

# 最新乡镇公务员年度考核登记表个人总结 公务员年度考核表个人总结(精选10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 风声观后感篇一

刚看完《风声》，眼泪止不出地流。

此刻，内心很乱……

每当看这种抗日时期的电视或电影，我就特别特别恨日本人。同为人类，为什么大家不能好好相处，非得以那么残忍的手段残害我们。每当看见那些残酷无情的刽子手以极其残忍的酷刑残害我们的同胞时，我真恨不得以相同的手段让那些可恶的日本人受同样的罪——让他们也尝尝生不如死的感觉。

（我知道我这样想显得很很小气，很不理智，我并不认为自己有多么高明，只是某些时候很赞同“以其人之道还治其人之身”。而且作为女子，小气自古以来似乎被认为理所当然。）

我想，日本人其实蛮可笑的，一边用极其残忍（说实话，我觉得他们的所作所为简直连畜生都不如）的手段杀害我们中国人，一边还要轻蔑的说我们是“支那人”。是的，在他们看来，我们确实是低下、无知的民族，我也不想辨别，可是他们的行为就可以显示出他们有多么高明吗？我不知道。但是，如果说一个民族以侵略他国、残害其他名族来作为衡量民族贵贱的标准，那么我们就必须承认：日本人确实很“高贵”，日本这个名族也确实很“伟大”！

其实，我也知道，那些都是过去了，不应该耿耿于怀。就如一个人，也许他以前犯了不可原谅的错，可是只要他能够深刻认识到自己错了并且改正，那他还是个好同志。可偏偏有些“高贵”的日本同志不但不承认，还大言不惭的说是来帮助我们解放，真是可笑至极！如果说一个人这样，我会觉得他本质已经坏掉了（但是一个民族这样，是不是就说明这个民族天性就是残暴之徒，我一介女流之辈，学识浅薄，不好妄作评判）。

前段时间，日本海啸+地震。刚开始听说，我想真是活该！刚开始我真是这么想的，可是后来也觉得自己不对，毕竟犯错的不是他们，而且大难当头人人都是受害者。但如果我们政府真要搞个募捐，我想我是不大愿意捐这个钱。甚至有个恶毒的想法：捐钱给他们，让他们强大了好再来侵略我们？正所谓，天作孽犹可活，自作孽不可活。我不迷信，但还是相信善恶到头终有报。也许，日本人该想想是不是老天在惩罚他们先辈的罪行！看新闻时，我也想，日本岛遭受了这么严重的破坏，会不会再次激发他们的残暴本性。你想想，他们国家被破坏得一塌糊涂，会不会又想“解放”别的国家呢？（呵呵，可能我想多了）

其实，如果我们自己国家强大，民族团结，别说一个小小的日本，就是十个也不怕。怕就怕国难当头，举国都是贪生怕死之辈。清政府闭关锁国，自以为是，最终破灭也是理所当然。其实一个国家就好比一个人一样：你原地踏步，虽然你也没有退步，可是人家一直在进步，那么你就相对落后了。

以上纯属一个浅薄.无知的小女子的个人拙见，只是发发牢骚而已，别无他意。

-4-24周末

## 风声观后感篇二

《风声》这部电影出来已经有一段时间了，可我直到昨日晚上才在网上看了这部电影。再之前我在网上看了许多有关这部电影的评论，大部分都是对该片的嘉奖。所以一向很期望看这部电影。

我之前再网上看有评论说这部戏漏洞百出。列举几点：

一、老枪是暗杀组织的首领，像刺杀挂尾这样大的行动应当经过他的最终许可，但老枪已经被软禁，根本不可能发指令，所以根本不可能有刺杀行动，他们也根本没必要向外传递信息。

二、按照程序老枪是接触不到情报的，那老枪为什么被软禁？

三、如果不怕死（他们不怕），最好的向外传递信息的方式有两个：1、在瘸子收拾桌子的时候直接告诉他情报是假的。如果日本人抓瘸子，那么瘸子失踪应当会引起外面其他人警觉；如果日本人不抓瘸子，情报自然也能被传出去。2、在瘸子收拾桌子的时候唱戏。

四、李冰冰举报周迅的烟盒是哪里来的？

六、王志文在他最不当开枪的时候开了枪。首先武田已命令他不要开枪，其次在那种情景下开很容易打死武田。

感觉这些漏洞找的挺准的，可是有些影迷所以说这部电影是烂片，甚至说给与该片褒奖的影评人是脑残就有点太过了。

我觉得作为一部悬疑电影而言，是要具有必须的严密逻辑，但像这类电影要说需要毫无漏洞我想也是不大可能的，并且我觉得如果没有这些漏洞也许很难将这部电影那令人紧张的情节营造出来。甚至根本就无法诞生出这部电影。电影作为

一门艺术，我们何不将这些漏洞作为一种艺术思维来推动剧情呢当然电影逻辑若偏颇地过分已造成整部电影像在死拖一样，那这样的电影就真的是够脑残了。我觉得风声这部电影逻辑大致还是严密的（至少我能够理解）。

