

中班看望小伙伴教学反思(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班看望小伙伴教学反思篇一

《语文课程标准》建议：语文教学应该激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创造良好的自主学习的情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。因此，本课在设计的一个个环节都力求体现学生的主体位置，着力培养学生自主、合作、探究的学习能力，为学生设计形式多样的求知活动，让学生在积极主动的活动中理解课文、积累词汇、拓展思维空间。

- 1、初读课文，整体感知内容。初步学习 1 3 个生字。
- 2、深入理解课文，了解小伙伴们们的不同态度。
- 3、了解小伙伴们对待玛莎丢失背包这件事的不同态度，懂得要有乐于帮助他人的愿望和行动去关心帮助自己的小伙伴。

初步学习 1 3 个生字。学写“伙”、“伴”两个生字。

懂得要有乐于帮助他人的愿望和行动去关心帮助自己的小伙伴。

一、结合生活实际谈话，揭示课题：

- 1、今天我们来学习一篇新课文（板书：小伙伴）
- 2、我们生活在集体里，大家都有很多小伙伴，请小朋友说

说自己的小伙伴有哪些？联系学生生活实际谈话，理解“伙伴”之意，激发学习兴趣。

3、书写“伙伴”两个生字（“伙、伴”都是左右结构，偏旁都是“单人旁”。）仔细观察，你发现了什么。

教学时，让学生观察生字在田字格中的位置，弄清主次笔和间架结构，然后请学生尝试书写，再辅以教师指导，力求使学生达到书写规范、整洁。

二、提出要求，自读课文，整体感知：

这篇课文到底讲了一个什么故事呢？下面就让我们读读这篇课文。

（一）采用多种形式检查生字读音。

1、教师出示生字卡片，请部分学生读，其余当评委。

2、开火车认读词卡。

（二）、再一次读课文，说说文中的小伙伴都有谁？他们发生了什么事？

三、研读课文，初步理解感悟：

1、指名读第一自然段，说说你们知道了什么？指导读出奇怪的语气。

2、自由读课文2——8自然段，找找哪几个自然段写维加与玛莎的对话。

3、学习课文2——4自然段。

（1）指名读维加说的话。

“你怎么不吃呀？”指导体会维加的有关心、奇怪、急切，并指导朗读。

(2) 指导学习第三自然段。认识省略号，体会其作用。

(3) 男女生分角色朗读2——4自然段。

4、学习课文5——7自然段。

(1) 安娜说了什么？此时安娜心情怎样？

(2) 玛莎怎么回答？指名读，体会玛莎的惭愧、伤心与难过。

(4) 分角色读文。

5、学习8自然段。

看到玛莎没有午餐吃，维加关心地询问她，安娜善意地提醒她，安东又会怎么做呢？

(1) 齐读第八自然段。安东说了什么？指导读好安东的话。

(2) 用比划出描写安东动作的词语。理解什么是“掰”。

(3) 安东将一大半面包分给玛莎，他当时怎么想的？板书：
分享

(4) 再读这一段，记住这个可爱的男孩安东。

四、创设情境，设问导思，拓展延伸：

1、出示挂图：你能一眼认出图中的小伙伴吗？从哪儿看出来的？

2、在玛莎的三个小伙伴中，你喜欢谁，为什么？板书：乐于

助人

3、说一说：在生活中，你们帮助过你的小伙伴吗？

五、结尾：

今天这节课，小朋友学得都很认真，老师希望我们小朋友在生活中能乐于帮助身边的朋友，特别是像安东一样，用自己的实际行动去帮助身边的小伙伴，你们能做到吗？好，今天的课就上到这里。

六、板书设计

28小伙伴

维加关心（语言）

玛莎安娜提醒（语言）乐于助人

安东分享（行动）

《新课标》指出：语文课程要全面提高学生的语文素养，培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的写作能力、口语交际能力。可见语言能力的培养是语文教学的重点之一。心理学研究表明：低年级小学生所处年龄正是语言和思维发展的黄金期。因此，我们要在低年级加强语言训练，训练学生口头语言表达技能，为今后的写作作好铺垫，打好基础。《小伙伴》小中见大，描绘的是三个小伙伴对待玛莎丢了书包后的不同表现，旨在说明一个道理：要用实际行动给予别人最需要的帮助。整篇课文充满人文情感，内容和语言都贴近儿童的生活实际，故而学习本文对学生有很好的启发和教育作用。对于这样一篇生活情趣盎然的短文，通过讨论、反复朗读、联系生活谈感

