

# 2023年大班巨人的花园教案反思(优秀8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 大班巨人的花园教案反思篇一

- 1、通过欣赏故事、玩色，感知红、黄、蓝三原色混合所产生的色彩变化。（难点）
- 2、学习用棉签棒蘸颜料作画。（重点）
- 3、大胆地动手操作，喜欢用棉签棒作画。

多媒体课件；红、黄、蓝颜料；白纸（画有毛毛虫的轮廓）。

一、欣赏故事《好饿的毛毛虫》，感知色彩混合后发生的变化。

提问：

- 1、这只毛毛虫一开始是什么颜色的？
- 2、毛毛虫吃了红颜色的果子，身上变出了什么颜色？
- 3、接着它吃了什么颜色的果子，身上变长出了什么颜色？
- 4、它又吃了什么颜色的果子？身上变出了什么颜色。那现在它身上有哪些漂亮的颜色呀？

二、幼儿操作。

2、教师交代玩色要求。

3、老师巡回指导，鼓励幼儿大胆玩一玩。

三、展示幼儿作品，引导幼儿一同欣赏。

1、师：我们一起来看看，你的毛毛虫都变成了哪些颜色？

小结：原来呀，几种颜色混在一起会变出各种各样的颜色来。

2、关于毛毛虫还有很多好听的故事呢，带上我们的作品一起去教室听吧。

四、活动延伸：

可以让幼儿观看视频或听故事，让幼儿知道毛毛虫长大后就变成美丽的蝴蝶。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

## 大班巨人的花园教案反思篇二

我们班的孩子好动、活泼，特别是几个男孩子，进入大班后更加的“变本加厉”，上课坐不稳，还要去影响身边的小朋友，特别是美术活动后的讲评环节就更加自由散漫了，有的在位置上画，有的已经完成了在洗手，有的开始按耐不住与小朋友吵起来，就听见有的人在告状，就看见有的人在追跑，前面的环节都算遵守课堂常规，就是最后环节开始乱起来。有了之前的教训，我在备《青花瓷瓶》的时候，就在这个环

节想好了措施。

- 1、组织先完成的小朋友把作品放到前面来，先去卫生间洗手，这个时候由保育员老师照看这批孩子。
- 2、还在画的小朋友提醒他们加快速度，实在是要影响拖堂了，让他们收拾好，午餐过后继续。
- 3、关注好动的孩子一组，把他们安排在离老师位置近的地方，便于管理，并在课前叮嘱好：从他们这里选出一个小老师，小老师会得到红花，还会第一批玩第三个户外游戏。

先完成的小朋友有序地进行了洗手，然后在前面开始与伙伴欣赏起了自己的作品，互相欣赏的时间不长的，所以在他们洗手的时候我就开始去督促其他几个班级里的慢性子，变换颜色过多的孩子，提醒他们今天不需要涂颜色，所以想好了样式就可以直接画，这部分孩子速度也快了起来。几个调皮的孩子呢，一开始在我诱惑下，已经收敛了很多，画得比较认真，但我离开他们去催速度慢的几个孩子时，马昀迪就忍不住动了别的小朋友，我就提醒了他一次。因为大家都要结束了，所以也没有更多时间由他们去吵，很快他们也进入了大家一起的讲评的环节。活动顺利在30分钟的时间内结束。而且讲评时秩序教好。

活动虽然顺利结束，课中孩子们的表现也比之前有所收敛，但自我感觉问题还有很多，比如先完成的孩子，他们互相欣赏、讲述的时间不长，就按耐不住了，他们本就是急性子，这批孩子怎么引导他们，这节课上我是先不管他们，管了其他的两批孩子，但不能忽视了这批孩子，原因我找出来了，因为我安排的位置只能让他们看到听到旁边最多也是隔壁孩子的作品和讲述，这里能不能先把已经好了小朋友的作业先拍出来，放到电视机里，这样一来，孩子们会看到、听到所有已经好了的小朋友的作品，因为要放大屏幕，势必也会督促其他两类孩子，认真完成自己的作品，以前只在开放活动

用到的手段，其实应该在平时多用用，下周起试试。还有调皮的孩子，他们的活动常规还需要跟他们的爸爸妈妈进行沟通，我还要再进行多花样的教育形式来纠正他们，需要花更多心思啊。

## 大班巨人的花园教案反思篇三

1、通过欣赏故事、玩色，感知红、黄、蓝三原色混合所产生的色彩变化。（难点）

2、学习用棉签棒蘸颜料作画。（重点）

3、大胆地动手操作，喜欢用棉签棒作画。

多媒体课件；红、黄、蓝颜料；白纸（画有毛毛虫的轮廓）。

一、欣赏故事《好饿的毛毛虫》，感知色彩混合后发生的变化。

提问：

1、这只毛毛虫一开始是什么颜色的？

2、毛毛虫吃了红颜色的果子，身上变出了什么颜色？

3、接着它吃了什么颜色的果子，身上变长出了什么颜色？

4、它又吃了什么颜色的果子？身上变出了什么颜色。那现在它身上有哪些漂亮的颜色呀？

二、幼儿操作。

2、教师交代玩色要求。

3、老师巡回指导，鼓励幼儿大胆玩一玩。

三、展示幼儿作品，引导幼儿一同欣赏。

1、师：我们一起来看看，你的毛毛虫都变成了哪些颜色？

小结：原来呀，几种颜色混在一起会变出各种各样的颜色来。

2、关于毛毛虫还有很多好听的故事呢，带上我们的作品一起去教室听吧。

四、活动延伸：

可以让幼儿观看视频或听故事，让幼儿知道毛毛虫长大后就变成美丽的蝴蝶。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

