

2023年一年级专题教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

一年级专题教学反思篇一

一年级按课程要求，每周有一节硬笔书书课。在我校语文教研科组的指导下，本月我上了一节写字课的公开课。在上课前，我收集了一些有关一年级的硬笔书写要求。我主要是从以下几个方面进行教学：

学生刚入学，从习惯上说，有的学生不知道写字的坐姿要求。写字的坐姿是：头正，身直、臂宽，足平。我通过课件，让老师及个别学生的坐姿作示范；还用了一根直的铁线变成弯的，让学生知道坐姿端正的重要性。此外还和人的身体构造来帮助学生理解写字必须坐姿端正。

握好笔是写好字的先决条件。握笔的正确姿势是手离笔尖一寸，食指、中指、无名指是顶住笔头，拇指是按下笔头。为了说清楚做法，我也是通过课件，让老师和个别学生作示范。

用田字格本子，让清楚田字格的各个位置。用田字格书写出汉字，是学生练笔最好的本子。因为田字格有具体的小格子，有横中线、竖中线，这里要指导学生认好田字格的位置，以及带有范字的位置。要引导学生善于观察，模仿，欣赏字的美观。

汉字是由不同结构组成。有独体结构、上下结构、左右结构、半包围结构、全包围结构等。一年级要写的字大部分是独体

结构。因此要多让学生观察，分清字型结构。

汉字是由笔画部件组成。要写好汉字，笔画是练字的基本功，要写好字，就要先把笔画练。运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。笔画有：点、横、竖、撇、捺、提等就要先让学生掌握汉字的笔画名称。在此，我让学生认识最基础的笔画名称，并要求强化认识。在这节课，我要学生区分正确、规范地书写“横、竖、横折、横折钩、竖钩、弯钩、撇折、撇点、横折弯钩、横斜钩笔”及带有这些笔画的汉字。

在这里我总结了一首《笔顺规则》：

写字要按一定笔顺写，起好第一笔，写好关键笔，收好最后一笔。“十”字先横后竖，“人”先撇后捺；独体结构，从上到下；从左到右；“水”先中间后两边，“火”字先两边在中间；上下结构；从左到右；上下结构：从上到下；有些半包围结构：先里后外；有些半包围结构：先外后里；凡全包围结构：从外到里后封口。

运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。字写到最后一笔叫收笔。收笔用力要略轻，方圆有致，落落大方，风度翩翩。我还让学生读《写字歌》：

头正、身直，两脚平；

胸离桌子是一拳；

眼离书本是一尺；

手离笔尖是一寸。

提醒学生切记写字时，左手按本，右手书写。

最后我出示板书：写字要求。写字要做到：“坐姿端正，看好结构，写好笔画，按笔顺写，占好位置，运笔有力，书写整齐。”让学生读一读，并按这些要求来点评字写得好不好。

一节写字公开课上完了，得到了老师们的好评。但我想写字的任务还很重要很长远。要长抓不放。要养成从小“爱写字，会写字”的好习惯。

一年级专题教学反思篇二

秀传统美德，培养尊敬师长的情感。课文情节生动、感情真挚，易引起学生共鸣。

本单元的教学目标是“读课文边读边想”，因此，在制定本课教学目标时，也把这作为教学重点。通过多种学习方式，让学生在语言环境中学会10个汉字，正确朗读课文，能根据老师的要求边读边想。通过品词读句，体会杨时尊敬老师的情感和爱学习的好品质。进一步体会到尊师是中华民族的优秀传统美德，培养尊敬师长的情感。

新课程理念下的课堂特别强调课堂三维目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度及价值观）的体现。因此，设计时在课堂各个环节中都注重了对学生学习方法的指导，而不是刻意地去作生硬的指导，力争做到“随风潜入夜，润物细无声”的渗透。如，从学生的预习出发，组织教学，提高阅读教学的效益；又如在教学本课的重点教学环节，再读课文，感悟内容时，我布置了一个大问题“杨时真是一位爱学习、尊敬老师的人，请小朋友轻声读读课文，找一找，从哪些词或句可以看出？说说理由。”整个过程完全围绕这一问题展开，给学生充分的时间和空间去寻找、去讨论、去争辩，去感悟，真正做到全体总动员，人人参与，个个有收获。课文感悟过程中，教师真正做一个课堂的引导者，不满足于传统意义上的知识传授，而努力为学习者营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情，让

他们在主动参与中生动活泼地发展。

当然，在这节课的教学中，我还有许多不足之处，例如没有及时进行课外拓展。我想如果最后能延伸到学生自己身上，联系实际，让他们谈谈自己的看法和做法，进行了一次实践活动，会产生更好的效果。

