

# 木兰从军教学设计(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 木兰从军教学设计篇一

《木兰从军》一课的教学中，有这样一个教学片断：

师出示：1、一天，朝廷下达了紧急征兵的文书。

2、木兰见到上面有父亲的名字，焦急万分。

提问：谁能用最快的速度找出这两个句子中同一字组成的不同的词语吗？

学生：“紧急”和“焦急”。

师问：他们一样吗？

生1：不一样，紧急是指事情很急，必须马上去办。

生2：紧急就是说一刻钟都不能拖延了，必须马上去办。

生3：课文中就是说，征兵很紧急，说明战争前线急需人去增加力量；

师微笑着：同学们说得可真好，那焦急又是什么意思呢？

生1：焦急就是很着急的意思，焦急万分就是非常非常的着急，已经着急得不行了；

师继续：那课文中谁在着急，她到底着急什么呢？

生3：我要补充，她还着急，弟弟很小，也不能去参军；

你觉得木兰是个怎样的人？

生：非常爱国；

生：也爱自己的家人

生：我觉得她爱家人，也爱祖国，

师：于是她最后终于说服家人，一一出示（女扮男装，替父从军）学生连读两遍。

她会怎样去说服呢？同桌互相练说。

片刻之后，学生交流，着实很精彩。

## 木兰从军教学设计篇二

《木兰从军》是一篇历史传说故事，现在的学生对花木兰了解很少，要让学生通过故事中三件小事的简述领悟到花木兰的优秀品质，是教学的重点，也是教学的难点。所以，在上课一开始，我就让学生从自己认识的大将军与花木兰身上寻找不同之处，学生模糊地感知到花木兰是一位不同寻常的女英雄；还有我设计了“花木兰说服家人”这个扩展性训练，让学生揣摩花木兰的心理活动，感悟她为国为家，敢于牺牲自我的可贵之处；然后借助插图展示花木兰驰骋沙场的生动画面，让学生进一步感受英雄的英雄形象；最后通过引导学生比较战场上的装束和胜利回乡之后的装束，通过读表达自己对花木兰的敬佩之情。通过这一系列多向互动的情境中阅读、感悟、表达与创新，学生对花木兰的认识也步步深入，情感得到了进一步的升华。但在教学过程中，我觉得有些语言组织的不够

是很好，语言不够简洁明了。特别是在学生回答问题错的时候或者偏题的时候，没有加以适当的引导，而是一带而过，我觉得这点做的很不好，现在想想，学生说的很多话都是上课可以利用起来的，通过他们感兴趣的话题来开展教学，这样效果也许会更好。

通过这节课，我发现老师的提问直接影响着学生的思维和积极性，上课时的提问也是一门很大的学问。回忆自己听过的很多优秀老师上的课，他们提的问题，都很有价值，能让学生围绕这一中心与文本进行交流，思考和探究，这样学生的阅读能力必将得到提高。而静下心来想想自己在课上所提的问题，发现很多都是多余的，还有点画蛇添足的味道，我想，在今后的教学中，我会重视起来的。

## 木兰从军教学设计篇三

教学片段：

学生：“紧急”和“焦急”。

师问：他们一样吗？

生1：不一样，紧急是指事情很急，必须马上去办。

生2：紧急就是说一刻钟都不能拖延了，必须马上去办。

生3：课文中就是说，征兵很紧急，说明战争前线急需人去增加力量；

师：同学们说得可真好，那焦急又是什么意思呢？

生1：焦急就是很着急的意思，焦急万分就是非常非常的着急，已经着急得不行了；

师继续：那课文中谁在着急，她到底着急什么呢？

生2：我要补充，她还着急，弟弟很小，也不能去参军；

师：你觉得木兰是个怎样的人？

生：非常爱国；

生：也爱自己的家人

生：我觉得她爱家人，也爱祖国，

师：于是她最后终于说服家人，一一出示（女扮男装，替父从军）学生连读两遍。

她会怎样去说服呢？同桌互相练说。

片刻之后，学生交流。

反思：

孩子敢于大胆地表达出自己的疑问，我感到非常的高兴，这不仅说明他认真地参与了，而且积极地思考了。新课程倡导师生共同成长。这节课里，有收获的不仅是学生，老师同时也大有收获，很受启迪，对二年级学生来说，花木兰的形象自然而然地走进了学生的记忆里，成了他们崇拜的偶像。学生乐于学习字词，敢于想象，语文的工具性和人文性的和谐统一。孩子们的回答让我这个做老师的感慨万千。人的生命演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。教学的流程也不再是简单地教，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、丰富得多。另一方面从教师设想、计划的教育过程到实际进行着

