

海上英魂教学反思一句话 海上日出教学反思(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

海上英魂教学反思一句话篇一

终于讲完了经典名篇《海上日出》。感觉不是很顺利，课文思想感情的把握倒不难，学生轻车熟路。但是指导朗读，花了太多太多时间。

早读用了近一周的时间，两节语文课基本上都在读。范读，一句一句地领读，一句一句地让学生读……虽说读书要强调理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要的。有几个学生整篇课文就一个调子，没有根本轻重快慢的变化，特别是该读轻声的地方，不但不轻，反而读得特别重；该读的慢的地方，却速度奇快……我不想责怪他们，学生百分之九十九的错误应由教师承担。我只是越加觉得肩上的分量。

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生说过，“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通了。”“先由教师泛读，后由学生跟着读，再由学生练习着读，有时还须背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章

的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。如果学生从来不懂得享受朗读，那是语文教师的悲哀。

海上英魂教学反思一句话篇二

由于《海上日出》这篇课文是新学期的第一篇课文，彼此之间的习惯还不太熟悉，所以总觉得有好多的地方要指导要教。

单说指导朗读课文，记不清花了多上时间，两节课基本上都在度，每天得早读时间也在读。先是范读，再是指导重点句子读法，最后是指导学生背诵……虽说读书要强调整体理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要的。

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通。散文大师朱自清认为对语文内容的理解，其意义的获得，一半在声言里头。“先由教师范读，后由学生跟着读，再由学生联系着读，有时还需背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果。在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。更能体会到作者当时内心感受。

部编版四年级语文下册《海上日出》教学反思4

《海上日出》是四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出文章字里行间，作者对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的思想感情。

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我非常喜欢写景的'文章，讲这样的文章，自己也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一课时的教学，是因为以前我一直教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的老师一起探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎么样。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自己，认识我的人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我自己是非常满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

海上英魂教学反思一句话篇三

《海上日出》是这学期的大课之一，本文是一篇精读课文，课文描绘了作者乘船时看到的海上日出的美丽景色，抒发了作者对海上日出景色的赞美之情。课文第2—5自然段具体描绘了天气晴朗时和天空有云时海上日出的景色。这部分是课文的重点。第二三自然段详细记叙了天气晴朗时一次日出的完整过程：天空一片浅蓝——一道红霞——越来越亮，太阳出现小半边脸、红、没有亮光——一纵一纵慢慢使劲向上升——冲破云霞跳出海面——发出夺目的亮光，那里写了太阳升起之前，天空的颜色、红霞的变化，还写出了自己盼望看到日出的迫切情绪，之后写太阳升起的过程，既写出了太阳形状的变化，又写出了太阳颜色和亮度的变化。第4、5自然段分别描绘了天空有薄云和有黑云时日出的景色。课文的重点是学习第2—5自然段，了解海上日出过程中景物的变化，想象作者描绘的画面，揣摩文章的叙述顺序。难点是理解课文中的难句，再现作者描绘的画面，感悟作者的赞美之情。课前能够让学生收集一些有关日出景象的图片、影像资料，增强对日出的感性认识、让学生注意观察日出、日落、刮风、下雨等自然现象的变化过程。

关于难句的理解，学生在中年级就已经明白要联系上下文和生活实际来理解难句，资料远离学生生活的句子、有特殊含义的句子，不易读懂的长句子等，一般可能会成为学生难理解的句子。本文中的难句主要是那些描述日出奇丽景色的句子。要处理好理解难句与理解课文的关系。不能忽视难句的理解，但也不能只抓难句的理解而忽视对课文的整体感悟，要把二者很好地结合起来。要采取多种手段，引导学生边读边想象日出的景色。可在默读中想象，也可在朗读中想象。可启发学生把文字想象成头脑中的画面，可提示学生想象太阳、云的形状、色彩、亮度的变化等。还能够适当地让学生说说头脑中出现了怎样的画面。恰当地运用插图、投影、录像片等也是帮忙学生想象的有效途径。

课后练习1中的作者为什么说海上日出是伟大的奇观，要放在阅读全文最后理解，处理这个问题重在引导学生对课文的理解和对作者思想感情的理解，体会出作者对大自然的伟大、神奇的赞美之情。课文重点部分2—3自然段能够引发学生深入思考：太阳、海水、云霞有什么关系？在认真默读课文的基础上，感受到日出的奇观恰恰是因为海水的变换和云霞的映衬，而海水和云霞的绮丽多变又是因为太阳的出现。也就是说正是因为万事万物交相辉映，才使得大自然更加绚丽无比。这一部分既是文章的重点，又是学习的难点，要放手让学生感悟，品味和积累语言，进行充分的朗读训练。当然在放手让学生自学的同时，对于文中一些难理解的词句教师要相机进行引导、体会，例如对“一纵一纵”的理解。

为了让学生有更直观的认识，可准备视频，让学生在课上观看海上日出这一过程。作者在船上观日出，由于船在动，人在动，海水在动，看的人会不由自主地眨眼等原因，所以使作者产生了太阳像负着重担一纵一纵地使劲向上升的感觉。古人讲：“情郁于中，必然发泄于外。”让学生从多角度去谈论自己的感受和想法，使学生的情感和所学文章的情感融为一体。

