

# 大象的耳朵教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大象的耳朵教学反思篇一

本课是一篇富含哲理的课文，文章讲述了这样一个故事：大象刚开始听了其他动物的话，认为自己的耳朵耷拉着和别人的不一样，就想办法也让自己的耳朵竖起来，没想到竖起来之后有了一系列的烦恼，于是大象又把耳朵放下来了，烦恼也随之消失了。本文以童话故事的形式告诉了我们这样一个道理：别人说好的也不一定就是最好的，只有自己舒服、适合自己的才是最好的。

课文贴近儿童生活，教学中我遵循低年级孩子的年龄特点，以学生为主体，充分发挥学生学习的主动性，引导学生在轻松、愉快的氛围中品味故事中包含的道理。通过对文本的解读，我把重点放在了四个问句的朗读指导上，引导学生读好文中的问话和人物的对话，并进行分角色朗读，读出小兔、小羊因奇怪大象的耳朵和他们的不一样而产生的疑问，读出惊异的语气；抓住“都”“真的”重读，读出大象信以为真的语气；最后是大象在思考，在想办法解决问题时心里的疑问。

总之，学生在朗读中对文本的理解都通过不同形式的朗读体现出来了，以至于在分角色朗读中特别有真实感。

## 大象的耳朵教学反思篇二

本篇课文是一个童话故事，故事内容生动有趣，富有哲理，给学生有启示作用。

在教学之前我先解读了文本，我认为这个需要会运用多重身份，要想实现学生与文本之间的对话，就必须先有文本之间的对话，即教师对文本的解读。文本解读需经历这样的多重身份，即三个身份：

我们知道作家创作的作品在没有选入教材之前，它本身就承载着作家对生活的认识、思考、情感、态度等。我们需要与作者相识、相知。作为读者，要准确把握文本的内容与形式，必须以普通读者的身份，沉浸到文本中，细细读，入情入境地读，在读中细细品味。真正做到不仅了解文本在讲什么，是怎么一步一步讲清楚的，它的思路、文脉是怎样的，语言的魅力、风格、表现力在哪里，还知道文本为什么要写，作家想表达的主旨是什么。读懂文本的意思；读懂作者的意思；读懂这篇文章在现代社会、对自己的存在意义。

作为教师来读，就是把文本当作教材来读。把文本当作教材来读，是要结合具体的语文教学目标来思考的。因此，语文教师的阅读仅仅满足于普通读者的读懂内容，显然是远远不够的。作为教师来读教材，主要是从教材中确定出教学凭借——要引导学生对哪些典型的语言现象去感知、研讨，才能实现语文教学目标。

在教学过程中，我利用大象过河的游戏环节，让学生复习生字，并进行导入，激发了学生学习兴趣；同时也充分发挥了学生的主动性，通过生生交流、师生交流，培养了学生自学能力和思考能力；引导学生抓重点句理解课文内容，让学生画出大象说的语，从而感知大象想法改变的过程；也注重学生表达能力的培养。在本课教学中引导学生表达自己的想法，结合生活实际，领悟句子的意思，从而明白文章要表达的意思。

### 大象的耳朵教学反思篇三

《大象的耳朵》是一篇童话故事。故事围绕着大象的耳朵，通过小兔子、小羊、小鹿、小马等小动物议论大象的耳朵耷拉

着和别人的耳朵不一样，导致大象在听了小动物们议论它的耳朵与别人不一样之后也不安起来，认为自己的耳朵耷拉着和别人的不一样，就想方设法的让自己的耳朵竖起来（用两根竹竿撑起了耳朵），没想到耳朵竖起来之后给自己带来一系列的烦恼，于是大象又把耳朵放下来了，烦恼也随之消失了。告诉了我们这样一个道理：别人说好的也不一定就是最好的，只有自己舒服、适合自己的才是最好的。

围绕教材，结合学情，我主要从以下几个方面展开教学：

上课伊始，以一则谜语“耳朵像蒲扇，身子像小山，鼻子长又长，帮人把活干”导入，激起同学们的学习兴趣从而引入课文《大象的耳朵》。在学生们齐读课题后，问：大象的耳朵是什么样的？由于有了谜语的铺垫，有同学说大象的耳朵像蒲扇，有的说大象的耳朵大大的……再问，你觉得大象的耳朵有什么用呢？有的同学说可以扇风，解暑；有的说可以赶蚊虫……我都一一给予了肯定，紧接着设疑导读：的确，大象的耳朵给它带来了许多的生活便利，但，也让大象感到烦心，是什么烦心事呢？请同学快速摸读课文，去了解一下吧。

学生们通过初步感知课文后明白大象的烦心事是它的耳朵耷拉着与别的动物的耳朵长得不一样；为让学生理解大象的耳朵“耷拉”一词，我通过出示大象与文中提到的小兔、小羊、小鹿、小马、小老鼠等动物的实物教具，引导学生观察小动物们的耳朵，以直观的实物教具帮助学生形象认识到大象的耳朵太大了，太重了，都垂下来了，这就叫“耷拉”，从而区别出大象与其它动物耳朵的样子。