受等手段，引导学生在读着自己喜爱的故事中产生了与帮助他人的愿望。

一、注重教给朗读的方法，促进学生自读自悟。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、自悟自读”。为了避免老师讲得多，提问多，引导得多，我运用学习小伙伴的口吻，用浅显的语言把练习朗读的方法教给学生。“我抓住了能帮我读出感情的词语和标点符号。”“当我知道了，玛莎和维加在想些什么时，我就把句子读好了。”然后让学生运用这些方法自读自悟、边读边思，同桌交流，使学生在朗读中去理解词语，去体会感情，去培养语感，去接受潜移默化地语言熏陶。在上课过程中，正是这个教学环节的设计让我体会到了令我激动的气息：学生自由阅读，灵活运用方法，自主合作讨论，各抒己见。如读到“你怎么不吃呀？”这句话时，有的学生抓住问号，迁移以往学过的知识，体会它所表达的语气，然后进行朗读练习；有的学生入情入境，体会维加当时的想法，读出他非常奇怪的语气。尽管大家练习朗读的方法不同，但都或近或远地理解了文章的内容，经过点拨，孩子们都感悟到了人物当时的心情，绘声绘色地读出了人物说话的语气。

二、结合课文理解词语，联系生活运用词语“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。”这是新课程标准对第一学段的阅读提出的阶段目标。《小伙伴》这一课中，“糟糕”这个词语是学生比较难理解的。因此我设计了这样一个环节：在学生读了带有“糟糕”的这句话后，我奇怪地问道：“究竟发生什么事了，让维加大喊‘糟糕’，你能说说吗？”孩子们联系上下文和生活实际各抒己见：“玛莎把背包丢了，她得饿肚子了，这可真糟糕啊！”“离回到家还有好长的时间，玛莎的肚子要饿好久哪，这可真糟糕啊！”“玛莎回到家，可能要被妈妈批评了，这可真糟糕啊！”学生在补白说话中明白了“糟糕”这个词语的意思。我顺水推舟，又随即问道：“那在你们的身上发生过糟糕的事情吗？”孩子们纷纷联系生活中的点点滴滴，有

的说：“我去上学，可是忘了带书包，这可真糟糕啊！”有的说：“我忘了把开水带到学校里来了，今天上完体育课没水喝，这可真糟糕啊！”有的说：“有一次，我不小心掉到泥坑里去了，这可真糟糕啊！”……听到学生准确而生动的表述，我就顺势引导“想想自己当时的心情，再来读读这句话。”这时，孩子们都皱着眉头，把句子读得抑扬顿挫。“糟糕”词语的教学到此，从课堂呈现出来的效果看，孩子们不仅理解了“糟糕”的意思，能运用“糟糕”说一句话，而且还体会到了“糟糕”的感情色彩。我觉得这个环节的设计是比较成功的。

三、分角色表演朗读，发挥合作学习优势

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，我们尤其应当重视学生与文本之间的对话，精讲多读，以读代讲，让学生充分地自读自悟。由于本课主要是对话，而且表现的是生活场景，故而可以借助表演的方式使学生在演中读，边演边读，既注意不同角色的语气变化，更重要的是深入角色的内心，充分体会到晚辈的孝顺和长辈的慈爱。同时，分角色合作表演朗读调动了学生之间的互动关系，在切磋中提高有感情朗读的水平，深化了对课文思想内容的理解。

四、识字方式多样，巧借板书强化

字词的学习是低年级语文阅读课的重点之一，通过动作演示识记“掰”，再巧妙地借助板书，加强“伙”、“伴”等字的记忆，以及借助读长句巩固其他字的识记，等等。形式多样的识字增添了识字教学的趣味性，活跃了学生的思维，使课堂散发出活泼的气息。

中班看望小伙伴教学反思篇二

《小伙伴》第七组单元的一篇课文，上完这节课后，我即刻反思这一课的教学过程，记下自己的感想：

1. 在教学《小伙伴》时，我非常重视朗读，强调“以读为本”。为了避免教师讲得过多，提问过多，引导过多的问题，我用浅显的语言把练习朗读的方法教给学生。“当我知道了，玛莎和维加在想些什么时，我就把句子读好了。”“我抓住了能帮我读出感情的词语和标点符号。”然后让学生运用这些方法边读边思考，使学生在朗读中去理解词语，去体会感情，去培养语感，去接受潜移默化地语言熏陶。

