

最新四年级语文小珊迪教案 四年级语文教学反思(精选9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

四年级语文小珊迪教案篇一

没有积累，谈不上有真正的听、说、读、写能力，当然也学不好语文。我们在教学《语文园地日积月累》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现，我们教师首先要明确，日积月累教学不是单纯的旧知识堆积回顾，而是一种帮助学生温故而知新，帮助学生积累经验、方法的教学。在教学中可以从以下几方面着手。

一、欢快的情景，开放的问题

首先，低年级的学生的有意注意力不强，为了吸引学生的无意注意，创设欢乐的教学的情景、组织有趣的活动这是很有必要的。其次，在积累的过程中不单是数量的积累，还要有质量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中，老师提问“你们还知道有哪些（ ）的（ ）”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。这样开放性问题的投入犹如投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

二、以读代讲

通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让

学生选择自己喜欢方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

三、注意点拨

教师在教学活动中围着学生转，发挥助手的作用，这样才能达到更好的学习效果。如：在学生本节课以自己的方式朗读儿歌后，教师适当给予点拨让学生小结积累出读儿歌的方式。之后你会发现学生会把这些方法运用到朗读《识字七》、《红领巾真好》中去。

四、扩展活动

日积月累是一个长期的过程，功在平日。不是一节课可以达到目的的，因此教师要给予指导，或提供必要的材料。

四年级下册语文园地二教学反思第 2 篇

语文教学不光要把语文从“课堂”延伸到学生的生活中，还要触及到学生的心灵，让学生吐出心声。当学生有了生命的冲动，有了创造的激情，那么课堂自然会成为他们情感激发，心灵对话的精神乐园。

如设计“我是优秀解说员”：让事先准备好“六一”照片的同学，把照片展示给大家看，并介绍当时的情景，让大家分享他的快乐。“比比谁最快”是让学生用音序查字法查字典。在同学都学会了之后开展竞赛，比比谁最快。可让已经学会音序查字法的同学先展示，一是给他们创设一个展示自己能力的舞台，体验成功的喜悦；二是让他们体验小老师的角色，让他们介绍查字方法，教同学查字。这样的设计，学生都能从课文中捕捉相关的信息，然后加进自己的生活经验和感受。这样的教学环节，充满了感性，调动了学生的生活积累，调动了学生的直觉、感受、想像、情感，使学生在感性化的学习中领悟课文，完善人格，关注生命方式，得到和谐发展。

教育的根本任务应是“促进学生的发展”、离开了学生主体性的发展，教育就失去了依托和生命力，我们每个教育者应从学生的个性出发，培养学生的独立人格，发展学生的个性才能，从而使学生沿着全面发展的轨迹健康成长。苏霍姆林斯基曾经有一个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。这种保护就是一种教育。

在课堂教学中，应该用鼓励的语言让学生亮出自己的观点，允许学生独树一帜，随时质疑，保留看法，使每一节课都能成为学生施展才华的舞台，让学生个性尽情展现。答案不是唯一的，语文教学才是精彩的。

四年级下册语文园地二教学反思第 3 篇

教学目标

能够通过观察，发现本组“我的发现”了的字都是由两个以上的相同部件组成，并运用这个特点帮助记字。

能通过本组“日积月累”的学习，认识9个生字，记住6个词语，背诵4条谚语。

认真听别人讲话，能听懂别人讲的内容，有表达的自信心，能积极参与讨论交流，有帮助别人的爱心。

能通过“故事会”和“查字典擂台”给学生提供自我展示的机会。

我的发现

1、出示“多——吕——昌——炎”等三组字，引导学生观察发现：这些字在构字上有什么特点？（第一组是上下结构的字；第二组是左右结构的字；第三组是品字结构的字。）

2、让学生说说如何利用这种构字特点记忆生字。（两又成双，双木成林……）

3、引导学生归纳自己的发现，如果还有其他发现教师要给予肯定。

4、你还知道哪些这样的字？

日积月累

1、读读认认

（1）、借助拼音自读生字，说说你有什么发现？（九个汉字，都是用“减一减”的办法，在已经学过的形声字的基础上去掉形旁后产生的新字，读音与原形声字的读音相同或相近，但字义不同。）

