

草原教学反思教学反思与不足(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

草原教学反思教学反思与不足篇一

《草原的早晨》这是一篇文字优美、内容新颖的散文。写的是早晨，草原从睡梦中醒来。牧民们赶羊群去放牧的情景，展现出草原一片繁荣新旺的新气象。

班上的孩子，只有李易骋去过大草原，其他的.孩子都没有见过美丽的草原。因此，我在设计本课教学时，努力从学生的生活经验出发，利用多媒体，拉近学生与“草原”之间的距离，使学生在一定的情景中学习。

因此我首先播放音乐《草原上升起不落的太阳》，然后教师范读课文，让学生边听边看图想象，然后把美丽的草原图片以课件的形式播放出来，让孩子们有一个更加直观鲜明的印象，这样，通过“画中感，读中悟”，最终让孩子们感受草原早晨的美丽风光和牧民们的勤劳和欢乐！

第二自然段草原醒来欢快的情景。我让学生观看了一段视频，然后去品读文字。学生很快感受到了那欢快的气氛，而且能结合具体的词语来理解。理解“涌出”“蹦跳”“奔向”时，有一个小朋友说：“下雪了，我们涌出了教室，蹦跳着奔向操场……”他们从生活找到相应的场景，在理解的基础上来阅读，读得更有滋有味。

第三自然段图文对照，找一找“羊群”与“白云”的相似点，认识这种打比方的方法。“回荡”一词理解有难度，我借鉴了

“精彩片断”里老师的教学手法，借助音乐听中感受，从而理解，解决难点。

尽管有很多孩子学得津津有味，但是还有少数孩子在后半堂课跑神了，我没有及时关注。

文档为doc格式

草原教学反思教学反思与不足篇二

草原对于江南水乡的学生来说是相当陌生的，教学时，教师让学生感悟到草原之美，并进一步把感受到的美用自己的语言表达出来。教学时，教师先让学生在老师的配乐朗读中无拘无束地想像草原景象，再让学生欣赏一段优美的草原风光片。这两次感知，一虚一实，前者为学生提供了自由广阔的想像空间，让学生通过倾听教师的诵读展开积极的思维活动，每个学生都可以产生建立在自己已有经验之上的独特感受；后者给学生提供了真正的草原图景，丰富了学生的表象，弥补了因地域差异、经验缺乏而可能造成的学生想像的缺憾。这样虚实结合，两次感知，层次分明，帮助学生自己用心参与，逐步构建起草原的概念，因而感触是深刻的。

在充分感知的基础上，学生能够用准确的语言来表达自己的感受了，教师正是捕捉了这一点，将学生发言时运用的准确优美的语言一一写在黑板上，书写时还加上了简洁而又富有激励性的话语。这样做，将学生的语言当作了课堂评价的资源，一方面使发言者得到充分肯定而深受鼓舞，一方面又激起了其他学生的竞争热情。全班学生发言的积极性都被调动起来了。同时，板书的语言也是一种示范，能更充分地发挥师生交流的作用，又避免了小学生发言易重复的问题。于是，我们看到了一个个独特的词语从学生的口中迸发出来。

反思二：草原的早晨教学反思

汪明宇的话音刚落，教室里冒出了更多的小手：“老师，我还知道。老师，我还知道。”“吴雪倩，你说说看。”吴雪倩站起来，说：“如果是一只羊的话就不像白云了，要许多只羊在一起才像白云，”

“对。还有，如果羊群在跑的时候也不像白云，因为白云不会跑得那么快。只有羊群一边吃草一边走的时候才像朵朵白云在飘动。”杨俊干脆就不站起来，坐在座位上直接插话。这时我再让学生读这句话，学生的感受就更加深刻了。下课铃响了，虽然教学任务没能完成，但我很兴奋。

我真佩服这些孩子，他们会读书，会思考，会发现，会表达。如果我在教学中对第一只突然举起的小手视若无睹的话，我想我会错过一次又一次的发现，失去一次又一次和学生真正交流学习的机会：关注学生，尊重学生，在乎学生，只有这样，才能使老师不再是孤独的演奏者，才能使课堂响起动听的交响乐。

反思三：草原的早晨教学反思

昨天上午第一节课，重点指导孩子对这篇课文的朗读，我把课文中的一些语句的朗读权力放给了孩子们，不是我教给他们怎么读，而是让他们认为这些语句你应该怎么读！在《语文新课程标准》中讲到“尊重学生的阅读体验”！是呀，从低年级就应该开始训练学生的独特的阅读感受！因此，在这节课我就试着做了，结果让我收到了一份喜悦！

草原教学反思教学反思与不足篇三

《草原》这篇课文收录在小学语文人教课标版版五年级下册第一课，记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语言。

课文用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美渲染得淋漓尽致。为了让学生领会到这一点，在设计教学环节时，我就设计了听歌想像美景、品读优美句子、美图配佳句、看录像感受人情美、上网查资料了解草原等环节。