在上课过程中，这个教学环节的设计让我体会到了我激动的气息：学生自由阅读，灵活运用方法，自主合作讨论，各抒己见。如读到“你怎么不吃呀？”这句话时，有的学生抓住问号，迁移以往学过的知识，体会它所表达的语气，然后进行朗读练习；有的学生入情入境，体会维加当时的想法，读出他非常奇怪的语气。尽管大家练习朗读的方法不同，但都或近或远地理解了文章的内容，经过点拨，孩子们都感悟到了人物当时的心情，绘声绘色地读出了人物说话的语气。

2. 识字教学仍是一年级语文教学的重点。由于学生的识字量参差不齐，而一年级下半学期的学生又已经能够借助拼音读准字音，运用学过的识字方法识记字形。因此，我让学生在预习课文时边读边圈出自己不认识的或认为比较难读的词语和生字，借助拼音多读几遍。然后课堂上把自己圈出来的词语和生字读给同桌听，请同桌帮助正音。最后用老师考考小朋友的方法，来集体交流，巩固字音。这个环节的设计考虑到了学生的个体差异，让每个学生在原有的知识水平上去自主学习，达到识字的目的。

3. “结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。”这是新课程标准对第一学段的阅读提出的阶段目标。

《小伙伴》这一课中，“糟糕”这个词语是学生比较难理解的。因此我设计了这样一个环节：在学生读了带有“糟糕”的这句话后，我奇怪地问道：“究竟发生什么事了，让维加

大喊‘糟糕’，你能用这个句式来说说吗？”（出示：这可真糟糕啊！）孩子们联系上下文和生活实际各抒己见：“玛莎把背包丢了，她得饿肚子了，这可真糟糕啊！”“离回到家还有好长的时间，玛莎的肚子要饿好久哪，这可真糟糕啊！”“玛莎回到家，可能要被妈妈批评了，这可真糟糕啊！”学生在补白说话中明白了“糟糕”这个词语的意思。我顺水推舟，又随即问道：“那在你们的身上发生过糟糕的事情吗？”孩子们纷纷联系生活中的点点滴滴，有的说：“我去上学，可是忘了带书包，这可真糟糕啊！”有的说：“我忘了把开水带到学校里来了，今天上完体育课没水喝，这可真糟糕啊！”有的说：“有一次，我不小心掉到泥坑里去了，这可真糟糕啊！”……听到学生准确而生动的表述，我就势引导“想想自己当时的心情，再来读读这句话。”这时，孩子们都皱着眉头，把句子读得抑扬顿挫。“糟糕”词语的教学到此，从课堂呈现出来的效果看，孩子们不仅理解了“糟糕”的意思，能运用“糟糕”说一句话，而且还体会到了“糟糕”的感情色彩。我觉得这个环节的设计是比较成功的。

中班看望小伙伴教学反思篇三

一直在思考如何才能让品德与生活课的课堂充满笑声，活动贯穿始终。后来发现并不是每一种课的类型都适合让学生在动态中学习，或者说教学活动的体现不应该仅仅停留在让学生全身活动起来，如果能通过某种形式在让更多人参与活动的时候更好地促进学生处于一种积极思考的状态那才是有效的教学方式。有了更深入的思考。

在教学《我和小伙伴》一课中，我从整体上对本课进行设计，思路清晰，环节紧凑，学生能够从各个活动中感受与伙伴交往的快乐，知道与伙伴交往的原则与方法。我认为其中几个环节的设计是本课的亮点：

- 1、介绍小伙伴：教师能够以范例的形式向学生介绍自己的好

朋友，给学生做示范，启发学生有条理地介绍自己的小伙伴。在这种争先恐后的气氛中，教师再鼓励学生讲一讲自己和伙伴间发生的有趣、难忘的经历，回忆体验与小伙伴交往的快乐就显得很自然，孩子们有话可说，这对于培养一年级学生的口语表达能力是很必要的。

2、儿歌补充：形式新颖，通过具体情景的创设，请学生们能结合自己的生活经历把儿歌补充完整，再一次强调伙伴间应该互相帮助。这一教学活动的设计不仅发展学生扩散性思维，同时在游戏中具体指导了学生的日常行为，与学生生活联系紧密，具有针对性和实践性。

3、故事明理：恰当的选择生动有趣的故事使学生在不知不觉中明白在别人需要帮助的时候要主动帮助，应该学会包容别人的缺点，懂得这样的同学才能结交更多小伙伴的道理。

4. 游戏创设：教师有意制造矛盾冲突，创设生活情境，在共同解决“如何选择游戏”这一问题时，巧妙的激发鼓励学生发现问题、解决问题，使学生明白在与伙伴交往过程中当遇到意见不一致，产生矛盾冲突时应该商量着解决，并遵循少数服从多数、遵守游戏规则、互相谦让等原则和方法。