（2）、记忆生字：你还有好办法记住这些字吗？

（3）、组内互查读音；给生字组词；

2、读读记记

（1）、自由读词，说说这六个四字成语的出处。

（2）、做连线练习。

雷声灿烂随风扑鼻

倾盆大作芬芳相间

阳光大雨黑白舞动

（3）、填空，然后选择自己喜欢的词语写一句话。

泉水（） 琴声（） 枝叶（） 空气（） 鲜花（） 红旗（）

3、读读背背

(1)、自由读，边读边想：帮助别人有什么好处？

(2)、背诵谚语：个人背、组内背、竞赛背（教师只略述某个句子的大意，然后看谁能最先背出相关的谚语。）

(3)、课外查找这样的句子，抄写在积累本上。

口语交际

交际准备：

1、课前组织学生以小组为单位调查周围是否有需要帮助的人。

2、划分交际小组，布置教室。

组织过程：

1、播放歌曲《学习雷锋好榜样》，创设情境，激发兴趣。

2、联系学生生活实际，寻找话题：你周围有需要帮助的人吗？

提示：可从家人、同伴、邻居、福利院的孤儿、贫困地区的儿童等方面去想。

3、个人说说自己帮助他人的原因和打算，然后在小组内和学习伙伴说说，互相评议。

4、在组内开展献爱心活动，大家群策群力发表意见，互相取长补短。然后根据商量的方案，试着表演一下帮助的过程。

5、组内展示表演，评出“最佳创意奖”“最佳表演奖”。

展示台

这部分包括“故事会”和“查字典擂台”两项活动。重在培养学生认真听取别人发言，大胆表述见解，积极参与讨论的能力。“故事会”是对本组“奉献与关爱”专题的拓展和延伸。教学时可结合《雷锋叔叔，你在哪里》一课的实践活动进行，也可以在活动前让学生继续查阅关于记述雷锋故事的书刊，或请爸爸妈妈讲述一些雷锋的故事；同时还要留心身边的同伴、家长、邻居和其他人乐于助人的事，做好活动的准备。“查字典擂台”是复习巩固“部首查字法”和“音序查字法”的练习。

1、故事会

课前准备：

- (1)、在黑板上要写上会标。
- (2)、查阅有关雷锋的书刊、文字和图片资料。
- (3)、把学生划分成若干小组。

组织过程：

- (1)、播放歌曲《爱的奉献》，创设情境。
- (2)、把自己找到的有关雷锋的故事讲给大家听。
- (3)、学生讲一讲自己身边的雷锋故事。
- (4)、师生共同评议。

2、查字典擂台

- (1)、复习“部首查字法”和“音序查字法”的步骤。

(2)、教师发给学生生字卡，选出又快又准的小组为优胜组。题卡设计如下：

要查的字读音部首在字典正文哪一页

(3)、交流经验，共同评议，颁发奖品。

四年级下册语文园地二教学反思第 4 篇

低年级学生心理特征是注意力易分散，无意注意占优势，对直观事物感兴趣，意志比较薄弱，自制力差、活动自觉性和持久性较差。如何活跃课堂，调动学生的学习积极性，是增强课堂实效必需解决的问题。

在语文园地的教学中，“我的发现”和“日积月累”通常作为一个课时的内容，其中“日积月累”又分为像“读读认认”、“我会填”、“我会读”几个内容互无相关的部分，他们与“我的发现”也没一定的关联。在园地的教学过程中，我们常常遇到这样的问题，教学内容平铺直述，课堂难有高潮，教学内容枯燥无味，趣味索然，课堂气氛低沉。如何突破园地内容设置上的局限性，巧设情境，更好的调动学生学习的积极性，成为我们思考的主要问题。

在总结了以往的园地教学存在的问题基础上，我们在二年级下册园地六的教学中进行了新的尝试。

园地的各个环节是分散教设置的，它们之间缺乏联系，这样一来整个课程没有一个中心，于是我们希望通过设置一个故事，将这个看似无关的几个部分联系起来，赋予它们整体性，同时增强课堂的趣味性。