的过程，从教到学，学生发展的过程本身就是一个动态转化和生成的过程。强调课堂是师生共同开发课程、丰富课程的过程。如出现的事先未曾想到、也不可预见的情形，成了本堂课的精彩之处。在课堂教学中，对于学生突发性的问题，五花八门的回答，要善于倾听，敏锐感受，准确判断最有价值的新鲜信息，抓住时机，根据实际态势及时作出抉择，在教与学的平台上，真正做到教学相长。课堂教学过程真正成为师生共同开发课程、丰富课程的过程。

## 木兰从军教学设计篇四

我教学《木兰从军》第一课时的教学程序如下：利用文中插图导入新课——解题——小组合作预习——全班交流，检查预习（读准字音，理解部分生词的意思，指导把课文读得正确流利，概括课文主要内容）——识字、写字。

得：（共3点）

1、充分利用教材中的插图导入新课。一方面引导学生学习有序观察，知道观察人物时可以按照从上到下，从部分到整体的顺序。一方面利用图中人物的巨大反差引发学生的阅读期待。

2、识字时充分利用汉字表意功能强的特点，利用形声、会意等造字法来识字，帮助学生记住字形，理解字义，并由此展开联想理解生词的意思，进行扩词练习。

3、表扬与指正相结合，时刻培养学生的学习习惯。如不断提醒学生说话要完整，字音要读准，注意倾听，读帖时要关注部件间的关系等，老师有个婆婆嘴，学生才能养成良好的学习习惯，受益终生。

失：（共3点）

- 1、最大的问题是没有把生字词的教学与课文紧密联系在一起。孤立地学字词占用了学生读书的时间，因此没有在第一课时解决让学生人人都能把课文读得准确流利的问题。
- 2、没能随机应变，充分利用课堂生成的资源。如小组合作预习的环节，一位学生已经说出了预习目标，教师还要再强调先做什么后做什么。其实，这个环节已经成为了一种课堂常规，不说学生都明白应该做什么、怎么做。“男”字的教学也可以顺着学生的思路用追问的方式，就不用在这里浪费时间了。以后的教学中一定要沉着机智。
- 3、识记生字字形时，还在牵着学生走，没有充分地放手。若让学生自己从生字中找形声字，并说明理由，学生会学得更主动，字形也会记得更牢。
- 4、识记字形也要讲究从整体到部分。如学“利”字时，教师板画后就让学生猜这是个什么字，再追问怎样猜着的，从中引出字的本义。

晚上，听课的老师们在网络教研中就识字、写字展开了激励的探讨，使我对语文识字教学中的“字不离词，词不离句”有了更深的认识，相信我镇低年级识字教学课将会更加扎实、高效。

## 木兰从军教学设计篇五

一、此次执教的《木兰从军》使我受益匪浅：

1、压力也是动力。一次难忘的经历。

上这样的课，压力格外大。原因：这是我上生字教学。第一不能上出模式模块，第二学生对拼音掌握不牢。他们不能自主学习。

## 2、好的教学设计是上好课的基础。

教学设计我简洁明了，提纲思路虽然也能清晰记下来，但总是觉得自己的教学设计不能接近现在的公开课甚至作秀课堂。山穷水尽之时同事的导航引路使我做到心里有数。两节课的教学目标分别定位于：第一课时：正确流利朗读课文；识记本课17个生字。第二课时：有感情朗读课文；背诵课文。从目标中可以看出学生的主要活动就是朗读课文了，读正确、读通顺、读流利、读出感情直至熟读成诵。这样明确了教学目标之后，但是在第一教学生字教学中模式的形式环节不完整。

## 二、反思这节课，有很多不足之处：

1、认读生字期间，由于自己不慎，开火车读后，又开火车给17个生字组了一遍词，浪费学生的时间，真正叫学生练字的时间几乎没有，这一点恰是低年级教学的一处硬伤。

2、课堂上的对小组的评价耗时过多，怎样进行有效甚至高效评价是下来研究的方向。

## 木兰从军教学设计篇六

这节课让我感到，课堂教学做到既真实又扎实，既生动又生效才是一节好课。这节课使用了eepo方式中的要素组合方式，目的是为了更好的调动学生学习古诗的兴趣，和加强他们的诵读能力，努力体现知识性、个性、创造性和互动、主动、能动等特色。首先，我认为我这节课的优点有：