5、交流卡制作：通过互赠交流卡活动，让学生学会通过合适的方式表达自己的祝福、感谢、歉意和愿望。学生能够发自内心的表达自己的真实情感，写出感受，并表现出与伙伴交往的强烈愿望。

同时我也一直在思考：如果才能引起学生发自内心去体会、感悟，真正有所得？所以，在本课中我改变了以往的教学形式，在与学生的初步交流后，调动起学生的参与热情，通过设疑问供学生做选择来引导学生独立思考，判断：当和小伙伴意见不一致时应如何处理？学习怎样才能与伙伴交往的快乐？并将“听故事”作为奖励讲给学生听，孩子们在没有任何影响的情况下静静体会故事人物中的喜、怒、哀、乐，能

够投入其中去感受，这样再请学生去交流，去领悟时他们便有话可说，更说出了自己的心理话。虽然遇到了分歧，但孩子们会用自己的语言思维去辨析，这才达到了真正的教育目的。让学生用他们自己的语言去影响身边的伙伴要比老师单纯地讲，效果好得多。每一个故事都有它自身想要表达的内容，孩子们会根据自己看待问题角度的不同，从不同侧面进行分析，在快乐中主动学习、思考与伙伴交往的正确方式。当孩子们从内心中真正理解了其中的道理后再在进行故事续编活动，就更有意义，故事内容也更活泼，更生动了。这才更好达到了本节课的教学目标，体现了品德与生活课程的特点。

中班看望小伙伴教学反思篇四

《小伙伴》这篇课文以春游为题材，写了春游时玛莎丢了背包以后，几个小伙伴对待这件事情的不同态度。

故事童趣盎然，它用儿童的视角观察儿童的生活，揭示了儿童的丰富的情感世界，一年级学生大多喜欢读。根据本文的特点，我把教学重点放在学生学习的过程中，让学生通过“已知——概括——应用”的思维过程发现问题，掌握规律，以自主、合作的学习方式架设了文本与学生之间的交流平台，使教学过程成为学生、教师、文本之间的对话过程。

语文教学应该激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在本课教学中，我从情境导入到初读课文，到质疑问难、拓展活动，每个环节都尽可能让学生成为学习的主体我借助多媒体画面、运用表演的形式，激发学生学习兴趣。并在教学中注重个体差异，鼓励学生选择自己喜欢的方式记字。如，在“字词教学”中，让学生当小老师带读，“想带读哪个就读哪个”，帮助学困生树立自信；让学生“选择你最喜欢的自然段读给大家听”等等。正因为关注了每个学生，让学生在课堂上提

出好奇的问题，自信地读和说，尽情地去体验，使学生产生主动学习的欲望，积极、愉快地参与学习。

朗读是本课的重点，朗读永远是课堂不变的主旋律。教学活动中，我将读贯穿在这个过程中，通过读一读，说一说，议一议、演一演等活动环节，学生由“读通课文——读懂课文——会读课文”经历了“三读”的语言实践过程，培养了良好的语感，也感悟了课文中蕴涵着的情感及道理。为了让学生读懂课文，我设计了多种形式的读，如，边读边看图，分角色读，指名读，集体读，四人小组合作读，师生共同读等。并在读后评议，引导学生自读自悟。这样的读落实了语言实践过程，使整个课堂活了起来。

当然，在教学中也存在很多问题，如朗读中，学生对课文的体验和感受是存在差异的。因此，在朗读时，不应该要求一致，应该允许学生有不同的语气，语调和情感处理的方式。

中班看望小伙伴教学反思篇五

整篇课文充满人文情感，内容和语言都贴近儿童的生活实际，故而学习本文对学生有很好的启发和教育作用。对于这样一篇生活情趣盎然的短文，通过讨论、反复朗读、联系生活谈感受等手段，引导学生在读着自己喜爱的故事中产生了与帮助他人的愿望。

1、识字教学仍是一年级语文教学的重点。由于学生的识字量参差不齐，而一年级下半学期的学生又已经能够借助拼音读准字音，运用学过的识字方法识记字形。因此，我让学生自由读课文，边读边圈出自己不认识的或认为比较难读的词语和生字，借助拼音多读几遍。然后把自己圈出来的词语和生字读给同桌听，请同桌帮助正音。最后来集体交流，巩固字音。

2、在教学《小伙伴》时，我非常重视朗读，强调“以读为

本”。为了避免教师讲得过多，提问过多，引导过多的问题，我用浅显的语言把练习朗读的方法教给学生。“当我知道了，玛莎和维加在想些什么时，我就把句子读好了。”“我抓住了能帮我读出感情的词语和标点符号。”然后让学生运用这些方法边读边思考，同桌交流，使学生在朗读中去理解词语，去体会感情，去培养语感，去接受潜移默化地语言熏陶。