一年级专题教学反思篇三

首先我非常感谢学校给了我们青年教师这样一次锻炼和学习的机会，感谢各位评委老师和各位老教师在备课过程中给予了我很大的支持和帮助。

作为一名刚刚踏上工作岗位的年轻教师，第一次参加这样的比赛，心里有一些紧张，虽然课前我与孩子进行了充分的预习，但反思自己的课堂教学，仍感觉存在很多不足之处，下面我就谈一谈。说的不对和不全面的地方，还请各位老师多多批评和指正。

1. 指导孩子朗读不到位。虽然采取了引导和再现情境的方法让孩子去体会文中小童见到冰花时的心情，但孩子还是没有真正读出那种见到冰花后惊奇的心情和对美丽冰花的赞叹，对词语和句子的理解还停留在表面。我觉得这主要是因为教学生字词时，没指导好孩子真正理解词语的含义，另外我的范读太少，本身自己读的感情也不到位，孩子自然也就读得不是那么到位了。

2. 有些环节处理得并不是那么完美。如，我觉得把欣赏冰花放在拓展句式“像……像……”前会更好些，这样更有利于发挥孩子的想象力。因为现在很多的孩子并没有真正见过冰花，所以让他们说出冰花还像什么来有一定的难度。但如果在欣赏了冰花图片后，再说冰花还像什么，孩子就会说得更好。

3. 没有真正做到以学生为主，受教案的牵制。如在开始导入时，我本来是这样设计的：先问孩子：“现在已经是冬天了，你感觉有什么变化了？”后再问：“在冬天你喜欢什么？”从而引出冰花。而在课堂上，我提了第一个问题后，就有孩子说出他发现冰花了，这时我完全可以直接揭示课题，但我却光想着教案中设计的第二个问题，错过了这个揭示课题的绝好时机。

4. 细节有些失误。如：在读“从哪儿来”时，完全可以在前面复习检查生字时就指导学生注意儿话音，而我是放到品读第三自然段时才强调的。另外，在教学生字“丰”时，应该再把这个字的特点总结一下，尤其是孩子没有提到“丰”的三道横之间的距离是一样的，我就应该补充完整。再如：教师提问问题后应给孩子留有思考的时间、铃声响后，教师应停止讲话等等这一些小细节，今后应特别注意。

5. 另外，由于我教学时间短，教学经验不足，课堂上评价性的语言还比较单一，面对孩子的一些问题，处理的也不够灵活。

参加这次比赛，不仅自己得到了锻炼，而且收获颇多。今后，我会更加注重自身能力的培养，使自己的教学水平得到更大的提高。在这里真诚的恳请各位领导和老师提出宝贵意见，谢谢大家！

一年级专题教学反思篇四

上周五参加了在宁波市镇明中心小学举行的“杭嘉甬三地教学联谊”活动，聆听了来自宁波、嘉兴、杭州的三位教师倾情演绎的三节精彩的低段教学展示课，感受颇深。现就省教研室附小的李敏霞老师的一堂《四季》谈些粗浅的感受。

《四季》是一首儿歌，通过四季代表性事物的描述，表现春、夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来，语言亲

切、生动。所配四幅插图，形象优美，色彩明丽，便于学生观察想象。

一、猜谜导入，激发兴趣

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课，意在吸引学生的注意力，调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图，让学生感知四季给大自然带来的不同的美，激发学生对大自然的热爱之情，让学生在情感体验中引发情感冲动，为进入新课学习储备必需的情感因素，同时也为他们养成良好的观察和探究习惯建立起情感基础。

二、趣味识字，注重巩固

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充分考虑了低年级学生的年龄特点，联系生活实际，调动已有的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

三、多样朗读，感悟文本

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

四、关注学生，关注习惯

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

一年级专题教学反思篇五

四季这篇课文充满自然的气息。通过春、夏、秋、冬四种代表性的季节景物，展现出大自然的美丽。在教学设计上，主要让学生在有趣的游戏、小组合作、美丽的图片、丰富的想象、巧妙的内化、适度的延伸中学生字、学语言、学诗歌，感受各个季节的美丽，激发对大自然的喜爱之情。

通过拟人化的导语使学生产生了对四季探究的好奇心，同时利用多媒体中美丽的四季图让学生感知四季给大自然的美，从而调动学生的学习兴趣。接着贴出草芽、荷叶、谷穗和雪人这4位课文角色拟人图让学生认识，并激趣说话引出《四季》课题并相机出示课题。这样就把文中的角色从文中“跳”出来，抓住学生好奇的心理，使学生初步了解课文，也进一步激发学生学习课文的兴趣。

针对低年级的学生的注意力持久性不长的特点，在教学内容进行到一半的时候，让学生做1分钟有趣的轻松操。这样放松了学生的心情，使学生很快地把精神集中起来，为接下来的学习环节打下基础。既注重了学生的身心健康，又提高了教学效率。