用什么故事能更好的贯穿园地的内容呢？当下正是上海世博会如火如荼的时候，全世界的眼光都在聚焦世博，我们的孩子也不例外。二年级与世博的联系，当然就从世博的吉祥

物——“海宝”开始了。

果然，在课堂中，孩子们一看到海宝可爱的模样，都乐开了，课堂气氛一下子活跃了起来。接下来如何将故事展开，让这种氛围持续下去呢？我们将园地的几个部分变换成几个关卡，让孩子们通过闯关的形式来赢取海宝的“礼物”。这样一来，学习就变得富有挑战色彩，这正好符合孩子们争强好胜的特点，冲着对海宝带来的神秘礼物的好奇心，孩子们始终保持高涨的学习情绪，每通过一关，都会兴奋的“yeah”起来，这与以往园地教学的沉闷情形迥然不同。当孩子们通过自己的努力最终赢得礼物时，小脸上洋溢着兴奋与自豪。

表面上这只是教学模式的一个小转变，由以往的学习内容枯燥乏味，要牵着孩子的鼻子逼着他们学，到如今孩子们觉得学习很有挑战性，有主动学习的欲求，这种需求的转变实质上是学习性质的转变，实现了“要我学”到“我要学”的转换，是学生主动学习的体现。学生主动学习的欲求一旦产生，学生学习的效率定然倍增，课堂实效性也大大增强。

教材是死的，如何活用教材，考的正是教师的智慧。作为新课程改革下的教师，我们应当不断地学习和反思，探索和改进，让学生真正成为课堂学习的主人，感受到学习语文的乐趣，真正达到语文课堂教学的实效，努力提高语文课堂教学质量。

四年级语文小珊迪教案篇二

《走月亮》是一篇语句优美、意韵悠长的充满了诗情画意的抒情散文。本文语言看似平白，但韵味无穷；语言浅近，但情深沉。本文的教学重点是：进入本文所营造的宁谧、淡中蕴浓的氛围。

难点：在读中感受月光下的美丽景象，体会月光中作者获得的无限乐趣，并由景及情，体会“我”和阿妈之间浓浓的亲

情。

围绕本课教育教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 备课深挖教材，结合学生的实际并对文章可以给予学生的知识点和能力点进行了有效的把握。《走月亮》文本内容不但语句优美适合指导朗读，而且结构明快有特点，修辞手法使用一目了然，故而适合对学生进行语言文字朗读训练和写文章搭架子意识树立。因此，课堂中孩子兴趣盎然，预设和生成相得益彰，圆满完成了教学任务。
2. 教师敢于放手学生，组织小组内合作学习，小组间进行比赛，激活了学生学习的热情，培养了学生的合作能力。在小组合作中，小组长能组织成员采用读文、找句段勾画，互相讨论争辩达成共识，展示汇报不慌不忙，质疑补充有条不紊，尊重学生、发展学生的生本理念得到了体现。但同时提醒自己注意的是不能忙于课前后进生的家庭作业检查与评价而忽视了学科组长的课前培训，以至于合作学习中小组长作用发挥有些滞后，教师逐组学习方式的培训和指导，影响了自己对学生深入理解文本内容的引导和对学困生关注。小组合作学习作用的发挥，学生学习能力的提升需要对小组长坚持不懈的培训，需要在小组文化建设、评价激励机制的持续跟进。
3. 教学本课，我将学生的能力训练点放在了有感情的诵读课文，认识排比句体会这种修辞手法的妙处上，放在了层层质疑中，明了文章布局谋篇上，放在了合作小组利用“读、画、议、展”的方法进行文本阅读和理解上。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：给充足的时间让学生去读，去讨论。这篇课文反映的就是亲情，用充满诗情画意的散文形式表现出来，文章不仅描写的意境美，情也真。因此引导学生体会文章“哪儿美，怎么美”是本课的学习重点，这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。所以，我安排了充分的时间让学生去反复地读，读完以

后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一读一说，使学生的情、教师的情、作者的情产生碰撞，产生灵感，从而很好地理解了课文，也学会了合作。