单纯地通过语言来想像从没见过的景色是比较枯燥的，而且为了引起学生的学习兴趣，一上课，我就请一位家乡在内蒙古的善于歌唱的女同学唱了一首蒙古族的《祝酒歌》，美妙的歌声马上引起了同学们的兴趣，积极发言描述自己通过歌声仿佛看到了什么，我顺势要求他们用完整、优美的语言说说想像中的草原，学生通过第一课时的学习已经感受到文中优美的语言，这时很自然的就引用、或模仿课文的句子，很自然的达到积累优美语言的效果。

新课程标准要求让学生自主合作探究地学习，利用多媒体辅助教学能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。所以我重点设计了“美图配佳句”这个教学环节，利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。我首先要求学生找出文中自己觉得最美的句子，有感情地朗读，然后在小组中选出读得最好的同学，在小组合作交流的基础上，为他（她）选的句子配上一幅图片，制作成演示文稿，并结合图片谈谈自己的理解。在这个环节中，学生通过朗读体会文章所描写的意境，但他们脑海中抽象的画面怎样具体地再现在其他同学面前呢？再用语言来描述的话一方面不可能超越语言大师的范本，另一方面未免枯燥，所以我利用网上大量的图片资源，让学生选出他们认为最适合所选句子的图片。设计这个环节有个目的：一让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景并通过图片再现在学习伙伴的面前；二是让学生体会句子中含着的意思，与传统教学不同的是我们不是通过字典来理解什么是“渲染”、“勾勒”、“一碧千里”、“茫茫”，而是通过鲜活的、真正的草原风光让学生感受到老舍先生所感受到的美景。但又

不单纯是感受，学生选图片的过程，实际是他们对文章进行再创造的过程，交流意见时，学生的语言表达能力和小组合作能力也都得到了锻炼。但在指导朗读这一环节上，应该在朗读的层次上对学生做出渐进的要求，如“谁来读？他读的怎么样？谁读的好？好在哪里？不好在哪里？谁能读的更好？（指读得好的学生）我们像他一样读。”而不是单纯的谁再来读，以这样更能促进学生在朗读上的相互学习和进步。

“美图配佳句”这一设想看似操作简单但在实际操作中还是有几点值得注意：

1、虽然是设计用多媒体来辅助教学，但是整体上还是应该以语文课的要求为主，不能为应用媒体而应用媒体。试教时就有这样的问题，我将“找句子、配图片、读句子”几个环节作为一个整体任务布置给学生，学生就忽略了朗读，一找到句子就进行配图，结果大半节课都用在了计算机操作上，语文课上得像计算机课了。在修改教案时我就将任务环节细化，逐一分配下去，并以比赛的形式限定制作演示文稿的时间，这样以来学生的注意力就转移到朗读、理解上来了。

2、使用计算机多媒体是为语文课服务，应尽量减少学生可能会在制作过程中遇到的单调重复的技术问题，这就要求教师事前做好准备工作，如为了节省学生制作演示文稿时输入文本所用的时间，我事先就做好一个演示文稿，装在学生机里，里面就有课文中优美的或较难理解的句子，学生只要选出它，直接插入图片就完成了。

在小组合作学习方面，受限于教师机、学生机这个机房形式，展示某个学生作品的速读太慢，不用每次都等上差不多半分钟才能展示一个学生的作品。如果可以利用专题使教师、学生甚至是家长之间实现相互的实时交流甚至是相互点评。充分利用网络这一平台，使学生不仅可以在小组内面对面的交流，还可以有更高层次的借助的零距离、多层面交流。

多媒体环境下小组合作学习教学课件让学生在一种真实的、复杂的、具有挑战性、开放性的学习环境和问题情境中展开学习，展开讨论，让学生学得轻松，学得快乐，学得自信。通过一个阶段的实验，我真切地感受到多媒体教学所带来的成功喜悦，利用多媒体教学，不单把知识呈现给学生，更重要的是让学生主动与知识牵手，将学生带入利用网络自主学习的殿堂，为他们以后的终生学习提供一个更广阔的知识海洋。

草原教学反思教学反思与不足篇四

《锡林郭勒大草原》向我们描绘了一幅广阔，美丽而又充满生机的草原图画，是一篇文质兼美的写景散文。每每读到此文，我都会被草原的美景深深吸引，怎样让我的学生也产生这样的感受呢？为此，我精心备课，设计了多样的教学方法，引领着我的这些从未见过草原的学生通过研读文本，感悟文中优美生动的语言，一步步走进这沃野千里，绿草茵茵的锡林郭勒大草原。反思整个教学过程，我认为有一些比较好的教学方法。

一、展示色彩艳丽的图画，吸引学生的学习兴趣。

俗话说“兴趣是最好的老师”，语文特级教师于漪说过：“在课堂教学中，要培养激发学生的兴趣，首先应抓住导入课文的环节，一开课就要把学生牢牢的吸引住。教学开始我播放草原色彩艳丽的图画，草原上各种湖水、野花、动物活动的图片等，在优美的音乐声中感受到草原的广阔，美丽，带着这种感觉来从文字上来感受草原的广阔，美丽。使学生眼中有图，心中有话，并能激发学生想说，敢说，抢着说。

