

2023年春季预防传染病国旗下讲话(汇总5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

斑马艺术教案篇一

- 1、学习用泥塑材料做平面花的技巧。
- 2、发展想象力与动手能力。

各色泥塑材料、塑料垫板。

- 1、请幼儿和老师一起用彩泥揉小圆球，将小圆球在垫板上压平做花瓣，拼摆成花朵。
- 2、用搓的技能，搓出绿色的花茎和叶子，组成美丽的.花。
- 3、引导幼儿用泥条摆成花朵或其他图案，鼓励幼儿的创造性。
- 4、用幼儿作品，美化活动室。

斑马艺术教案篇二

设计思路

我园地处长江边，江边有许多沙石场。孩子们最喜欢在沙堆旁玩沙子，而且每次总会捡回一些“宝石”（小石头）。这些小石头颜色不一，形状各异，可塑性强。《纲要》指出：教育活动内容应贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物和问

题，拓展幼儿的经验和视野。艺术领域也明确要求：引导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。而大班幼儿具有一定的想象力和表现力，因此我以石头为主材料，加以颜料、丝带、毛线等辅助材料，引导幼儿对石头进行装饰，使孩子们自由发挥想象力，体验感受美与表现美的乐趣。

活动目标

1. 想办法将两块或更多块石头粘在一起。
2. 引导幼儿根据石头的外形大胆想象，尝试借助辅助材料创造性地装饰石头。
3. 体验使石头说“画”的乐趣。

活动重、难点

活动重点：引导幼儿大胆想象，尝试运用辅助材料创造性地装饰石头。

活动难点：能按自己的意愿制作石头画，并能想办法将两块或更多块石头粘在一起。

活动准备

1. 材料准备：

(1) 各种大小、颜色、形状不同的石头。

(2) 水粉颜料、排笔、玻璃胶、棉签、毛线、橡皮泥、丝带、螺壳等辅助材料。

(3) 课件：《会说“画”的石头》。

2. 场地准备

设置展区——石头城，将收集的有关石头彩塑的图书、图片资料以及石头工艺品等布置在其中，供幼儿观赏。

活动过程

1. 欣赏他人之作，激发兴趣。

师：老师见过一些被装饰过的石头，觉得很不错，就用照相机拍了下来。请小朋友一起来看一看，这些石头到底有什么用。

师：（逐一出示课件画面）你们看到了什么？你看到的景象都是由什么组成的？（石头。）

师：我们的石头能不能也变得很精美呢？怎么变？

鼓励幼儿根据已有经验大胆想象，自由表述。

评析：美术创作来源于生活。通过多媒体课件展示，孩子们直观地感受到他们所熟悉的石头和熟悉的形象，不仅营造了积极讨论的氛围，丰富了他们的感性经验，而且激发了他们表现美、创造美的热情，为接下来的动手操作打下伏笔。

2. 启发诱导，积累创作经验。

师：每人选一块自己喜欢的`石头，看一看，摸一摸，再想一想，它像什么？

幼：鱼、乌龟、瓢虫、脸蛋儿……

师：小朋友的想象真丰富，你可以用哪些材料把它装扮得更像脸蛋儿、乌龟、瓢虫和鱼呢？

幼：用橡皮泥做眼睛，把丝带粘在石头后面做尾巴，就变成了金鱼。

幼：用颜料在石头上画出眼睛和花纹，就会变出石头瓢虫。

师：（出示两块石头）用两块石头能变成什么呢？

幼：变成小和尚，一块当头，一块当身体。

师：你准备用什么材料把两块石头粘起来？

幼：透明胶、双面胶、固体胶、橡皮泥……

师：这些方法待会儿请小朋友都去试一试，看行不行。

师：我今天还带来一种材料，叫玻璃胶，也可以把两块石头粘在一起。（演示操作方法。）

师：可以让更多的石头接在一起说“画”吗？

评析：通过想像和交流，孩子们发现，原来利用石头的形状和一些辅助材料，可以创作出不同的作品。他们畅所欲言，跃跃欲试。而新《纲要》倡导的正是这种自由表达与个性展示。我们要尊重每个幼儿的想法与创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

3. 幼儿尝试创作。

师：每张桌上都有一份参考图，待会儿有困难的小朋友可以看一看。

幼儿操作，教师巡回观察，鼓励孩子自由选择材料，大胆创作，并尝试用不同的方法制作出不同的作品。敏锐察觉幼儿的需要，适时给予孩子技能技巧上的支持，形成探究合作式的师生互动，引导幼儿个性化地表达。

评析：幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师应为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式表现自己的情感、理解和想像。活动中参考图的投放，为能力较弱的孩子提供了可靠的支架，让他们获得恰当的帮助，使他们获得技能技巧与表现形式的间接经验，帮助他们在原有水平上有所发展，提升艺术创造力。