在整个教学过程中，我虽然意识到了应抓重点词抓重点句去体会，但却没能做得扎实。如有的同学提到了母女之间的感情深。如果借此就往下引导学生读课文，找出文中哪些地方写了意境美，哪些地方体现了母女情深，边读边画出有关语句会使学生们很快投入进去，调动学生的积极性。这时应引导学生联系生活实际深入理解这些词、句，可我却草草结束了，未能达到语气的效果。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：一是初读课文，对前置性字词学习予以复习，初步感知课文内容；二是理清文章脉络，明白我和阿妈走月亮去了溪边，果园，还有许多的地方。第三个环节：以探究点“我和阿妈每到一个地方都看到了什么？听到了什么？想到了什么？”为统领组织同学自读勾画，小组交流，明确内容，展开小组间的竞赛，对学习成果予以汇报，随机穿插优美句段的朗读指导，让孩子在美读中感受夜晚月光照耀下田间地头的美景，我和阿妈走月亮的愉快幸福心情。第四个环节：巧设疑问“课文的前三个自然段一点都没用，下次编入课本干脆取了它吧？”让孩子在争辩中明了交代事件的文章一开头必须写明事情发生的时间、地点、周围的环境以及人物，这样文章才能完美。

四年级语文小珊迪教案篇三

一学期的语文教学工作即将结束。回顾一个学期的语文教学工作，总的感觉还比较满意，几个曾经学习上无所谓的孩子对语文感兴趣了，对于语文学科来讲，兴趣显得尤为重要。大部分同学进步很快，让我感到自己平时的工作已经得到了回报。总结自己的教学工作，我觉得在以下几个方面做得不错。

一、以赏识的教育唤醒孩子的自信心。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在在学习上没有成功的信心。因为很多老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩一定进步。

二、夯实基础知识，抓实基本技能。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分内容注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

三、重视学法指导，注重积累，提高学习效率。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去大量阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。优生

为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都必须熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还可以选择反复地抄写。背诵或抄写，可以自己选择，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎么把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎么变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。

语文教学因为其学科的特殊性，涉及的知识面很广，也对老师提出了更高的要求，给学生一碗水，自己就要一桶水。因为工作量大，我感觉自己的阅读还不够，特别是理论书，下学期还要在这方面下功夫。只有在理论的指导下教学，才能成为一个学者型的教师，一个受学生欢迎的老师。

四年级语文小珊迪教案篇四

一学期来，对于自己这个班的教育教学情况真的是百感交集，更多的是挫败感，但是其实有喜也有悲的！

我们这一个班是一个男生占了69%的班级。这个数据意味着，我们的班级会比其他班级更难管理。众所周知，小学阶段的男孩子较不成熟，较外向，学习目的性较差。而女孩子会比较懂事、沉稳。

虽然明知道男生们存在这么多的缺点，我还是不气馁，还是委于重任，可是这样试验的结果是班级管理不力，良好班风

难以形成。

一学期来，由于自己经常外出，于是班级管理没办法抓落实。四年级的学生正是小学阶段个性的转折点，一学期两次的外出(福州之行，永春之行)，忙着排练扇舞(差不多有三个星期的下午写字课的时间都没办法上)，忙着开街道的科学研讨课(有两个星期的时间去准备)所有的这些，造成这学期班级管理上存在很多问题不能及时解决，虽然搭挡帮了很大的忙，但是由于她较年轻，经验不足，于是问题还是很多。班级管理没办法落实，加上时间上没办法保证，使得那些中下学生不能及时辅导，作业无法按时完成，且没有时间去追回。一次又一次的恶性循环(一次没做，我们没办法追回来，学生下次会继续不自觉完成)!

虽然我在课堂上尽量让多数的学生去发展，但是时间上的不能保证，于是出现课堂还是较多学生只是听众，学习较被动。这一点我也该反省：也许是自己的独断，快节奏，使得自己没有多少耐心让学生一而再再而三的改正自己。我知道我的时间无法保证，但是我尽量做到作业一定按时批改，而且设置的作业也较完整。生字、写字本、指导丛书课课做，日记一周一次，习作三周两次。但是由于时间上的无法保证，因此听写没法保证两课至少听写一次。习作的批改上也较马虎。全班学生的习作水平不高。

总的来说因为班级管理不到位，加上本人给中下学生的时间无法保证，造成班集凝聚力不强，学习氛围不浓!有得有失，为了学生，为了一切的学生，下学期我会在班级管理上下功夫，以优带劣，迎头赶上!