(1)课件制作比较精心，经过认真整理，化繁为简。课前我花费大量时间精心设计准备课件，为的是更好的梳理课文思路，让学生目的明确。

(2)分析文本和学情，找准切入点和突破口。

对切入点的选择，实际上就是教师对如何走进文本、解读文本、完成教学目标的选择，也是教师教学理念的外在表现。

《木兰诗》是一首脍炙人口的经典民歌，可圈可点之处实在太多，课堂教学不可能面面俱到。根据本课时的设计理念，木兰可亲可敬的英雄形象是学生最感兴趣的，因此，把“通过课文原句，找出人物形象”确定为本次教学的核心目标，这也是本次教学的切入点和突破口。我认为这个切入点和突破口找的比较合适。

(3)注重朗读，适当的评价，调动学生学习的积极性。对于朗读的语调、语速、情感方面，我都认真点评、引导、分析，学生的朗读比较理想。

(4)有效的合作学习。合作学习都有明确的合作要求，操作简单，避免了合作形式化。同桌互说，6人小组合作完成不同形式的呈现方式，成果呈现多元化，促进了学习的实效。

同时，我也发现了自己需要改进的几个方面：

首先是一开始的“温故知新”环节，此环节设计意图是想感悟诗意，检测学生前一节课学习情况和概括能力。不过学生还不在状态，我的调动还不到位。一两个学生后，状态恢复，回答和朗读渐入佳境。

其次是经验不足，第二个教学目标没有全部完成到位《木兰诗》教学反思教学反思。只抓木兰形象，忽略分析本诗的语言美、音韵美。并且没能实现在课上讲本诗背诵下来。

## 木兰从军教学设计篇七

《木兰从军》这篇课文是苏教版二年级下册的一篇课文。它是一篇家喻户晓、传诵不衰的动人故事。文中通过描写木兰女扮男装，替父从军的故事，表现了木兰顾全大局、为国分忧的优秀品质。



在上这一课之前，我先让学生观看了动画片《花木兰》。在观看过程中，我发现学生将注意力更多地放在了人物形象上。故事情节学生已经了解，怎样让学生从文字中体会人物呢？这时我更多的注重的是多读，通过读来引起学生的兴趣和求知欲。因为故事比较久远，其实孩子们初读课文时是不理解什么是从军的，所以我觉得课题中的从军是个切入口！于是读了课题后，我要求他们找出木兰从军的句子时，结果出现了争议。在引导中他们第一次读了木兰在从军中飒爽的英姿，有了个初步印象。接着介绍了当时女子不能从军的背景，孩子们自然产生疑问：为什么木兰要从军？木兰怎么能从得了军的呢？于是就这样的问题孩子们积极自主的学习了文本，在扣住紧急为国为家分忧焦急万分理应赫赫战功心爱等词一次又一次深入体会后，在痛快的读中表达了对木兰的忠心赞叹和敬佩。最后孩子们都发自内心的称木兰为女英雄！

书后安排了一项想象作业“木兰是怎样说服家人的”。所以在教学课文第二段的时候我就引导学生抓住木兰的话“自己理应为国为家分忧”找出木兰忧的原因：北方发生战争，朝廷紧急征兵，这是国家的忧；征兵文书上有父亲的名字，但父亲年老多病，难以应征，弟弟年龄又小，够不上当兵，这是家庭的忧。其次引导学生理解木兰为什么要“理应分忧”：本来应征入伍是男子的事情，但处在特定情况下，女子也该承担责任，为国为家当仁不让。这样一来学生就有情可感，有话可说了。

为了让学生充分表达自己对花木兰的敬佩之情。我还设计了“赞一赞，唱一唱，讲一讲”一系列多向互动情境，通过阅读、感悟、表达与创新让学生对花木兰的认识步步深入，情感进一步得到升华。同时运用“模仿表演”请大家展开想象，演一演木兰是怎样说服家人替父从军的？这样让学生展开想象的翅膀，拓宽了学生思维，锻炼了思维能力。

学生们敢于“尽情地读，大胆地说”，我感到非常的高兴，这不仅说明他认真地参与了，而且积极地思考了。新课程倡

导师生共同成长。从这节课里，我看到了有收获的不仅是学生，老师同时也大有收获，很受启迪，对二年级学生来说，花木兰的形象自然而然地走进了学生的记忆里，成了他们崇拜的偶像。学生乐于学习字词，敢于想象，通过这节课，我看到了语文的工具性和人文性的和谐统一。孩子们的回答让我这个做老师的感慨万千。

反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。在教与学的平台上，真正做到教学相长，课堂教学过程才能真正成为师生共同开发课程、丰富课程的过程。

