

美术色彩的魅力教学反思与评价 小学美术色彩教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术色彩的魅力教学反思与评价篇一

本节课把日常生活和真实的生活环境作为教学的依托，让学生感受生活和周围环境中的艺术形式（装饰色彩），培养他们对艺术和生活的感知能力和观察能力，让他们更加热爱生活。注重让学生参与教学，在这节课中，老师积极引导，注意学生参与活动的感受，利用“动手实践环节”，让同学们积极参与，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，培养学生动脑思考能力，这是本次教学中的亮点。最后留给学生的作业，给了学生广阔的平台，没有禁锢他们的思想，符合新课标的要求，也符合受教者的年龄段，初二学生，有了小学和初一的学习经历，有了一定的美术基础，人生观、价值观、世界观也初步形成，老师积极引导，放手让学生去做，自由的表达自己的情感，也有利于老师和同学之间的沟通，老师也能及时了解同学的心理变化。

1、知识点有些模糊，本节课重点是让同学们了解装饰色彩的特点和感知这些装饰色彩的美感和内涵，并能运用装饰色彩表达自己的思想感情。那装饰色彩是一个很抽象的概念，对于他们来说，也比较难理解，所以我觉得一开始并不应该直接用一些抽象画或者色彩来引入，应该用些具象，实物来引导，这样好理解。

2、我觉得讲课的内容最后还是应该回归到课本，毕竟课本是由专家们共同编撰的，上面的图片和内容都是很有代表性的，

同学们都有教材，也能知道到底要讲什么，也能更好地配合老师。如果只是用课外知识来引导，不仅自己组织不到位，学生听的也会一头雾水。

3、侧重点不是很明显，所有的环节都太平均，没有把握好时间，“动手实践环节”虽然很出众，但是也占用时间太多，简单一些就好。

4、知识点连贯性不是很好，应为紧张，在课下组织的一些承接性的语言有很多都忘记了，所以显得知识点之间的过度僵硬。

美术色彩的魅力教学反思与评价篇二

色彩是各省美术联考的必考科目，主要是考查考生对色彩的感受能力、认识能力和色彩技法表现能力。有一定的专业训练并有一定基础的考生在考场上如何正常发挥、施展自己的才华，是一个值得关注的重点问题。因为很多考生在平日里有较强的绘画写生能力，在考场上却表现得手忙脚乱，无法正常发挥水平，以致考试成绩没有体现自己的专业能力，这是十分令人扼腕的。就我带美术高考生的几年，我认为能否出色地发挥水平与考生的心理素质及在考试的限定时间内采用正确和有序的作画步骤密切相关。以下是我几年来担任美术生色彩教学工作的心得，总结如下：

首先，进入考场前要保持一份平常心，如同日常训练写生那样让心情放松，同时要有自信心，在限定的时间内写生，要合理地分配时间，明确各时间段所必须完成的工作。具体来说，有序的作画步骤、有条不紊的作画状态都是正常发挥原有的专业水平与能力的有效保障。

在色彩写生时无论每个人的习惯与偏爱如何都必须遵循绘画艺术的基本规律：即从画面的构图布局定位到整体表现，从重点深入再回到整体调整这样一个表现过程。惟有如此，你

的作品才不会给人以琐碎无序、平均杂乱的`感觉。下面我们根据三小时的考试时间将色彩写生过程划分为三个阶段，使考生明确考试时间各阶段的首要任务及前后连贯性的有序关系。

色彩写生的三个关键阶段是：大体铺色阶段、深入表现阶段和整体调整阶段。这三个阶段是有机地互相联系的，不能机械地理解。

第一阶段：大体铺色阶段。这个阶段包括构图布局安排，确定单色结构轮廓稿。静物写生构图是根据具体物体及作画者的角度确立横幅或竖幅画面的，构图一般多为三角形构图、复合三角形构图、椭圆形构图等等。三角形构图应避免等腰三角形，因为这样画面会显得呆板。确定了构图后，用淡蓝色或棕褐色（较沉着的颜色）线条勾画轮廓结构，要求比例、透视、形体结构转折准确，并根据物体的主次、强弱简略概括地表现出深浅、虚实关系。