既活跃了课堂气氛，又训练了学生的语言的表达能力，加深了对课文的理解。在体会草原上牧民的生活时介绍蒙古族的民情生活，这些资料的融入极大的开阔了学生的视野，使他

们对草原、对牧民的生活有了更多感性的认识，由于有了这些资料的铺垫，学生很快理解草原是个欢腾的世界，能说出有哪些动物在活动，对草原的喜爱不言而喻。结尾和小牧民一起歌唱，在歌声结束教学，使学生觉得意犹未尽。

二、抓住重点词，句来进行品读。

整堂课学生的思维是活跃的，充满了新意，在每个教学环节中都有体现。学生自读自悟，介绍大草原的美丽、广阔、欢腾，品味其中的重点词句。孩子们抓住“清亮、一洼洼”感受湖水的清透；通过“开满”“各种各样”“清香”等词感受野花的多、美、香。抓住“一直”“铺向”来理解草原的广阔。

三、放飞想像，感受美景。

学生有了初步的感受还不够，若要亲身感受草原的景色就要披文入境、发挥想像。在学习野草这部分内容时，学生们通过抓住“满眼绿色”想到草很多，我问“假如此时你站在草原上，放眼望去，展现在你眼前的是一幅怎样的画面呢？”学生说“野草很多，很多，到处都是绿绿的青草，真漂亮！我又继续引发学生想像那绿绿的青草一直铺向远方，都铺到了哪里？学生答：“山岭上，深谷里，平原上，很远很远的地方，望不到边”。

此时，我出示了一张图片，说“那青青的野草一直铺向远方，仿佛与蓝蓝的天空连在了一起，多辽远啊！”这张图片及教师的语言给了学生视觉和听觉上的冲击，此时再让学生朗读则读出了草原的广阔与美丽。

在学习湖水这部分内容时，让学生感受到湖水的神奇是难点，我用两组句子进行对比，让学生谈有什么不同感受：

1、草滩上嵌着清亮的湖水。

2、高低不平的草滩上嵌着一洼洼清亮的湖水，水面映出太阳的七彩光芒，就像神话故事里的宝镜一样。学生体会到了第二个句子不仅写出了湖水清透干净，还写出了湖水很多，但学生并没有感受到湖水的神奇。于是，我请大家轻轻把眼睛闭上，我来描述这样的设计不仅让学生感受到草原湖水的神奇美丽，又突破了难点，发展了学生的语言。

当然，课堂教学是难以完美的，本教学还有很多不如意的地方需要改进：

1. 教师语言的感染力不够，导致有部分学生发言不积极。
2. 在介绍欢腾的草原这一节，没有更深的理解“欢腾”的世界。

草原教学反思教学反思与不足篇五

《草原》是部编版教材小学语文六年级上册第一课。著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点：一是从文章的思想内容出发考虑，让学生感受草原景色美、人情美，受到民族团结友爱情感的熏陶。我将目标确定为有感情地朗读课文2——5段，体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊；展开想象，感受“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。”的美好意境。根据学生的年龄和认知特点，本节课的教学难点确定为“体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊。”

话别)草原人民的热情好客从哪些语句可以看出，学生默读课文时，就能从文中的语句感受到蒙汉情深。这些情境的创

设、活动的开展使学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”，这一教学重点和难点得到了很好的突破。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有以下不足的地方。

1. 学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。
2. 教师语言还不够优美，激励评价还应更有针对性。
3. 课堂上读的层次和形式还应更多样一些，有效一些。

草原教学反思教学反思与不足篇六

根据新音乐课标要求，六年级学生能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。知道常见的中国民族乐器，并能听辨其音色。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

聆听抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。能以不同的音乐表现形式参与表演。

本节课内容：欣赏两首草原歌曲《草原牧歌》和《天堂》。

本节课教材位于十一册第一课同一首歌之后的第二课，就知识体系来说，有着呈上启下的作用，对第一课的内容有着延伸、深化、更细致，更民族，更具指向性，从《我的祖国》的氛围中进入民族特色更具体的草原风情当中，让学生更加

真实具体的了解草原文化，草原歌曲音调特点，更加准确的学习长调音乐，从而更准确、细微的表现这一音乐要素。

民族的就是世界的，民族的音乐才具魅力。尤其蒙古族可以说就是一个音乐的民族，一个能歌善舞的民族，作为小学最高年级我觉得学习蒙古族的音乐内容很有必要！

学情分析

1. 六年级学生音乐基础较好，对于音乐欣赏、分析能力相对强一些，他们能够分析较长、相对大些的音乐作品。
2. 学生整体对音乐知识、旋律模唱、音准、节奏、情感表现等音乐要素掌握较好，能够结合音乐说出自己的理解。
3. 学生可能会对歌曲较高音准的把握，（）较复杂的节奏掌握，歌曲情感体验等有困难。

教学目标

- 2、引导学生通过聆听，模仿等方法，感受蒙古族长调音乐的风格特点，学会听辨乐段，提高学生的音乐感受、鉴赏能力。