

2023年五年级美术让色彩动起来教学反思

色彩教学反思(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇一

《色彩》本课内容并不复杂，但授课难度较大。色彩渐变在创作画面时非常重要，因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用色彩渐变来组织画面，一幅色彩作品的创作就会产生一种色彩的混乱，让人感觉画面脉络不清。如果平时很少看到静物作品，完成这个任务就是不可能的。所以课前我准备了很多静物的图片，用教室里的电脑播放，一幅冷色调的画面或暖色调的。画面里主要都运用的色彩渐变就是邻近色的对比，这样画面才会显得舒适和谐，增加学生的感性认识。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇二

色彩教学中到了画花卉的时候，校园里又开满了菊花，想起这段时间在画花卉，画室里是有几盆塑料花，虽然做得很精致，总是一种没有生命的东西，想着就去学校的花圃，向花老板要了一盆开得正灿烂的菊花，一盆是白色的，确切地说是白中带绿的。一盆是明黄色的，我把它从盆中剪了下来，变成了一大束。

提前去画室摆了台，白色菊花下放一块蓝绿色的衬布，这蓝绿跟叶的颜色差别还是很大的，如果相近的话学生很难调色处理，台面的方正显得不够有意味，于是去办公室把自己坐

的黄色椅子拿来作了台面，衬布从椅背垂下，露出椅子背和椅面的一角，放上两个的梨，一个红色的苹果，简单而生动的一组花卉景物摆好了。黄菊花就放得绚丽点，灰红色与条布纹色白组合，黄菊花插在大透明玻璃瓶中，周围青苹果和橘子，红苹果疏密有致地散放。原来想搭配一个果盘，考虑学生在画时，无法处理好主体物，于是舍弃。

接下来是备课，色彩的构图，色彩的表现，色块，明度，纯度，固有色，环境色，色调及花朵的塑造，花瓶的质感的表现等。这些都在每节课中都有实施讲的多遍学生可能也有点麻木了。如果换一种讲法，用来唤醒学生对美的感受，似乎比画一朵逼真的'花重要多。

上课时间，学生走进画室都说今天要画真花了，显得很兴奋。看着学生高兴的样子，决定放弃对色彩绘画技法的讲解。和学生一起感受鲜活的生命带给我们的喜悦与美丽。

上课了，引导学生观察面前的静物，“看”到什么？跟我意料中一样，学生看到了颜色，形状。他们看到了，似乎这还不够。接下来我让学生跟我一起感受。“看，这盆花给你的整体感觉是什么。”这盆白色菊花给人一种清新，雅丽的感觉，花朵朝着向阳方向开放，象一群顾盼的少女，看白色里渗透着些绿，这绿饱含着水份，象一点嫩绿滴入水瞬间化了一样。看逆光下的花瓣晶莹剔透如很薄很薄的瓷器，细腻而光洁，又似孩童的脸，温润而甜美。在逆向天光的照射下，参差的花瓣高高低低露出星星点点的光亮，很是动人。再看枝叶，可以是浓绿的森林，也不妨看成人的肢体，它向四周伸展着，前后左右，俯仰屈伸，婀娜摇曳。同学们很安静地听着，或许在体会着我的体会。或许在感受着自己的感受。同样我用语言表达了那盆黄菊花带给我们的绚丽，灿烂，热情，奔放。

当我讲完后，同学们比平时速度更快地进入了作画状态。几节课后，精美的习作出来了，同样给人惊喜。学生们不管技

能水平如何，都画出好画了。

这次课的反思：

- 1、重视静物的摆放，具有美感的静物直接激发学生美的感受。
- 2、在艺术教学中需要感动，它是具有穿透心灵的力量，教师要善于抒发感动，去赞美和喜欢生活，把点滴的幸福传递给身边的人。
- 3、在技巧的传授中注入更多的情感，更有利于学生艺术能力的提高。
- 4、美术教师要有精湛的技艺，也要有很好的语言表达能力，恰当的语言可以很好地感染学生，引导学生感受美。深感自己语言表达的苍白，俗话说“功夫在画外”，要加强各方面的修养，使教学本身成为一门艺术。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇三