接下来准备铺大体色彩关系。在着色之前，首先应对该组的静物色调有一个总体感受，它是什么色调倾向的静物，从色相上区分是蓝调子还是黄调子，从色性上辨别是暖调子还是冷调子，从色度上去比较是灰调子还是鲜艳调子。上述几个方面都是帮助我们感受和识别色调的有效方法。明确了基本色调后，应把这种感受与认识牢记于心并贯穿于作画过程的始终。有了对整组静物的色调感受和确认，便可以快速地进行大体铺色阶段。铺大体色彩关系应从主要重点物体入手，从暗部、投影等深色落笔。这个阶段应迅速而概括地把整个画面的大体色彩关系全面铺开，比较并把握不同物体间的色彩倾向差别。暗部、中间面、投影、反光色彩应一次铺好，亮面、高光暂时留出。不要在局部细微关系上过多纠缠，简练概括而整体地铺色是这个阶段的工作核心。第一遍铺大体色彩关系时用色不宜太厚，以免深入覆盖时产生于结、龟裂及无法盖住底色等问题。第一阶段的工作应控制在五十分钟左右。

静物写生步骤

1. 首先用淡蓝色颜料或铅笔勾出整组静物的布局安排，并简略地画出物体的明暗转折关系，为进一步的铺色、塑造确立准确的定位。

2. 分析所摆静物：静物的背景和台面衬布，一般从主体物画起，顺势铺出次体物色彩用比较的方法找出水果的色彩差异和倾向。注意不能在某一物体的描绘过程费时过多，以免陷入局部的孤立刻画之中，铺大的色彩关系是该阶段的主要任务。第二阶段：深入表现阶段。这是三个阶段中最为关键的阶段，在这个阶段中，深入刻画的程度及其表现的效果是决定作品成败的关键。

在这一阶段里需要具体深入地表现各部分物体的色彩关系，表现出物体的主次、强弱、虚实的差别，物体丰富的转折层次、体积和空间关系，并应表现出不同物体的质感特征。深入表现阶段需要注意的是不能在具体的刻画中忘记了整体的比较和整体的深入，切忌在某一物体上孤立地进行。当画一个物体时应时刻把该物体的色彩与其周边的背景及物体色彩进行比较、观察与联系地加以表现。如画一个苹果时，要连同它的背景色彩一起画，这样才会使这一物体与其所处环境的色彩形成一种正确的色彩对比关系。深入刻画阶段应限定在二小时以内。

3. 在铺好大的色彩关系之后，再从主体物进一步深入塑造，并向投影衬布延展，使其具有整体而协调的联系。水果的塑造也是同样道理，只是要注意前后空间距离所形成的主次、虚实变化。深入塑造，避免平均是该阶段的首要任务。

4. 全面完整地表现对象后，检查一下整体的色调及和谐的统一关系。同时对个别局部的细节进行调整，减弱琐碎次要的细节，加强重点物体的点睛之笔。高光、罐口、杯盘的边缘都需精心地表现和收拾。

第三阶段：色彩写生的最后一个阶段。考生应留出三十分钟左右的时间对整幅画面作整体调整。调整阶段的主要任务是从大的整体关系出发，对画面进行全面检查，调整和修改画面不入调的局部色彩。这个阶段的工作是对画面进行最后润色。对那些重点物体，赋予画龙点睛之笔。突出主体，放弃一些不必要的细节关系，努力使画面的物体鲜明生动、和谐统一。

在考场的三小时里如果能够控制并把握这三个主要阶段，我们就能从容而稳健地完成写生作品，正常地发挥出自己应有的水平。

美术色彩的魅力教学反思与评价篇三

本课主题是围绕春天展开畅想和色彩基本知识的学习，通过让学生看、听、想、练等教学活动，引发学生对春天的认识和色彩基本知识的了解，激发学生描绘美好春天的欲望。

在这一节课的教学中，总体感觉比较顺畅。从最开始的视频初步感受春日色彩，到了解色彩的重要性，到分析方法，到自主研究，再到最后的练习，难度逐步加深，通过学生讨论、回答，联系文学，体现课改的整合意识，感受色彩在生活中的作用。在游戏比眼力环节，每一个同学都参与进来，搜索身边的色彩，培养参与意识，更有助于活跃课堂气氛。在教学过程中，非常注重师生、生生间的交流方式，通过教师引导，学生欣赏、对比、讨论的形式，尽可能的使教学活动更加生动、有趣。让文学、音乐等多学科知识在本课中得到渗透，师生思维在交流中得到延伸，感情在交流中得到升华。

我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动，贯穿愉快成功教育体验，培养学生具有基本的美术素养，使学生更深层次得体验成功感。