## 大班巨人的花园教案反思篇四

1. 引导幼儿多角度观察实物——杯子，自主参与绘画，画出杯子的主要特征。

2. 鼓励幼儿用点、线、图案等大胆地装饰。

3. 培养幼儿的观察力，体验写生画所带来的快乐和成就感。

1. 幼儿自带杯子。

2. 画板、笔、纸等。

3. 四个角度画的杯子，五角星贴花。

4. 幼儿围坐成圆形。

1. 观察杯子，了解杯子的结构。

师：小朋友们看，这是什么呀？（杯子）师：杯子上有什么？

幼儿观察讲述。

师：（指杯口）这又是什么？（杯口）除了有杯口，还有什么？（杯身、杯把、杯盖等）

2. 学习从不同角度取景写生。

师：我很喜欢这只杯子，想给它拍张照，用什么拍呢？

（1）教师示范取景框的使用，及时画下所拍照。（勾画的要大）师：你想给他拍张照吗？站在哪里拍好呢？站在不同角度看看杯子有什么变化。

（2）带领幼儿围着杯子用取景框观察。

师：通过观察你发现了什么？

（3）幼儿讲述。

3. 出示范例画，请幼儿对照找出各个角度的杯子。

4. 提出幼儿绘画要求。

（1）引导幼儿进行装饰。

（2）提出要求。

5. 幼儿作画，教师指导。

6. 评价。

你最喜欢哪一张照片，请你把五角星送给它，并说说为什么喜欢这张照片。

孩子们学习积极性高。但在开始作画时，相当一部分孩子不敢下笔，在老师的鼓励和引领后才纷纷动笔画。分析原因，平时锻炼机会不足，缺乏自信心所致，大家认为，活动时间太长，在这次活动中，教师的活动程序清晰有序，过程生动、有趣，方法得当。富于启发性、探究性，更重要的是教师的教态、语言、语气始终充满感染力，深深吸引着孩子们情绪愉快地积极、主动参与到活动中，因此，整个活动过程气氛活跃，效果理想。

## 大班巨人的花园教案反思篇五

- 1、观察感知脸谱作品的对称性和鲜艳的色彩，体验美术活动的乐趣。
- 2、通过对称的方法学习画脸谱，并且尝试用多种颜色装饰。
- 3、提高对称装饰能力，萌发对中国传统艺术的热爱。

1、经验准备：有对“图形对称”的基本认知。

2、物质准备：

教具□ppt□椭圆形画纸。

学具：彩色水笔，蜡笔。

(一)谈话引入，幼儿两两讨论，回忆生活中对京剧的认知。

播放ppt□展示京剧图片。

(二)欣赏京剧脸谱，发现对称特性。

1, 教师播放ppt□欣赏京剧以及脸谱。(提问回答)

教师：恩，京剧中的服装很漂亮，老师这里还有一些有意思的图片，你们看看是什么呀？

教师总结：图片上是各种各样的京剧脸谱图。

2, 教师慢放ppt□幼儿仔细观察脸谱。

教师：我们来一张一张慢慢欣赏一些漂亮的脸谱，这些脸谱都有秘密哦，看看谁能够发现脸谱的秘密。(提问回答)

教师总结：脸谱都是左右对称的，左边和右边是一模一样的，色彩也是一样的。

教师：小朋友再仔细看看，脸谱和我们人的脸有什么区别呢？和旁边的小朋友说一说。(两两讨论，提问回答)

教师总结：他们的眉毛是向上翘的，嘴巴有的是向下的，有的是向上的，而且眼睛的旁边有图案，像这种弯弯的，卷卷的。

(三)教师示范，提出绘画要求：

1, 教师示范画脸谱。

教师总结：中间画个鼻子，接着在鼻子的上面两边画眼睛，左边和右边都要画，接着在鼻子下面画个嘴巴，画完……最后我们给脸谱做点自己喜欢的装饰图案，注意要对称。

2, 提问幼儿，强调绘画顺序。(两两讨论，提问回答)

教师：刚才看老师是怎么画的呢？顺序是什么？



总结：把画纸左右对称，找到对称轴；中间画鼻子，左右画眼睛，注意左右对称，涂上颜色，左右颜色一样。

(四)幼儿设计，绘画脸谱。

设计绘画要求：

- 1、先用黑笔画出眼睛、鼻子和嘴巴，然后再画两边的图案，最后用油画棒涂色。
- 2、先上小的色块，大的色块最后上，颜色要丰富，至少三种颜色。
- 3、脸谱上的眼睛鼻子要有京剧的特色，左右颜色要对称。