中班看望小伙伴教学反思篇六

《小伙伴》这篇课文以春游为题材，写了春游时玛莎丢失背包以后，几个小伙伴对待这件事的不同态度。旨在告诉学生，要用实际行动给予别人最需要的帮助。

在这堂课的教学过程中，有一个环节是小组讨论：你最喜欢文中的谁？为什么？许多学生思维活跃，发言积极，但是他们并非把票都投给了安东。有的投给了第一个发现玛莎丢了背包的维加，说：他最关心玛莎，因为他最早发现了玛莎的情况。要不是他，别人都还不知道呢！有的最喜欢安娜，说：她对玛莎的告诫，像给她上了一课，这样玛莎就能改掉粗心的毛病了。这些回答，让我有些“意外”。但是我并没有给他们否定的评价。相反，他们对事物持有自己的见解，且有理有据、表达完整，这对于七八岁的孩子来说是值得鼓励和赞赏的。当然，我在引导总结时，告诉他们，丢了背包的玛莎，十分沮丧悲伤，饥饿难忍，当时她最需要的莫过于一点食物了。安东的大半块儿面包，以及关心的话语，一定让玛莎感觉到无比的温暖。这才是在伙伴遇到困难时，最应该做的。

在后续的思考题中：当你的小伙伴在美术课时，忘拿彩笔了，你会怎么做？可能是受到这一环节的影响与启发，好多孩子在回答时，说：“会把彩笔借给他，然后再给他上一课，告诉他以后不要这么粗心。”也就是在朋友遇到困难的时候，既做安东，也做安娜。给他最需要的帮助的同时，再对他劝诫教育，帮他养成好的习惯。孩子们本真的回答，比预想的

答案发散、延伸了一些，我认为是值得肯定的。

这个教学中的小插曲，使我感受到：学生在课堂上的独特见解，是对教师课堂教学的补充与完善，能够拓展教师的教学思路。在教学中，我也总是期待他们独立思考，敢于表达，智慧之光不断闪烁。

中班看望小伙伴教学反思篇七

《小伙伴》是人教版新课标小学一年级语文下册第七组的一篇课文。这篇课文以春游为题材，写了春游时玛莎丢失了背包以后，几个小伙伴对待这件事情的不同态度。这个故事旨在启发学生：要具有乐于助人的愿望和行动，要用实际行动帮助自己的小伙伴，给予别人最需要的帮助，而不仅仅是停留在口头上的指责和关心。

首先，我让学生观察文中的插图，想一想图片中到底发生了什么事，这些小伙伴们会发生什么对话？大部分学生由于预习课文的关系，很快可以大致答出——几个小伙伴一起去春游，到了吃午餐的时间了，大家都拿出自己的食品出来吃，可是唯独中间的小女孩什么也没有，看得出她很失落，旁边的小伙伴们都从不同的方面表示了关心。我会紧接着问：“大家都是怎么关心她的？都分享自己的食物给她了吗？”学生小组讨论，派代表发言，从而引出课文。

春游那天的午餐讲起，当小伙伴们发现玛莎不吃午餐时，都从不同的方面表示了关心。有的说没有午餐吃将是很难受的事，有的说背包有可能丢在哪里。而安东把一大半面包放到玛莎手里，他最关心的就是玛莎最需要吃午餐了。从而理清故事的脉络，整体感知课文。

在初步掌握课文的基础上，为了进一步学习课文，我本环节重点激发学生兴趣，引导学生进入角色朗读。我鼓励学生读旁白，或者选择自己喜欢的角色进行朗读，并尽量记住相关

人物的台词，学生很快便投入紧张而激烈的反复诵读与背诵中。学习氛围特别浓厚，学生学习的主动性与积极性得到很大的提高。接着，当大部分同学完成背诵或者读顺旁白并举手示意时，我便开始挑选角色扮演者以及几个负责读旁白的学生上台来表演这篇课文。学生的参与度很高，都爱上台来展示自己，同时也感受到角色扮演的乐趣。通过反复几次的上台扮演，整篇课文已经深入脑海，这时，我向学生抛出问题：“你们喜欢谁的做法？为什么？”从而升华本节课的主题。

由于时间没掌握好，本节课主要采用了随文识字的方法，忽视了对二会字的重点教学，只是简单带过。改进方法：合理安排各环节时间，把握课程重点，课前应先教会二会字，在此基础上再学习课文有利于学生对二会字的巩固和掌握。