但是，在这节课中也有小小的遗憾：在导入时，如果在学生

回答的基础上再强调一下色彩的强烈对比给人的感觉，使学生明白：不同的搭配给人不同的感觉，并无好坏之分，只有用得是否恰当。

另外，在讲评时，由于时间不足，所以有些着急，教师点评如果联系本课内容，效果可会更好。

美术色彩的魅力教学反思与评价篇四

本节是人教版七年级美术的课程，主要是通过色彩基本知识的学习，结合交互式电子白板中的绘图功能，让学生观察和体验色彩，从中让学生认识和感受色彩的魅力。

我的指导思想是：运用交互式电子白板优质资源，在交流中自主学习，激发学生的学习兴趣为主，让学生用眼睛和心灵来发现生活中的美，把学习到的色彩知识运用到生活当中，运用到绘画中。同时我也是用这一指导思想来进行新知识的学习。

我的课堂亮点是：谜语，名画欣赏导入。魔术，音乐，视频的加入，结合图片更加深刻的感受色彩，激发学生兴趣。分小组交流探讨新知识并反馈，学生都动了起来；课堂抢答环节中，学生积极踊跃发言，巩固所学知识并应用，真正把课堂还给了学生，课堂气氛活跃、交流探讨充分。

我的课堂不足是：由于课堂时间有限，学生绘画材料准备不充分，教学效果不太突出，一部分学生只能在课后完成。应该更深入地挖掘电子白板的绘图功能，有效教学。应该设计一些简单的构图，运用创意思维绘画，降低难度，既能看到教学效果又能在课堂上解决学生作业，为评价做好铺垫。

我的弥补措施是：

- 1、在以后的教学工作中，更积极的运用交互式电子白板，把

好的新的技能呈现在课堂教学中；拓宽学生的知识面的同时降低教学难度，让大部分的学生都能赶上。

2、布置课堂练习时应针对不同程度的学生不知不同层次要求的练习，确保学生当堂完成作业，不给学生造成过重的学习负担。打造高效课堂，减负增效。

在分析图片时要注意学生的参与，尽量启发学生思考、找出答案，形成知识，并注意与学生的生活实际相结合，让学生学习并灵活运用色彩三原色，色彩三要素以及色彩的搭配，体验和感受色彩，学会运用色彩来表现不同的情感，并运用于生活，使本课学习有益于学生一生。

美术色彩的魅力教学反思与评价篇五

本节是人教版七年级美术的课程，主要是通过色彩基本知识的学习，结合交互式电子白板中的`绘图功能，让学生观察和体验色彩，从中让学生认识和感受色彩的魅力。

我的指导思想是：运用交互式电子白板优质资源，在交流中自主学习，激发学生的学习兴趣为主，让学生用眼睛和心灵来发现生活中的美，把学习到的色彩知识运用到生活当中，运用到绘画中。同时我也是用这一指导思想来进行新知识的学习。

我的课堂亮点是：谜语，名画欣赏导入。魔术，音乐，视频的加入，结合图片更加深刻的感受色彩，激发学生兴趣。分小组交流探讨新知识并反馈，学生都动了起来；课堂抢答环节中，学生积极踊跃发言，巩固所学知识并应用，真正把课堂还给了学生，课堂气氛活跃、交流探讨充分。

我的课堂不足是：由于课堂时间有限，学生绘画材料准备不充分，教学效果不太突出，一部分学生只能在课后完成。应该更深入地挖掘电子白板的绘图功能，有效教学。应该设计

一些简单的构图，运用创意思维绘画，降低难度，既能看到教学效果又能在课堂上解决学生作业，为评价做好铺垫。

我的弥补措施是：

1、在以后的教学工作中，更积极的运用交互式电子白板，把好的新的技能呈现在课堂教学中；拓宽学生的知识面的同时降低教学难度，让大部分的学生都能赶上。

2、布置课堂练习时应针对不同程度的学生不知不同层次要求的练习，确保学生当堂完成作业，不给学生造成过重的学习负担。打造高效课堂，减负增效。

在分析图片时要注意学生的参与，尽量启发学生思考、找出答案，形成知识，并注意与学生的生活实际相结合，让学生学习并灵活运用色彩三原色，色彩三要素以及色彩的搭配，体验和感受色彩，学会运用色彩来表现不同的情感，并运用于生活，使本课学习有益于学生一生。