(五)欣赏和评价自主设计的脸谱。

教师：我们来一起来看一看小朋友们画的漂亮的脸谱吧

- 1、美工区：将幼儿画好的脸谱制作成面具。
- 2、表演区：将制作好的脸谱面具投放到表演区，幼儿可在表演区里进行京剧表演

我的目标一是认识京剧脸谱，了解不同脸谱与人物身份，个性的关系，对于这个目标来说，幼儿一开始只是知道这是面具，后来通过这堂课的学习，大部分幼儿是认识了京剧脸谱，但是只有少部分幼儿做到了了解不同脸谱与人物身份，个性的关系。二是感受脸谱的图案及色彩的美，萌生对脸谱艺术的兴趣。我觉得这个目标的完成是有所欠缺的，在上课的过程中，我怕上课的时间不够，让幼儿观察的时间减少了，导致后来有很多幼儿只会在以后的脸谱上涂颜色，自己画的那个脸谱只有少部分会画，并且画得好。在后来画画的过程中，也有幼儿对老师说不好画的现象，也有自己想怎么画就这么

画的。

## 大班巨人的花园教案反思篇六

这节课的教学设计体现了“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自主读文、读文体验、拓展实践等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

三年级学生有一定的自主识字能力，所以部分简单的生字可以让学生通过自学完成。对于读音较难、字形复杂的生字教师可以单独加以指导，但这并不是教拼音或字形结构，而是对其巩固复习。这虽不是课文教学的主要部分，却是教学的重要部分。本堂课中的生字在字形上重点指导了“翱、翔、翼”。

语文教学，永远离不开听说读写，永远是在想一想、读一读，读一读、想一想，想一想、写一写这样的过程中螺旋上升的。整堂课中，读、想、写并不是人为割裂的，读为想打下了基础，而想象说话又能促进更好地读，而在这一过程中，学生对课文人文内涵的理解将一步一步加深。在课文结尾处，让学生学习课文的描写，请仔细观察一个同学，向大家作介绍，并猜猜他是谁，在充分朗读、理解的基础上，学生最后才能有自己多元的感悟。学生的。语言选择是开放的，这就要求教师有很强的调控能力，帮助学生用规范的语言表达，并及时记录好的词句，为学生提供更多的语言素材。

## 大班巨人的花园教案反思篇七

作为我国国粹的京剧不仅唱腔优美，独特夸张的脸谱也有其特殊的文化艺术背景。在主题课程《京剧》教学活动中，京剧人物的图片一展示出来，京剧脸谱那夸张的脸部装饰线条，鲜艳强烈的色彩感，就深深吸引了孩子的目光，孩子在第一

时间就反应出自己对面谱的好奇和喜恶：“呀，好可怕呀。像妖怪一样。”“丑死了，这是什么脸啊？”“我知道，这是唱京剧的人”教学活动结束后，孩子们还围绕在挂图前欣赏，争相谈论着自己对面谱的认识。看到孩子们对面谱如此感兴趣，我便在第二天及时组织了一次关于脸谱的美术教学活动！教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱，创新能力明显没有得到足够的发展。反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完

全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的郑子萱等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角色区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将他们对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

## 大班巨人的花园教案反思篇八

1、欣赏京剧脸谱，感受京剧脸谱的独特魅力。

- 2、了解京剧脸谱中对称、颜色的表现形式和手段。
- 3、萌发喜爱京剧、热爱中国传统艺术的美好情感。
- 4、在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

音乐，脸谱图片，操作材料等。

一、播放京剧音乐导入活动，引起幼儿对京剧的兴趣。

小结：对这就是京剧，京剧是我们中国特有的，是我们的国粹，和大熊猫一样珍贵。

二、欣赏脸谱，了解京剧脸谱中的对称、颜色的表现形式。

1、欣赏讨论京剧脸谱的颜色和图案代表的意义。

出示歌曲中的5种脸谱。简单介绍人物及颜色代表意义。

（老师把京剧里的几位人物请到了大2班教室，我们来看看都有谁？）

总结：在京剧里有红、黄、蓝、黑、白等，颜色鲜艳，一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨角色是好人还是坏人，是聪明还是愚蠢，红色、黑色代表有正义感，黄色表示有智慧，白色代表坏人、奸诈，蓝色代表勇敢刚强。

2、欣赏京剧脸谱中对称的表现形式。

师：刚才小朋友们表现的都很好，其实脸谱还有一个很重要的特点。

提问：小朋友，认真看看左边和右边是怎样的？（一样）

总结：左右两边一样呢，叫做对称。脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的，所以左边和右边的轮廓和颜色都是一样的。

三、幼儿操作出示两幅勾好线的脸谱，请幼儿给他们化妆。

四、展示幼儿作品