

# 最新小小雨点教材分析 雨点教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 小小雨点教材分析篇一

《雨点》是一首儿童诗，全诗四句，句式整齐，韵律感强，。它描写了雨点落进池塘、小溪、江河、海洋的不同状态，体现了雨点在不同处所不同状态下的不同情调。文章洋溢着童贞、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发学生观察、了解自然的兴趣。

这篇课文内容浅显易懂，用不着老师引导学生去逐句讲解分析，所以在授课时，结合学生实际，我采用多媒体教学手段应用课件进行教学课件效果使学生在学习中找到了快乐，看见小雨点在池塘里睡觉、在小溪散步、在江河奔跑、在海洋跳跃时学生一边背诵一边模仿。课堂气氛活跃全班学生都站起来奔跑和跳跃。看到这种情景我及时点拨提问：“雨点还会落到什么地方呢？”全班学生踊跃举手说出了自己的感受。

1、拓展训练较多，冲淡了课堂，同时，还没有完全放开手脚，让学生大胆想象，让学生真正成为学习的主人，教学反思《》。

2、课堂上学生读书的时间还少。

总之，虽有优点，也有遗憾。但教学上没有非常完美的，今后我将努力，争取多些优点，少些遗憾，尽量使自己的教学接近完美。

## 1、创设情境激发兴趣

2、充分发挥媒体的'示范作用：请同学们用心去听录音是怎样把他们的快乐心情读出来的。

## 3、积累语言理解内容

## 4、拓展课文培养想象——练习说

在学生对课文内容全面理解后，我及时给学生提供展示的机会，启发学生想象：雨点还会落到哪里，会有什么变化？比一比，说一说，这样的话题，有利于调动学生的生活积累，发展他们的想象和创造力，同时也沟通了语文与生活，语文与其他学科的联系，培养了他们综合应用的能力。

好的板书，能激发学生的学习兴趣，把课文的思路，教师的教路，学生的学路融为一体。本课我形象直观地抓住重点词语，发散学生创造性思维，也为背诵有困难的同学理清了思路。

## 小小雨点教材分析篇二

《雨点儿》是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的。雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。课文用了拟人的方法，让学生感悟雨点能给大自然带来无限生机，激发学生对大自然的喜爱。

俗话说：兴趣是最好的老师。我首先用猜谜语的方法引入，激发学生的学习兴趣，使学生的注意力很快地从课间活动转移到课堂中来。

在识字教学过程中，我放弃了集中识字法，选择了随文识字。在学习第一自然段时，重点让学生理解两个词语“数不清”和

“飘落”。为了让学生理解“飘落”一词，我用直观演示法，使学生很快地理解了“飘落”一词，并能仿照文中的句子进行说话练习。如：“秋天到了，树叶从树上飘落下来。”当学生读到“数不清的雨点从云彩里飘落下来。”一句时，我接着学生问“你们还知道什么东西也是数不清的”？学生纷纷举手说出不同的答案。有的说“落叶”有的说“星星”还有的说“蚂蚁”等。这样，学生不但理解了词语，而且还学会运用这些词语。从积累到运用效果不错。

小学生的表现欲望一般都比较强，角色朗读能激发学生参与的热情，学生会努力使自己的朗读更符合角色特点。于是我有意创设一些情境，让学生戴上头饰表演，小花、小草得到雨儿的滋润，它们会对雨点儿说什么？分角色朗读课文对话后，并相互评价，哪里读得好，为什么要这样读，如：“你要到哪里去”这一句，不同的理解完全可有不同的读法，可以读出大人关心小孩的语气，也可以读出焦急的语气，还可以读出好奇的语气等等，让小朋友根据自己的理解，认为应该读怎样的语气，就怎样读。

在教学中运用多媒体出示一些生动形象的画面，引导学生练习朗读，学生不但兴趣浓厚，而且更容易理解语境，在教学第五自然段时，通过播放雨过天晴的配乐的画面：满眼是红艳艳的花，绿油油的草，晶莹闪亮的水珠在花瓣、叶片上滚动、蝴蝶在花丛中飞来飞去，种子开始发芽、长叶、开花，田野里冒出各种野花，让学生看着画面内容，有感情地朗读第五自然段。这时，这时学生的情感自然而然的通过朗读表现出来。