## 木兰从军教学设计篇八

这篇课文品读课文，在阅读和体悟中感受花木兰为国为家分忧、战功赫赫的英雄形象是重点也是难点。这样的历史故事，似乎与学生生活关系不大。如何架设文本与学生生活的桥梁，调动学生参与的热情，让课堂成为学生个性展示的舞台呢？在教学中以读为主，采用丰富多彩的朗读形式，如自由读、默读、男女生读、分组读、配乐读，想象读等，教师以评价促进学生朗读能力的提高。如“我好像看到了木兰英姿飒爽的样子！”“我感受到了木兰保家卫国的急切心情！”以评促读，读中加深感悟。我在教学课文第二自然段的时候就引导学生抓住木兰的话“自己理应为国为家分忧”找出木兰忧的原因：北方发生战争，朝廷紧急征兵，这是国家的忧；征兵文书上有父亲的名字，但父亲年老多病，难以出征，弟弟又小，还没到当兵的年龄，这是家的忧。教学中，我及时运用“模仿表演”，请学生们演演父亲、母亲、弟弟，他们会说些什么？而木兰听了他们的话后，又是怎么回答他们的话的，让孩子深入地揣摩木兰的心理活动，请大家展开想象，演一演木兰是怎样说服家人替父从军的？这样让学生展开想象的翅膀，拓宽了学生思维，锻炼了思维能力。其次引导学生理解木兰为什么要“理应分忧”：本来应征入伍是男的事情，但处在特定的情况下，女子也该承担责任，为国为家当仁不

让。这样一来学生就有情可感，有话可说了。再次，让学生想象当将士们看到一身女装的木兰会想些什么，学生说的头头是道，也更加钦佩这位女英雄。这时引导学生去读，让学生通过读表达自己对花木兰的敬佩之情可以说是水到渠成。这样通过在一系列互动的情境中阅读、感悟、表达与创新，学生对花木兰的认识步步深入。

## 木兰从军教学设计篇九

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。（惟闻通：唯）

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。（一作：愿借明驼千里足）

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。（贴通：帖；惊忙一作：惶）

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

## 木兰从军教学设计篇十

在我执教的这节公开课上，有两大亮点：

1、 让学生分享记忆心得，指导背诵文言文的方法。

学生可以就此借鉴背诵技巧，有实效性；还能提高学生学习文言文的兴趣。

2、 展示学生作业，学生评价，学生学习积极性高。

我事先布置创造性复述课文的作业，让学生依据课文内容加以个人想象，以文字构建画面，给予学生充分的语言实践机会。

这不但有助于学生理解课文内容，并发挥其想象力，也给予了学生充分展现自己的机会。

不过，所有的教学都是遗憾的艺术。回顾这节课，有3点需要改进的地方。

1、 教学目标宜上课伊始便确定。

我确定的目标是“在欣赏课文详略安排的剪裁艺术时，让学生品味花木兰之人物形象，理解课文主题。”但是，我却是在背诵展示、想象故事画面展示之后才提出问题；而且，在讲析时，又把三者混杂一起，问题太大，学生无法完成任务，导致教学层次不够清晰。

改进办法：

(1) 把本节课的教学目标一开始便呈现，然后，围绕“木兰是

女郎”，按照“故事情节—木兰的优秀品质—如何安排详略—为什么这样安排详略”的教学思路，学生会觉得更容易把握些。

(2)把本节课的教学目标设计成一堂写作指导课，指导学生改写课文。

在作业展示的过程中，指导改写的方法：

- 1)加入对话，
- 2)加入动作，
- 3)加入心理，
- 4)加入人物，
- 5)加入细节，
- 6)加入环境等。

最后，归纳改写的注意事项：

- 1)忠于原著情节
- 2)注意详略安排

如我就针对班上一位学生在日记里想象“父母听说女儿要回来了，高兴的一蹦三尺高”，这就不符合人物身份。两位年迈的老人只能是“颤巍巍的”，“互相搀扶着”了。

2、 课堂教学内容宜做到重点突出，一课一得。

为了让学生学习背诵方法，我安排了背诵环节并让两位学生分享背诵技巧。而实际上，这一环节是与课文设计没明显关系的。为了一堂课的完整，应该忍痛割爱，舍弃这一个内容，以便课堂的教学内容之重点突出来。

改进办法：

(1) 删掉背诵环节。

(2) 删掉想象作业分享环节(专门指导写作时适用此环节)。

3、 及时纠正学生中存在的问题。

在学生分段背诵课文时出现了几个字音错误，我没有及时处理。

改进办法：

及时处理学生存在的读音错误。