打算从如下几方面进行着手：

- 1、学习上，优劣结对子，互帮互学。
- 2、让更多的同学体验班干部的岗位，让他们真正为班级发光

发热。

3、每学期要组织三至四次班干部学习会议。（由班干部执行）促使班干部快速地成长。

4、家校配合要紧密，尽可能获得家长的支持。

5、班科任更好地进行配合。

四年级语文小珊迪教案篇五

上这一课，我选择了走极端，正如雪山草地所说，把错误坚持到极致就是真理。我成不了真理，但这丝毫不会削弱我追求真理的信心和勇气。

大家都说爱国太大，太空，于是我就是要让这一课充斥着厚重的爱国味。

真正的中国人！

你们中国人！

我们中国人！

每一次的追问，就是一次爱国之情在心中的激荡。

“我们中国人！”历史的原因一度使我们中国人低下了高贵的头颅，丧权辱国，民不聊生。可文章结束时，徐悲鸿虽没有言语，课文中隐去了文字，但“我们中国人！”的那份自豪，那份被承认，还是激动地可以！

“真正的中国人！”更是大家一直思索的，真正的中国人是什么样子的？我愿意成为这样的中国人吗？我能成为这样的中国人吗？我也可以成为这样的中国人！

“中国人！”三个字反复地在我的脑海里萦绕，
五千年的风和雨啊，
藏了多少梦？

……

让世界知道我们都是中国人！
这样的歌声又从心底唱响！

以上是对课的设想以及我所希望达到的效果的一点说明。

上完课，几点反思：

一、“课上，教师要封住自己的嘴，让自己少说一点，留出时间和空间给学生”我做到了吗？今天的课上，我说得不少，学生说的也不多。因为上完课发现自己蛮累的。原因就在于自己预设的东西还太多。我所崇拜的翟启连老师曾经对我说过这样的一句话，没有精心的预设就没有精彩的生成。一度时间，我以为我理解了这句话。于是精心的预设每一个环节，甚至上课的每一句话。这样的课堂别人看起来是流畅了，但自己觉得轻松吗？稍一处差错，自己就慌得满头大汗。后来想想，是自己曲解了。要预设的是思路，是开放的问题和答案。自己越想说，无非是学生的想法不对你的路子。你要用言语把他拽回来。

二、仍然没有跳出内容分析的怪圈。不分析不放心，但又因害怕分析，所以总是太匆匆，这就导致了我所说的“飘在云端，晕”的感觉。其原因就在于自己对于要教什么还不是很明确。

三、一些环节走过场，或者没有发挥其最大的作用。如第一

环节的设计看似好看，其实无效。原因有二：一是没敢让学生充分地讲，这也与第一课时上的不扎实有关系。磨刀不误砍柴工，这里的说是对全文的回顾与思绪的整理；二是却是老师命中要害的点与提。所以没开好头。还比如“你认为一个真正的中国人”应该是什么样子的？没有基于文本，如能让学生在文本的对话后，再来说，会更好。

另对晓月风所提的问题，开始我确实有想法。就是对“功夫不负有心人”一句，让学生对俗语、过渡句和串联起整篇课文的作用的一个认识，后因自己平时的意识不强，上课时又担心割断了文脉、课感而遗忘忽略了，也算是一个遗憾。

从来就不善于写大而理性的东西，因为自己的逻辑思维存在缺陷，以上算作上完课的一点总结。诚恳地希望得到大家的批评与帮助。

四年级语文小珊迪教案篇六

转眼间，又一个学期过去了。中间有苦有乐，既有成功，也有过失败。半年时间里，我通过向老教师请教、自己钻研，摸索出了一些适合自己的教学方法；但同时，通过与学生的交流，以及考试过后的总结，我也发现自己的教学确实还存在着一些需要改进的地方，这里一并写出来，希望得到大家的批评指正。

□

首先，向老教师虚心学习是绝对必要的。我因为大学时学的是非师范专业，一开始过来的时候，教学程序相当不熟悉。上课按部就班，从划分层次到句子讲析，自己认为做得面面俱到，但却非常生硬，学生听课觉得枯燥，自己也觉得十分心烦。这时我们语文组尤其是我们办公室的老教师们向我伸出了援助之手，从讲课到与学生沟通，几乎是手把手的对我进行教导。经过一段时间的努力，我终于逐渐扭转了被动局