低年级学生从绘画入手开始学习信息技术知识技能，可以很好的针对学生的年龄特点和心理认知特点，发展学生综合素质，特别是创造性的想象能力。作为教师，就应该努力使学生自由翱翔于想象的天空中，尽力打开他们思维的闸门，使他们由一片树叶想到一片森林；由一条小溪想到茫茫大海，从一个思路跳到另一个思路。学生创造想象能力的培养依赖于教师创造性设计教学过程。如果教师经常合理地设计一些创造想象的作业，学生的创造想象能力一定能有所提高。并让学生把自己的创作通过网络进行交流汇报。学生在兴趣的参与，在积极性的刺激下，创造性地完成了这些作业。这样，既提高了学生的动手能力，还培养了学生的创造想象能力。

本课我是从一些看不见光明的人身上，创设出感人的情境，让学生体会到自己的幸福，感受到色彩的重要，从而激发学

生学习和助人的积极性。课堂上，学生唱主角，我则“沉”入学生中间，互相讨论，平等对话，一起探究。我一方面培养学生乐于助人的优良品质；另一方面了解学生学习过程中遇到的问题，在必要时给予帮助，针对性地请“成功”的学生上来演示，鼓励“能者为师”，激发学生的.好胜心和不服输的精神。学生学习兴致盎然，涌现出不少很有创意的作品。

当然，我的课堂教学还存在着一些不足之处：学生在回答问题的时候，不一定能完全正确，有时甚至会扯到别的问题上，这时候应该肯定他的回答，为大家解答了某个呆会儿将要解决的问题。不应该把学生的回答拽回来，感觉学生有点被老师牵着鼻子走的味道，不仅会打击学生的积极性，而且不利于学生个性的发展。

真正教育，它绝不是简单的物质传递，遵循守恒定律：你给什么，我就有什么；你给多少，我就拥有多少。真正的教育在质上一定是化学反应，经过教师到学生之后，必定会产生新物质；在量上不是简单的累加，也不是乘法，甚至不是指数运算，而是无法计算的，它高于一切想象。而这一切，需要教师用“心”去追求。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇四

本课是属于“造型·表现”学习领域的范畴，是让学生了解和他学习拓印版画技法的课，但是它的课题是《唱起来，跳起来》，所以我个人认为本课学习需要任课老师最好能歌善舞，我对我的歌声是没有信心的，但舞蹈还凑合，因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望，再借助媒体，配合自己简单的舞蹈姿势来引导学生理解。取得了较好的效果。

为了今后更好的把握课堂和深入教学研究，我归总了一下几点反思：

1. 课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情。

2. 注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用体会和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆创造最美的、独具个性的形象，画出自己最最想表现、最能体现人民兴高采烈、手舞足蹈的场面。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周：

1. 部分学生准备的喷壶太大，喷洒出来的颗粒较大，并且学生难掌握，容易把颜色集中喷在同个地方。

2. 牙刷的效果最好，但也是最容易把颜料反方向喷溅在身上，这点我没能更好的提醒学生，导致教室比较脏乱，这是我第一年见习最容易出现的问题，这值得我在今后的教学中吸取教训，不断改正。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇五

本课是属于“造型·表现”学习领域的范畴，是让学生了解和拓展拓印版画技法的课，但是它的课题是《唱起来，跳起来》，所以我个人认为本课学习需要任课老师最好能歌善舞，我对我的歌声是没有信心的，但舞蹈还凑合，因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望，再借助媒体，配合自己简单的舞蹈姿势来引导学生理解。取得了较好的效果。

为了今后更好的把握课堂和深入教学研究，我归总了一下几点反思：

1. 课堂导入比较新颖。采取合理的. 启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情。

2. 注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用体会和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆创造最美的、独具个性的形象，画出自己最最想表现、最能体现人民兴高采烈场面。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇六

亮点一：理解“宫阙万间都做了土”一句时对比古今长安，有利于学生的理解。

亮点二：“亡，百姓苦”可以理解，但是“兴，百姓苦”怎样理解呢？这个问题好，很有必要，也很有启发性。

亮点三：在复习《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《水调歌头》《过零丁洋》时又一次理解意思，再次进行默写巩固。