4. 作品赏析。

提醒幼儿将完成的作品陈列到“石头城”的展台上，鼓励没完成的幼儿也将作品陈列上去，引导孩子互相欣赏，互相交流，共同提高。

评析：此环节为幼儿创设了展示自己作品的条件，即使没来得及完成的，幼儿在创作过程中也付出了努力和智慧。作为教师，应尊重幼儿在发展水平、能力、经验等方面的个体差异，因人施教，努力使每个幼儿都能获得满足与成功，从而不断激发孩子对艺术活动的兴趣和热情。

活动延伸

在区域活动中，鼓励没完成作品的孩子继续操作，鼓励其他孩子迁移经验再创作。

活动反思

本次活动选取了幼儿熟悉和感兴趣的石头为主材料，让幼儿通过赏、想、讲、创等环节，来感受石头作品的美妙，丰富幼儿的经验，发挥幼儿的想像，从而发展自身的知觉、美感和表现力。活动中教师有效的指导方式和人性化的作品展览赏析，让幼儿的创造性得到了进一步的萌芽、开花和结果，活动目标的达成度较高。

斑马艺术教案篇三

本次活动来源于主题活动《有用的植物》下的一节美术活动，本学期的主题是围绕绘画活动展开，故设计了本次《会变的鸟儿》这一教学活动。

1、生活性原则

幼儿进行绘画创作主要依靠对生活的观察和感受。当我们的幼儿对生活中的事物进行了仔细观察后就能借助这一生活经验进行绘画。当绘画的内容是孩子很熟悉的、已知事物时，孩子的思维就被激活，喜欢施展自己的已有经验。幼儿的绘画就能从一个仅为学习某种绘画技能的无意义空间，成为幼儿表现世界的有意义的尝试。同时，随着生活经验的拓展，技巧难点也迎刃而解。如本次《会变的鸟儿》这一绘画内容其实是幼儿利用自己的小手想象画树，幼儿已有经验对树的外形特征已经非常熟知，同时利用自己的小手也较趣味性，所以幼儿的兴趣一直处于高涨。

2、欣赏性原则

我们的孩子比较直观，喜欢美的事物，我们教师正好抓住孩子的这一特点，给与孩子一种美的欣赏。如，在活动中，利用了音乐欣赏，引导幼儿融入到一种意境中，同时在幼儿操作过程中，播放一些较美的范例，让幼儿能从中感受到小手变树的美。

3、性原则

在幼儿操作绘画之后，教师一定要引导幼儿进行，帮助能力弱的幼儿观察同伴的优点，今后能利用到自身的绘画中。在最后环节，提问：小鸟们，你们喜欢到那棵树上做窝呢？为什么？引导幼儿从树的高大、树叶的茂盛等等来同伴的优点。

模式：音乐导入——情境创设——示范操作——交流

第一阶段：音乐导入

在集体教学活动中，利用优美抒情的音乐这是我们在情景绘画研究中最常用的一种方法，带领幼儿进入到情境中。

第二阶段：情境创设

在音乐欣赏进入森林的情景中，引出小鸟最喜欢在森林里歌唱。接着引导幼儿利用自己的小手来做只小鸟，飞呀飞呀飞到森林中。第一次感受小手能变出一只小鸟为下一阶段用小手来画树做了铺垫。创设小鸟飞到森林里飞累了，变成一座小山休息一下，接着小猴来爬山的情景，激发幼儿的兴趣同时在这一情景中融入技能要求。

第三阶段：示范操作

在集体绘画教学活动中，教师的清晰示范讲解能为幼儿操作起到作用。在示范讲解过程中，利用情景融入技能让幼儿能更清晰绘画的要求。比如：在小猴爬山的过程中，就是教师利用画笔沿着手指把手形绘画出来，并提问：爬山的时候要注意什么呢？不仅拓展到生活中的爬山注意点而且将绘画技能展现出来，那就是爬山的时候要站稳，不能把笔离开画纸。

第四阶段：交流

通常在绘画教学活动后，进行交流。在本次活动中，利用一张kt板将幼儿的绘画作品进行展示，幼儿们扮演小鸟并提问：“你们喜欢到那棵树上做窝？为什么？”引导幼儿观察同伴绘画的树的外形、树叶的茂盛度以及画面的布局等等，来同伴的作品。同时学习同伴的优点。