面，教学也一点一点地走入正轨。如果没有老教师们的悉心指教，我可能还要在黑暗中摸索更长的时间。在这里，我要感谢所有帮助过我的前辈们。

其次，我觉得，除了向老教师学习以外，自己还应该结合自身实际情况，逐步探索一点适合自己教学方法，所以我进行了一点不成熟的教学尝试，觉得应用起来还是取得了一些效果，在这里，也向大家汇报一下。

语文学习是需要大量的阅读的，但在各科作业的重压下，让学生挤出时间来阅读就相对艰难。我采取了“前五分钟介绍作家作品的方法”，每次上课的前五分钟，我总是用讲小故事的形式介绍一位作家，顺便介绍他的作品，比如讲到鲁迅，我把《阿q正传》内容稍微涉及了一点，学生很感兴趣，我就说，那么剩下的事情就要大家来做了，如果感兴趣的话，可以可以去图书馆借这本书在课下看。通过这种方法，现在，部分同学已经开始逐步养成了读书的习惯，语文水平也得到了相应提高。另外，在课本方面，我也力求避免按部就班的讲法，以几个关键性问题串起全文，然后带动学生一起去思考。尽管这样做有些艰难，但我还将继续尝试下去。

我通过讲有些题发现，我们所用的资料里面有些东西其实是可以做进一步的探讨的。这时我就鼓励学生多提问，多思考，多质疑。我告诉他们，学习语文，你没有怀疑精神，不敢怀疑，将很难学好这一学科。有学生针对答案提出自己的不同看法，我们就一起探索，如果证明答案是错的，我们就依照自己讨论定下来的答案来讲。因为我始终认为，没有一种自由探讨的气氛是无法真正学好语文的。

我在教学之初，就一直致力于培养学生良好的学习习惯。主要集中在：

（一）搞好课前预习、带着问题预习、及时搞好复习几个方面。每一次上课前，我都会要求同学们课前做好预习工作，

并且在下自习前的几分钟，抽一些同学来检验预习效果。在反复的检验与纠错中，大家的能力都得到了一定程度的提高。在早自习预习的时候，我还把一些与课文相关的问题写在黑板上，让同学们一边看课文，一边思考问题。这样，无形当中就提高了讲课效率，也让同学们真正有时间思考一些问题。在讲完一节课后，我就及时布置作业，并且及时处理。当然，采取的方法尽可能多样：有时是请同学们自己互相评阅，互相发现优点，找出不足；有时是在同学们改过之后，自己再改一遍。在平时的备课中，我总是尽可能地多查一些资料，然后把这些资料整和起来，运用到课堂教学中去。尽管一开始这样做很艰难，但到最后还是形成了自己的风格。因为我知道，只有形成自己的风格，又广泛向老教师、新同事学习，才能不断提升自己的教学水平。否则，一味学习别人而湮没自己的个性，不是成长的正确途径。

（二）自己的不足 尽管在这半年中，自己付出了不少努力，但由于经验缺乏，成绩还是不太稳定。因此，在寒假期间，我认真思考自己这半年来的教学生活，也找出了自己的一些不足，这里也一并写出来。首先，没能很好地处理好“宽”与“严”的关系。也许我和学生的年龄差异比较小吧，所以很快就和学生打成一片，师生关系还是很融洽的。但也正是因为处得有些近吧，导致在布置某些任务的时候，学生有意无意地就“打折扣”，影响了学习任务的顺利完成。因此，在下学期的教学活动中，我将充分考虑这一问题，和学生做到“亲密有间”，学习任务一定要求按质按量完成。

其次，有时没能找到适合自己 and 学生的复习方法。譬如在最后的期末考试中，当时发了很多试卷。可能别的老师做了大量精选，一定程度上减轻了同学们的负担，又把握住了重点。

针对这种情况，我也尝试着进行了一些挑选，但总是抱着“求全”的思想，觉得这个题很好，那个也不错。于是几乎做完了全部，总以为这样会取得比较好的成绩，但最后的结局却不太乐观。我总结了一下，觉得我平时上课还是很有