在教学第五自然段时，我就事先在黑板上小雨点对下来的地方画上淡淡的花草，当说有了小雨点后大地的变化时，我就趁机加重颜色，“看，花是不是更红了？草是不是更绿了？”当说到有了大雨点大地的变化时，我手指黑板上大雨点正对下的空白处说：“没有花没有草的地方，怎么办呢？”在生回答后，让生画上雨后的景色。这样就形成了整

个板书，用画代表文字，形象新颖。

## 小小雨点教材分析篇三

《雨点儿》是统编小学语文一年级上册第六单元的一篇科学童话。课文用拟人化的手法，通过大雨点和小雨点的对话，告诉学生从云彩里飘落下来的雨点，滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。这篇童话内容浅显，情节性强，便于学生阅读。

这一课的教学目标是：

- 1、通过同桌互读、老师范读、学生互评多种方式多次练读课文，借助拼音拼读、字理解析，能随文正确认识生字。
- 2、在老师的指导下，通过自读、分角色读、做动作读，互评再练读，多种形式的练习，能够正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、了解课文内容，懂得雨水与植物生长有着密切的关系。

为充分激起学生阅读、探究的兴趣，教学开始，我先出示谜语：“千条线、万条线，落入水中就不见。”调动学生的积极性。“生活中你见过什么样的雨呢？”充分调动学生已有的生活经验，也是为了让学生迅速的课堂教学的进入状态。课题“雨点儿”的发音，对于孩子来说是难点，有些孩子总是读不出儿化音的感觉，总是强调“儿”的音。我交给他们方法，“雨”字读响亮，“点”字和“儿”字连在一起，发完“点”的音后舌头迅速向上卷。实在发不出来的，我让他们读完“雨”后，后面两个字加快速度读。

在学生自读以后，我们认读带有拼音的词语，重点强调平翘舌音、儿化音和轻声。我以多种形式让学生认读带有拼音和去掉拼音的生字。这个环节感觉不够扎实，开火车读的像慢

车，全班齐读时，也是参差不齐。教学识字最终是为了让学生独立识字，我在想，如果能让學生自主识字，先小组交流，再全班汇报，學生在充分感知以后，效果可能会好一些。

在学习第一自然段时，我结合课件理解“数不清”和“飘落”，并进行语言文字训练，引导学生观察动图，用“数不清的\_\_\_\_\_从\_\_\_\_\_飘落下来。”的句式，练习说话。在这个环节，我们班平时一个不听课的孩子高高地举起手，为了鼓励她，我喊了她，其实我的心是悬着的。果不其然，她在关键的地方把“飘落”说成了“落”，我们两次提醒她，她才改过了。她虽然说对了，应该也不懂得其中的区别。在这一点处理上我显然不够机智。课堂上的生成往往出乎我们的意料，不应该着急、甚至生气。我应该因势利导，让同学们说说“落”与“飘落”的区别，“飘落”有随风轻轻落下的意思，这样可以加深理解，更好的实现目标。第斯多惠说过“知识是不应该灌输给学生的，而应引导他们去发现它们，去独立掌握它们”。

“分角色朗读课文”是一年级第一次提出的朗读要求，在学习2—4自然段时，我先扮演小雨点，让孩子们扮演大雨点，师生配合读。接着又同桌互读，男女生读，分组读，通过多种形式的练习朗读，让孩子们明白什么是“分角色朗读”。课后，一个孩子告诉我，他和同桌在朗读的时候，有一种说不出的感觉，从身体下面往上升，我问是“激动”吗？他点点头。我想，孩子们在充分朗读以后，在一定程度上受到了感染，进入了文本角色，情感得到了熏陶。

这节课，孩子们的课堂融入还没有达到我想要的效果，往后，我会在课堂上注重孩子与文本之间情感的沟通，在字、词、句、段中注入情感，让孩子乐学，会学，主动学，让课堂“活”起来。

## 小小雨点教材分析篇四

这是一篇故事性很强的课文，故事生动有趣，人物形象个性鲜明。就如陶行知先生所说：先生的责任不在教而在教学生学。所以在教学本课时，我努力地把教师的主导作用体现在引导学生“爱学”、“学会”、“会学”上，把主动权还给学生。在教学过程中，主要有以下几方面特点：

一、屏弃了以往教师讲，学生听的传统教学模式，没有采取分析课文的方式进行学习，而是通过学生小组竞赛的形式，由学生自主合作探究学习，按学生提的问题的板块和进度，让学生在研究性学习的过程中，独立或伙伴合作研究解决问题。让学生凭借课文进行研究性学习，力图将语言文字训练和思维训练紧密地结合起来。力图将常规的“平推式”教学为“探究式”教学。培养了学生自己提出问题、自己分析问题、解决问题的能力。创设了师生间的民主、和谐、宽松、自由的教学空间，很好地达到了本课的教学目标。