鼓励学生自主学习，通过找出文中的问句，读好问句，从而读通课文，达到理解课文的内容的目的。

为让学生深入体会大象想法的转变过程。我利用实物教具创设情境进行角色扮演。由学生随机抽取到什么小动物就扮演

什么角色，在大象与小兔的第一次对话中，同学们能明确表示到：当小兔说大象的耳朵耷拉着与它的耳朵不一样时，大象是很肯定自己的耳朵生来就是这样的。在扮演小羊、小鹿、小马、小老鼠的同学们也都说“大象啊，你的耳朵怎么是耷拉着的呢？”之后采访扮演大象的同学：“现在，这么多的小动物都说你的耳朵耷拉着，你觉得自己怎么样？”这时，扮演大象的同学难过的说：“大家都说我的耳朵，看来，我的耳朵是有毛病了。”由此，感受到大象的不安，从而引出大象的决定“不行，我得让耳朵竖起来！”……这种通过角色情境扮演，使学生通过身临其境感受到大象的心理变化，为体会故事内涵打下基础。

为让学生深入理解“人家是人家，我是我”的意义。通过指读、品读当大象把耳朵放下来之后给它带来的烦恼的句子、段落，结合燕子的尾巴掌握方向、牛的尾巴赶蝇子等让学生明白小动物们身上的每一个器官都有着它不同的作用，每个自己的东西的存在都有它存在的道理和价值，我们不能盲目地去模仿别人的样子，懂得别的东西再好，也终归是别人的，它不一定适合自己，就像兔子的耳朵竖着，它只适合兔子；大象的耳朵耷拉着却很适合大象。从故事中懂得每个人都是独特的个体，只要是对的，我们就该相信自己，坚持做自己的不可以轻易改变，并且坚信只有适合自己的才是最好的这个道理。

## 大象的耳朵教学反思篇四

1. 抓重点句理解课文内容。在本课的教学中，我引导学生在文中画出大象及其他小动物的话，并通过多种形式的朗读，来感知大象改变想法的过程：抓住课文第2~8自然段，理解大象决定把耳朵竖起来的原因；抓住课文第11~13自然段，理解大象又把耳朵放下来的原因。我还通过上下联系、前后贯通，为学生理解课文蕴含的道理打下基础。

2. 突出语用实践，提高表达能力。在本课的教学中，我注重

强化识字写字教学，突出朗读训练，为学生的语言文字运用打下坚实的基础。同时，我还善于捕捉文中的语用现象，挖掘语言实践点，在实践和历练中促进学生语言运用能力的提升。如，结合文本，引导学生猜测小鹿、小马、小老鼠说的话，并通过情境表演来展现；在大象放下耳朵以后，引导学生大胆想象，并在情境表演中发展情节，很好地促进了学生语言能力和理解能力的发展，也让学生更加深刻地理解文章内核。

## 大象的耳朵教学反思篇五

本课教学以识字教学为重点，以朗读为主要手段，以说写为语用途径，引导学生实实在在地接触文本，接触言语，通过生动、扎实的语言实践活动，走进文本世界，其成功之处主要体现在以下几点：

1. 提炼核心话题，培养整体思维。阅读教学要培养学生的整体阅读思维，提高学生整体把握课文的能力。在本课教学中，教师紧扣大象的想法，设计核心问题“默读课文，画出课文中大象说的话，想一想，大象的想法是怎么改变的”，引导学生走进文本，自主探究，抓住课文第3~8自然段，理解大象决定把耳朵竖起来的原因，抓住课文第11~13自然段，找出大象又把耳朵放下来的原因，并联系上下文，前后贯通，为学生理解课文蕴含的道理打下基础。本课中的这一问题是整堂课的一条主线，课堂中“派生”出的其他问题、任务都与之存在相关的逻辑关系，教师的教、学生的学都围绕着它展开，贯穿了整个课堂教学过程，可以很好地提高学生的整体阅读能力。

2. 突出语用实践，提高表达能力。在本课的教学过程中，教师强化识字写字教学，突出朗读训练，为学生语言文字的运用打下坚实的基础，同时，善于捕捉课文中的语用现象，挖掘语言实践点，在实践和历练中促进言语能力的提升。如围绕第1自然段引导学生练写比喻句，引导学生想象小虫子在大象的

耳朵眼儿里跳舞的情境，引导学生在情境表演中发展情节、领悟道理等，都能较好地促进学生言语能力的提升。

3. 彰显汉字特点，开展字理识字。汉字是音、形、义完美结合，字理识字就是根据汉字构字的表意性特点，从汉字构字原理上，对字的音、形、义之间的联系进行字理分析。教育部基础教育司在其《关于当前九年义务教育语文教学改革的指导意见》中谈及识字教学时指出：“应充分考虑汉字的特点，以提高识字教学效率。同时，让学生在识字过程中初步领悟汉字的`文化内涵。”本课教学中的识字教学就充分彰显了汉字的特点，凸显字理，不仅让学生感受到汉字的魅力，也提高了识字教学的趣味。如识记会意字“耷”“扇”，象形字“舞”等，通过图字对照，突出字理的构成，重现文字的形象，便于学生识记字形，体会字义；再如猜谜识记“竖”“竿”“痛”“烦”等，注意汉字音、形、义的联系，通过猜这些形、义结合的字谜，加强了对学生的思维训练，让学生感受到汉语言文字特有的魅力。