自己的特色的，但复习的时候，却太片面重视做题了，反而在一定程度上打击了学生的积极性。在以后的教学活动中，我会吸取此次教训，尽量始终如一地坚持自己的特色，并充分考虑学生的承受能力，尽量把工作做在前面，做在平时。

四年级语文小珊迪教案篇七

上课铃响过，学生们端坐在座位上鸦雀无声。我带着半个馒头走进教室，语重心长地说：“‘文明礼仪伴我行’像春风般吹遍了校园的每个角落，同学们的行为习惯、精神面貌焕然一新。可是，刚才我在教室门口捡到这半个馒头，”我举起手中的馒头严肃地说，“是谁扔的，请站起来！”

学生反映很强烈：厌恶、痛绝、惊讶、气愤……教室里片刻的骚动后更静了，大家都屏住了呼吸呆呆地望着我，没有一个人站起来。

我接着说：“我们要做个诚实守信的人。如果馒头真不是你扔的，请用语言表明心迹，用语言使老师和同学相信你。”

教室里顿时热闹了，同学们纷纷高高举起了手，连平时不爱说话的、性格内向的同学都迫不及待地要发言了。

这半个馒头确实不是学生扔的，而是我故意在课堂上耍的小伎俩。这堂课本是教学生“以诚待人”，作为老师却采用了这种“非诚”的教法，实属阴谋之举，原因主要有三。

其一，借“馒头”导入课题。借劝说子虚乌有的“扔馒头人”主动承认，而引出课题“诚”，并引导学生说说我们应做个什么样的人。如，从《尊严》这课学会了要做个有尊严的人，凭借自己的劳动创造价值，赢得别人的尊重；从《中彩那天》懂得了要做个诚实守信的人；从《将心比心》明白了在生活中多一些宽容和理解……这样引导学生从本组课文里体会“以诚待人”的含义。

其二，借“馒头”激发说话欲望。让学生在课堂上大胆地畅所欲言是口语交际课的一个难点，而“馒头”事件的设置恰恰突破了这一难点。当扔馒头的恶名就要落在自己头上时，谁都不会袖手旁观，都唯恐自己的语言表达得不够具体、清楚、真诚。“馒头是你扔的吗？”这一问题从反面激发了学生表达的欲望。而当学生敢于打开话匣子了，课堂自然就活了，也为后面的教学能顺利进行作了铺垫。

其三，借“馒头”创设情景。当学生纷纷表明心迹，发过誓言证明自己确实没扔馒头，我不再穷追不舍了，而是充分地肯定学生，表示相信同学没扔，并由此换个角度，“如果你是值日生，看到同学扔馒头，会怎么说怎么做？”再引导学生从这个角度创设情景，做到“以诚待人”。这么“真实”的事件，同学们表演的绝对真实、真诚。而这一情景创设好了，课本上列出的几个情景，或更多的例子，学生完全能自主讨论、自主交流、自主表演了。

是的，在生活中，我们要做到“以诚待人”；在工作中，教育学生从小就懂得做人的道理。“以诚待人”既是诚实、真诚、坦诚、守信，也是指为人处事要踏实、负责，有尊严。为了上好这一节课，“馒头”事件的捏造实属一个阴谋，如果这节课能让“以诚待人”在学生心灵留下一个深深的印痕，这个阴谋应该也是美丽的吧！

四年级语文小珊迪教案篇八

在校的“两同与两不同”（同一年级上同一课，不同教师采用不同的教法）研究课中我上了《自然之道》。这篇课文按照事情发展的顺续，讲述了作者和同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，就从巢中鱼贯而出，结果成为食的一个发人深省的故事。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往

往产生与我们愿望相反的结果。

在多次研文本参考许多相关的教学设计后，我决定上第一课时，并制定了以下教学目标：

- 1、认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。
- 2、流利、有感情地朗读课文，理解欲出又止、踌躇、极不情愿、争先恐后、气喘吁吁等词意。
- 3、理解课文内容，了解把握课文主要内容的一般方法方法。
- 4、通过句子的对比指导学生体会用词的准确及词语在表情达意方面的作用。
- 5、体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