可是虽然我对这些漏洞不以为然可是还是就剧情我还是有一个地方不满，就是影片结尾吴志国给李宁玉的那段解释似乎有点剩余。聪明的观众应当能够不用看那段解释就应当明白其中缘由，比如吴志国被送医院过后地那段唱戏，那段剧情能够完全融到之前情节进行到此的后面。即使没有这一段其实影迷也应当能够明白吴志国不会是为了庆祝自我脱险而高兴得唱歌吧！这部电影虽然有许多令人揪心的刑罚段落，但还是呈现出一种文艺氛围，可惜最终吴的李的那段解释似乎有点使得这股文艺气有点扭捏，有点不自然，这点让我遗憾。

这部戏里的个位大碗的演技好的没话说，但除了黄晓明，他在这部戏里的表情似乎就没怎样变过，很做作，同僚羞辱他先辈，他是那表情。对李进行精神侮辱也是那表情，仅有在他被顾咬耳朵和被吴割喉的时候我才晓得他演的人没有面瘫，还晓得疼。而我觉得演的最好的就数李冰冰了。异常是她受到武田精神侮辱的时候那表情那神态精彩准确地让我想骂人。

最终谈谈这部戏所表现出的精神信仰一国有危难，我辈献身。我一向以来觉得像黄继光、董存瑞这些为国捐躯的人都是理解了严格的“奴化”教育，才会这样愚蠢的拼命。虽然我觉得一个国家少不了这些人去做炮灰，他们的存在有重大意义，但我似乎并不能从他们当中吸取感动。但从《风声》这部电影中我却真正的受到了感动，吴与顾为了信仰所表现出来的惊人意志力确实让人震撼，虽然这无法改变我继续认为他们都是一群被“奴化”的人的想法。但起码还是让我觉得精神的力量是伟大的。这也侧面反映出这部电影是一部能够带动情绪的好电影。

## 风声观后感篇三

电影《风声》上映已过去十年光景，这部悬疑谍战商业大片当年曾掀起了一股观影热潮，其曲折的故事、悬疑外衣之下的谍战暗斗内核、精良的制作，以及一众演技派精湛的表演，为影片增色不少。尽管其残酷肃杀的刑讯逼供画面一度被观众戏称“满清十大酷刑”电影既视感，但十年过去，这部电影仍常看常新，带给我无限思索。

电影讲述的是“抓老鬼”，因此谁是老鬼成了故事的戏眼，在层层递进中，导演告诉观众，阴柔做派铁了心当汉奸的白小年不可能是老鬼，剿匪司令部里的关系户金生火也不是老鬼，因此“老鬼”很快就锁定在了吴志国、李宁玉、顾晓梦三人之间。黄晓明饰演的武田机关长出场之后，对李宁玉使用的各种惨无人道的刑讯逼供手段之后，奔溃后的李宁玉最终被排出了“老鬼”身份，这也是电影的高潮部分。在这之后，“老鬼”就在顾晓梦和吴志国之间，在电影的.最后，顾晓梦和吴志国之间运用暗语传递消息，以顾晓梦的牺牲换取了消息被成功递出，吴志国也得以成功离开裘庄，并最终杀死武田。

在电影的最后，周迅饰演的顾晓梦有一段感人至深的独白，她这样说道：我身在炼狱留下这份记录，是希望家人和玉姐原谅我此刻的决定。但我坚信，你们终会明白我的心情。我亲爱的人，我对你们如此无情，只因民族已到存亡之际，我辈只能奋不顾身，挽救于万一。我的肉体即将陨灭，灵魂却将与你们同在。敌人不会了解，老鬼，老枪不是个人，而是一种精神，一种信仰。这番独白，给我上了一堂生动的爱国主义教育课，顾晓梦、吴志国等人代表了在那个苦难深重的时代里的所有心怀家国大义的革命志士仁人，他们为了国家独立、民族解放舍生取义，用生命谱写了一曲曲爱国赞歌。令吾辈肃然起敬，在当今的和平年代里永远不敢忘却。

## 风声观后感篇四

电影《风声》，既有现代中国2大美女的斗戏，也有令人毛骨悚然的逼真酷刑再现，自己虽没有猎奇的心思，自从看电影《建国大业》时，看到影院的《风声》海报，倒是真的被它的广告攻势吸引，可惜也没有很好的时间和机会，没想到在贵阳有幸去欣赏了。

看完电影，在房间却无法入睡。影片中有过多的感官刺激，以及阴暗心理的回味。人物几乎都没有人性，不是给人当垫背，就是互相猜忌。我们也许会讨论影片中的穿帮镜头、也许会讨论城堡的真假与地理位置，甚至会讨论某人的裸戏，或者沉迷于《风声》中的流行台词。但是，惊悚带来的感官刺激褪去后，令人长久回味的是“因为信仰，向死而生”的万丈豪情。特别是晓梦最后的独白“我身在炼狱留下这份记录，只希望家人和玉姐能原谅我此刻的决定，但我坚信你们终会明白我的心意，我亲爱的人我对你们如此无情，只因民族已到存亡之际，我辈只能奋不顾身，挽救于万一，我的肉体即将殒灭，灵魂将与你们同在，敌人不会了解老鬼老枪不是个人而是一种精神一种信仰”。民族存亡之刻，多少年轻儿女，不负自己内心滚滚升腾的信念，与亲人诀别，踏上血色荆棘的不归路。我想，正是共产党员“我不入地狱谁入地狱”的大无畏“死”，才迎来了我们新中国的“生”，这种信仰，令人无法对抗。李清照的《夏日绝句》曾写道“生当做人杰，死亦为鬼雄”，也许这就是“老鬼”称呼的真实含义。