二、教师不再是一个高高在上的执教者，而是融入到学生中间，和学生一起讨论，一起读书，师生合作非常愉快，取得了较好的效果。

三、根据每个孩子都有表演的欲望，都希望被发现，被重视这一特点，每节课特别设置了演一演这一环节。通过让学生在充分读的基础上进一步提升对课文重难点的理解，提高学生的整体语文素养。

教育本身是存在着缺陷的艺术，在本课的教学中，存在着以下几点不足：

一、 课前老师没有做好谈话放松工作，学生比较紧张，没有完全放开，不敢大胆发言。

二、 在教学过程中，教师的主导性体现得还不够，朗读的指

导还要再下力度。

## 小小雨点教材分析篇五

好奇是学生的天性，是求知欲的表现，在课堂教学中，我经常鼓励学生奇思异想，鼓励学生敢于突破思维定势，大胆提出己见，培养批判与怀疑的科学精神。对学生的学习过程中表露的与众不同的观点、思维方法甚至出现的错误不压制、不讽刺、不嘲笑；对学生的独创表现，不轻易地加以否定；即使学生提出荒唐和不恰当的问题，也不批评，而给予积极的评价，以保护学生的自尊和自信。因为灵感和创造常常孕育在异想天开之中。

今天我们学《雨点儿》一文，在孩子们有感情地分角色朗读1~4段后，我说：“小朋友，如果你现在就是可爱的大雨点儿或小雨点儿，你会去有花有草的地方？还是去没有花没有草的地方呢？”孩子们纷纷举起了小手，有的说：“我是小雨点儿，我也要去有花有草的地方！因为那里很美！”有的说：“我是小雨点儿，可是我要和大雨点儿一起去没有花没有草的地方！一起去多热闹呀！”有的说：“我是大雨点儿，我也想去有花有草的地方，因为我喜欢花草！”……面对学生不同的答案，我说：“小朋友，你们说得真好，你们都是有主见的雨点儿。那么课文里的大雨点儿和小雨点儿为什么要这样选择呢？一定也有他们自己的道理！交换两个人去的地方好不好呢？我们到第5段里去找找答案吧！”

读了第5段，学习了句子后，一个男孩自己站起来滔滔不绝地说：“我知道了！种子长出来是要有水的，可是没有花没有草的地方泥土很干很干，种子在黑黑的地里长不出来，大雨点儿力气大，能让那里的泥土很快就湿了，那里也就能长出红的花，绿的草了！”另一个孩子也灵机一动，脱口而出：“有花有草的地方，泥土应该有点湿润的，所以长得出花和草来，现在它们只是口渴了，小雨点儿去的话，它们喝了水，花就会更红，草就会更绿了。”我正要表扬这两个孩子，突

然，有个学生在下面轻轻地说：“小雨点儿和大雨点儿真聪明，哪个地方最需要他们，他们就去哪儿。”我立即肯定地说：“你们也很聪明，能自己从课文里发现这么多学问，了不起！现在你是雨点儿的话，会选择去哪里呢？”

这回，孩子们的答案更多了。有的说：“我是大雨点儿，我要去沙漠，让沙漠里变成树林！”有的说：“我是大雨点儿，我要去刚发生火灾的地方，那里的草啊，树啊，都没了，不漂亮，我要把那里变得更美丽！”有的说：“我是小雨点儿，我要去城市，把灰尘都消灭！”……听着稚嫩的童音，我的心灵也得到了一次净化，他们，不仅是善思的孩子，更是有爱心的孩子，学得好，想得妙，说得更棒！他们就是一群可爱的雨点儿！

第斯多惠说：“科学的知识是不应该传授给学生的，而应当引导儿童去进行探讨，自己去推论，给他们讲的应该少些，而引导他们去发现的应当多些。”在教师的引导启发下，学生乐于思考，主动探索，大胆质疑，敢于标新立异的智慧与灵性将会得到有力的展示。课堂教学中，坚持以学生为主体，让他们主动求索，把新信息和已知信息结合起来，纳入已有的认知体系，并寻找出某些联系，从而产生新的组合，就会有所发现，有所创造。老师通过这种方法，使学生思维活跃，自然打开了学生思维的窗户。