上课时我采用了以下教学过程：

- 1、读单元导读明确单元学习目标。
- 2、板书并齐读课题。

（一）出示课件，检查生字认读情况。

- 1、字理识字区分形近字：幼幻，啄逐
- 2、指导书写啄。
- 3、检查词认读与理解情况（相机表演理解：气喘吁吁）

每人读一句比赛读全文，要求：读音准，不添字，不漏字，声音响。

1. 初步感知课文主要内容。

作者用自己的亲身经历告诉我们什么是自然之道？请同学们自由快速地默读全文，想一想课文主要讲了一件什么事。

2、学习概括课文的主要内容。

上课时前三年环节都很好，到了第四个环节，学生在概括课文主要内容时出现了从未出现过的问题：一位学生在概括时差点把课文都复述完了。班上了孩子们都听得不耐心了，看着她没完没了地说我可真差急啊，很想打断她让她坐下，但这个孩子平时就不敢回答问题当着这么多的老师的面让她坐下，一来打击她自信心，其它的孩子也会下课后取笑她的。于是，我一直等到她说完坐下。看看时间已经没有办法按计划授课了，有了问题就得解决问题，这是我上课的一贯作风，于是我引导学生讨论概括课文主要内容更好并临时加上了理清课文条理的环节：

1、迅速浏览课文，看看文中哪几节写了救龟？哪几节又写幼龟受到伤害的？

2、试着概括课文的主要内容：独立思考、同桌交流、指名回答。

3、观察板书总结出把各段的段意连起来的最基本的概括段意的方法。

这样一来孩子们很快地简短地概括出课文的主要内容，就连那个女孩也再次勇敢地举手说出了自己的想法。孩子们在这一前一对比中，体会到了将段意连起来概括主要内容的方法。

课后，听课的老师们都觉得我的课上得很扎实，学生是真正的有收获。我原来是多么的遗憾这节的容量太少，没能好好地

展现阅读指导使课堂的目标显得太简单。但看到孩子们学习的进步，听到老师们的认可，我认真地审视了原来的教学设计，发现自己加入的环节降低了学生自主学习的难度，将最后一个环节取舍让更多的学生有时间领悟概括课文主要内容的方法。本次教学让我深深地领会到第一课时的教学目标不应该贪多求深，正如今天沈大安老师说的：“教学目标要适度，宁少勿多，宁低勿高，每天进步一点点。”

四年级语文小珊迪教案篇九

《搭石》是人教版语文教材四年级上册的一篇精读课文。这篇课文通过描绘摆搭石、走搭石等生活中的几个平凡情境，赞颂了搭石默默无闻的奉献精神，同时也赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。字里行间洋溢着浓郁的生活气息，所写内容和我们本地的情况非常相似，给人以似曾相识的感觉。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重了以下几点：

- 1、联系生活实际，理解什么是“搭石”。由于我班学生全都生活在山区，这里小溪、小河密布，在地震前搭石处处可见。于是我就让学生联系课文和生活实际，说说什么是搭石，并讲讲文中搭石的特点和我们这里的搭石的特点的不同之处。这样下来，学生对搭石的理解就特别深刻。
- 2、调动学生的主动性和学习积极性，让学生说说怎样“摆搭石”和怎样“走搭石”，再读课文，找出文中“摆搭石”和“走搭石”的部分，让学生深深体会到文章内容和自己的生活是多么接近。
- 3、抓住重点词句，让学生用自己的话说说它们的意思和描绘的具体情境，进而理解内容；例如：教学一排排人走搭石时的情景时，就让学生说说“紧走搭石慢过桥”和“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”它们的意思和描绘的具体情境，来加深学生对课文内容的理解。

4、抓住关键段落，让学生发现生活中的美，体会生活中的美，学习生活中的美和发扬生活中的美。如在教学“摆搭石”和“走搭石”部分时，就让学生感受和学习乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。

从一堂课的教学中不仅可以反映出自己本堂课的得失，还可以反映出过去教学的得失，我就发现本堂课存在以下不足：

- 1、学生发言不够大胆，以后还需鼓励。
- 2、学生理解能力不强，以后还要多多指导。