现在我们处在和平年代，回味刚刚过去的国庆60周年大阅兵，我们为祖国的日益强大而自豪，为自己身为一个中国人而骄傲，也许你会情不自禁地感叹到：中华人民共和国经历了多少的艰难困苦，才有了今天的伟大成就啊！可能你不会经历弥漫的硝烟，但是先烈们“民族已到存亡之际，我辈只能奋不顾身，挽救于万一”的精神会激励我们，我们每个人都应为伟大祖国的建设添砖加瓦，“为中华之复兴而奋斗！”就

是我们今天的信仰！

## 风声观后感篇五

《风声》这部电影出来已经有一段时间了，可我直到昨日晚上才在网上看了这部电影。再之前我在网上看了许多有关这部电影的评论，大部分都是对该片的嘉奖。所以一向很期望看这部电影。

我之前再网上看有评论说这部戏漏洞百出。列举几点：

一、老枪是暗杀组织的首领，像刺杀挂尾这样大的行动应当经过他的最终许可，但老枪已经被软禁，根本不可能发指令，所以根本不可能有刺杀行动，他们也根本没必要向外传递信息。

二、按照程序老枪是接触不到情报的，那老枪为什么被软禁？

三、如果不怕死（他们不怕），最好的向外传递信息的方式有两个：1、在瘸子收拾桌子的时候直接告诉他情报是假的。如果日本人抓瘸子，那么瘸子失踪应当会引起外面其他人警觉；如果日本人不抓瘸子，情报自然也能被传出去。2、在瘸子收拾桌子的时候唱戏。

四、李冰冰举报周迅的烟盒是哪里来的？

六、王志文在他最不当开枪的时候开了枪。首先武田已命令他不要开枪，其次在那种情景下开很容易打死武田。

感觉这些漏洞找的挺准的，可是有些影迷所以就说这部电影是烂片，甚至说给与该片褒奖的影评人是脑残就有点太过了。

我觉得作为一部悬疑电影而言，是要具有必须的严密逻辑，但像这类电影要说需要毫无漏洞我想也是不大可能的，并且

我觉得如果没有这些漏洞也许很难将这部电影那令人紧张的情节营造出来. 甚至根本就无法诞生出这部电影. 电影作为一门艺术, 我们何不将这些漏洞作为一种艺术思维来推动剧情呢当然电影逻辑若偏颇地过分已造成整部电影像在死拖一样, 那这样的电影就真的是够脑残了. 我觉得风声这部电影逻辑大致还是严密的(至少我能够理解).

可是虽然我对这些漏洞不以为然可是还是就剧情我还是有一个地方不满, 就是影片结尾吴志国给李宁玉的那段解释似乎有点剩余. 聪明的观众应当能够不用看那段解释就应当明白其中缘由, 比如吴志国被送医院过后地那段唱戏, 那段剧情能够完全融到之前情节进行到此的后面. 即使没有这一段其实影迷也应当能够明白吴志国不会是为了庆祝自我脱险而高兴得唱歌吧! 这部电影虽然有许多令人揪心的刑罚段落, 但还是呈现出一种文艺氛围, 可惜最终吴的李的那段解释似乎有点使得这股文艺气有点扭捏, 有点不自然, 这点让我遗憾.

这部戏里的个位大碗的演技好的没话说, 但除了黄晓明, 他在这部戏里的表情似乎就没怎样变过, 很做作, 同僚羞辱他先辈, 他是那表情. 对李进行精神侮辱也是那表情, 仅有在他被顾咬耳朵和被吴割喉的时候我才晓得他演的人没有面瘫, 还晓得疼. 而我觉得演的最好的就数李冰冰了. 异常是她受到武田精神侮辱的时候那表情那神态精彩准确地让我想骂人.

最终谈谈这部戏所表现出的精神信仰—国有危难, 我辈献身. 我一向以来觉得像黄继光、董存瑞这些为国捐躯的人都是理解了严格的“奴化”教育, 才会这样愚蠢的拼命. 虽然我觉得一个国家少不了这些人去做炮灰, 他们的存在有重大意义, 但我似乎并不能从他们当中吸取感动. 但从《风声》这部电影中我却真正的受到了感动, 吴与顾为了信仰所表现出来的惊人意志力确实让人震撼, 虽然这无法改变我继续认为他们都是一群被“奴化”的人的想法. 但起码还是让我觉得精神的力量是伟大的. 这也侧面反映出这部电影是一部能够带动情绪的好电影.