1、情趣语言法

这种情景性的语言，可以任意组织，只要符合逻辑，能化解技能难点即可。在教学中，教师要尽情发挥自己在语言教学、谈话等方面的语言想象力，各显神通。比如在《会变的鸟儿》中，为了引导幼儿能利用手指涂抹的作画方法，我这样说道：“这可是一棵有魔法的树哦，让你们的小树变成一棵会发光的小树。”在幼儿操作过程中，小树孤零零时，我又引导“别让你们的小树朋友一个人哦，让它的好朋友都来做客。”等等，技能传授有各种要求，教师要根据绘画内容的特点，因地制宜地进行情景化，能信马由疆、轻车熟驾地操控情景，技能的传授就水到渠成。

2、范例欣赏法

在如何使用范例方面，有了更多的思考，不能让范例成为幼儿想象力发展，及自由表达的绊脚石，又不能让范例缺失。因为孩子缺乏相应的表现能力，无限度的开放，只会让技能空白的孩子拿出了“粗制滥造”的作品。

在实践过程中，就拓宽了“范例”的概念，把名画、的照片、影象、图片及其他优秀的幼儿作品等，都纳入“范例”的范畴。根据活动特点选择使用这些范例，让孩子的视野更开阔，多角度领会绘画主题，丰富的视觉感受，唤醒孩子的经验和想象。在本次活动幼儿操作环节，我也利用了事先较成功的图片、以及其他类型的树的图片给与幼儿欣赏并且降低幼儿绘画的坡度。

问题：

- 1、在活动中教师在幼儿经验的拓展方面较少，提问太过局限。
- 2、在树叶的绘画过程中教师未能明确树叶的形状要求，以致幼儿的树叶只是简略的一根，未能表现两头尖中间圆的形状。

改进设想：

1、在提问的预设与回应中应更多的进行预设，能从认知、能力方面整合在美术活动中更多的提升幼儿。

2、在操作过程中环节的要求要更清晰，以及重难点的突破能通过指导性的语言进行突破。

斑马艺术教案篇四

1. 在观察的基础上让幼儿学习塑造物体的主要特征。

2. 巩固团、搓、压、捏等技能。

1. 各色的橡皮泥，泥工板，剪刀、蓝色卡纸、牙签。

2. 教师制作的范画一副。

（一）开始部分：以儿歌《三条鱼》的律动导入，引起幼儿活动的兴趣。

（二）基本部分：

1. 出示图片，引起兴趣。今天我们班来了一位小客人，是谁呀？（小鱼）让幼儿进一步感受鱼的特征，并重点引导幼儿观察鱼的形状、色彩以及身上的花纹等。观察后让幼儿描述鱼的外形特征。小结：鱼的外形特征主要是身体较大，比较扁，有尾巴，身上有鱼鳍和鱼鳞。

4. 教师示范制作鱼选择一块橡皮泥捏软，做鱼的身体。另选一样不同颜色的橡皮泥一分为三做鱼的尾鳍，背鳍和腹鳍。用白色和黑色橡皮泥做鱼眼睛。做鱼的身体时先把泥搓成椭圆形，再压扁分别贴上尾鳍、背鳍、腹鳍和鱼眼睛。再用不同颜色的橡皮泥搓成长条做出鱼身上的纹理就可以了。最后用你喜欢的颜色做出泡泡，用绿颜色做水草。

(三) 幼儿制作:

1. 今天老师给你们准备了橡皮泥、剪刀、工具、泥工板。你可以制作与老师不一样的鱼，比比谁的鱼最漂亮，和别人的不一样。
2. 教师巡回指导。

(四) 展示、评价作品，结束活动。

将作品摆放在展示台上，师生共同进行评析，鼓励幼儿自己介绍作品，并评出好作品。

斑马艺术教案篇五

- 1、在说说、动动、看看中，感知墨鱼的有趣可爱，并尝试表现。
- 2、通过对海底动物的欣赏，增加热爱大自然的情感。

ppt一份，画纸、油画棒

图片导入——激起感知海底世界美的情趣。

这是哪里？你觉得美吗？美在哪？

(从色彩、动态、动物造型，感知海底世界的美) 小结：海底世界真热闹，有凶狠的鲨鱼，有跳跃的海豚，有慢爬的乌龟等等海洋世界是个热闹的大家庭。

观察墨鱼——感知墨鱼的'有趣可爱

- 1、出示ppt2认识它吗？它哪里有趣？脑袋大大像什么？眼睛像什么？（幼儿观察说说墨鱼的有趣）

2、出示ppt3[]你知道它们在干什么吗？为什么会喷墨？（墨鱼是为了保护自己，躲避危险）

3、幼儿扮演墨鱼，再次感受墨鱼的有趣造型和动作。

（幼儿可以结伴做游戏）小结：墨鱼走路像跳舞，眼睛大大像樱桃，身体灵活到处游，碰到危险把墨喷。

三、作品创作——表现各种动态的墨鱼尝试能表现墨鱼不同的有趣动态