亮点四：师：作品表达了作者怎样的思想感情？生：忧国忧民。作者更看重(关注)的是谁？生：百姓。后一问很好，直指作品主旨，简练有力。

遗憾一：字的读音值得注意，华山的华(应读去声)，兴亡的兴(应读平声)。

遗憾二：师：峰峦象征历史的`繁盛，波涛象征人民的愤怒(?)，能体会到吗？生：能。学生怎么能体会到呢？勉强能理解就不错了。这属于不当(无效)的提问。

遗憾三：默写复习四首诗词的时候，应注意宫阙、低绮户、汗青、铁未销、凄凉、寥落、玉宇等字的音和形，注意过的

笔顺和字形。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇七

今天上《长城和运河》，不少孩子都收集了资料，这使我很是欣慰，因为收集资料不仅是孩子们的事，家长也往往需要参与，现在看来不少家长都能参与孩子的成长了。

今天的教学我以朗读为媒介，使学生领会文中“我”自豪和骄傲的爱国豪情。开始学生朗读出现拖音现象，为纠正这个问题，我先作示范，然后通过语言和学生收集的材料，激发学生对长城、运河修建者的敬佩，引发学生自身做为中国人的自豪。这样学生的情绪上来了，他们激情澎湃地开始朗读了，拖音现象荡然无存。

一点愧疚：

在指导学生看长城和运河图片写话时，我只是提供了一些词语供他们选择，而没有做详细的指导，等学生写后，我看了看，基本上空话较多，没有通过观察对长城整体有个映像，然后再分布重点描述长城的一个特点，最后抒发感叹。本来我想：为了让孩子们能根据自己的个性特征写作，我不必要给他们搭建框架。可是我现在意识到，班上的孩子需要细致的指导，现在不是放手的时候。这个只有在今天下午找时间补了。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇八

亮点一：理解“宫阙万间都做了土”一句时对比古今长安，有利于学生的理解。

亮点二：“亡，百姓苦”可以理解，但是“兴，百姓苦”怎样理解呢？这个问题好，很有必要，也很有启发性。

亮点三：在复习《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《水调歌头》《过零丁洋》时又一次理解意思，再次进行默写巩固。

亮点四：师：作品表达了作者怎样的思想感情？生：忧国忧民。作者更看重(关注)的是谁？生：百姓。后一问很好，直指作品主旨，简练有力。

遗憾一：字的读音值得注意，华山的华(应读去声)，兴亡的兴(应读平声)。

遗憾二：师：峰峦象征历史的繁盛，波涛象征人民的愤怒(?)，能体会到吗？生：能。学生怎么能体会到呢？勉强能理解就不错了。这属于不当(无效)的提问。

遗憾三：默写复习四首诗词的时候，应注意宫阙、低绮户、汗青、铁未销、凄凉、寥落、玉宇等字的音和形，注意过的笔顺和字形。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇九

1、课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

2、把更多的时间交给学生。在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的'学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

3、注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，

大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

教学反思得不够及时，对完善本课教学有一定的影响，对今后的教学改进不利。

五年级美术让色彩动起来教学反思篇十

本课是一课拓印版画技法学习课，但是，感觉本课学习需要任课教师最好能歌善舞，作为男教师，这一点是天上的缺陷。因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多加强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望。从课堂导入就开始给学生设下“陷阱”，一步步引导学生从自己的幸福生活联系到去年汶川地震孩子们的心理辅导问题，引导学生表达同情心和爱心，认识到本课作业的意义和价值，引起学生对作业质量的重视，从而为顺利完成课堂教学打下基础。

新课改环境下的美术学习不仅仅重视学生的美术技能技巧训练，更重视的是一种思想学习，情感体验，小学美术教育也不再是单纯的技法学习，而成为一种文化学习，注重的是培养学生人文素养和艺术素养，以学生的全面发展目标，注重培养、发展学生的审美意识、感知能力、想象力、表现力等，课堂上更注重培养学生创新意识和创新思想。

在关注整体的同时也注重学生的个体发展，关注学生个性化

成长和全面发展。新课改强调注重培养学生艺术学习兴趣，强调学生主动学习，个体之间的合作学习成为新的教学目标之一。教学中，强调学生情感体验，关注学习过程，力争通过课堂教学实践活动提高学生的整体素质。