐课的课堂教学气氛更浓，让我的音乐教学更加地有意义，最重要的是让学生学会更多的音乐知识与音乐的表现。

《妈妈的心》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)