为了拓展学生的阅读空间，可从课外选取了描述日出的文字供学生比较阅读，以到达领悟语言，积累语言，最终能够运用语言的目的。另外，透过学习课文让学生了解作者是如何细致地观察大自然的，学习作者是怎样有序地描绘海上日出这一伟大奇观的，并将这种写法迁移到自己的写作实践中。

海上英魂教学反思一句话篇四

《海上日出》介绍了在天气晴朗的情况下海上日出的壮丽奇特，在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽。从作者的写作手法上来看：有面——日出时海面的美景；有点——具体介绍有云和没有云的情况下日出的景象。课文的语言文字优美、易懂，易于学生朗读。

回顾这节课，我从以下几个方面进行反思：

1、教学效果（思效）。

在本节课的设计上，我重点抓住“读”这一方法，安排自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何学习一篇文章。其中，我先指出一名学生读读课文中的某些段落，接着是让学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读互评，并推荐其中读得好的同学范读，整堂课有学生自由地读，有学生尝试地读，有学生合作地读，有老师指导性地读，有音乐配合下带感情地读。一个“读”字贯串整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者遣词造句的深厚功力，去领略大自然的美好景象。我觉得这样的教学过程老师不觉得累，孩子们觉得轻松，让他们不自觉地跟着老师走进文本的情景，赏其景，享其美，悟其情。我们要力求营造这样一种轻松的学习氛围，让孩子们爱上学习。

2、教学收获（思得）。

读的设计体现层次性，第一遍读，要求读正确，读后验收过程中要有指导和修改。本课教学时我把要认的字拿出来，由字形、字音到字义，认识这些字，要求学生会读会写，然后结合句意进一步理解字词在文中的意思，并要求读文章的相应段落。第二遍是指名按自然段读，这次读就要读得流利。第三遍读就是默读，让学生带着问题默读，边读边思考文章哪些部分是写海上日出的。这次读的目的就是要让孩子们逐渐学会理清文章的层次。如果说前三次读是基础，那么后面的读就是深化和升华了。通过这次教学，我发现，读在语文教学中的确有着不可忽视的作用。

3、不足之处（思失）。

课后王校长耐心地给予我指导，使我深刻地认识到自身的不足：为了赶快完成教学任务，怕耽误时间而忽略了教学中的某个生成，让学生练读得不够多。非常感谢王校长及课题组的指导，以后我要多学习，不放过对每一个学生的发言，引导他们说完整的话，说有条理的话。

4、改进措施（思改）。

教学实际上是教师和学生融为一体的共同参与的学习过程，这是当今语文教学所倡导的。教师做到与学生进行眼神交流，情感达到共鸣，心灵开始交汇，是作为语文教师必不可少的素质。在今后的教学中我会尤其注重这些方面的锻炼。

海上英魂教学反思一句话篇五

由于这是一篇看图学文，首先在课的设计上我重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读、范读引读等多种方式，目的是培养学生的朗读本事，教会学生如何朗读一篇文章的方法。

课堂中，有学生自由的读，有学生尝试的读，有教师有层次指导的读，在层层指导下逐步到达有语气的读、有感情的。经过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的完美景象。

其次充分联系图片，运用多媒体资源帮忙学生理解课文，直观形象十分适合培养学生的思维。再次，我重点引导学生在咬文嚼字中品尝美，抓重点词句引导学生联系前后文、联系生活实际分析理解，体会语言背后的东西，感受语言文字的魅力。

最终，引导学生在延伸拓展中陶醉美，总结写法，提高学生的写作本事；紧扣文章设计总结语，以小诗结束全文，深化主题；优化作业，让自然美继续延伸。

另外，在课堂中，我还注重引入经典诵读，厚实学生的积累，让语言文字美熏陶学生，培养爱国情感。

海上英魂教学反思一句话篇六

《海上日出》是一篇经典的写景文章，记叙了巴金先生在海上看日出时的情景，对于某一景象在一段时间内发生的变化，对其细致入微的刻画，不仅对学生的启发很大，我每一次研读，也都会有不同的感悟。

本单元的语文要素之一是“了解课文按一定顺序写景物的方法”，教学中我充分抓住这一点，引导学生了解太阳变化的顺序，围绕顺序，理清日出时的主要画面，并按此顺序复述海上日出的景象，从而让学生知道如果景物发生了变化，可以按照变化的顺序来写。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学课文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像我这样拿出第一课时的时间来练读。

海上英魂教学反思一句话篇七

由于这是一篇散文，在讲授的过程中，我重点通过品读来代替文章的讲解。

自由读、赛读、配乐读等多种形式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，接着是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中

读得好的范读，整堂课学生自读有自由的读，有尝试的读，有合作的读，有在音乐配合下有语气的读。

读贯穿整个教学过程，课堂上没有烦琐的分析，而是通过读让学生去品味作品语言的优美，去体会作者遣词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

学生在课堂上积极踊跃，每一名学生都抢着读，学习氛围既轻松又热烈。以读代讲打破了以往教师问，学生答的陈旧教学思想，体现了新课程的教学理念。

海上英魂教学反思一句话篇八

《海上日出》是一篇精读课文。从课文资料来看，介绍了在天气晴朗的状况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的状况下海上日出的瑰伟壮丽的景象。从作者的写作手法上来看：有面日出时海面及的美景；有点具体介绍有云和没有云的状况下日出的景象。从说明方法上看：有比喻，有比较，有拟人有反问等等，可谓多种多样。课文的语言文字优美，易懂，易于学生朗读。课堂上，要调动学生积极性，让学生多读。