

最新创新与创业课程总结心得 创新创业课程学习个人总结(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

广播体操教学反思篇一

第九套广播体操是我国推广的一套新的大众广播操，整套操动作简单，节奏适中，对于低年级学生来说，比《雏鹰起飞》相对简单很多，但为了让学生轻松的学习，我在教操时分以下几个阶段来进行。

第一阶段，在教学中，我先让学生了解本套操共有几节，每节操的名称、顺序，让学生对本套操有一个整体的概念，做时就能比较轻松，同时，我利用室内课，让学生利用多媒体反复观看本套操的视频，让学生更直观的感受动作，并加深对整套操的印象，为以后做操打下了很好的基础。

第二阶段根据每节操的难易程度合理的运用完整教学法和分解教学法进行教学，在扩胸运动和体侧运动等几节操中，开始教时学生总是手忙脚乱，顾到腿顾不到手，始终协调不起来，于是在教学时，我把上下肢动作分开来教学，等学生上肢和下肢动作熟练了，再上下肢配合起来进行完整的教学，做到先慢后快，先分解后完整。

第三阶段，及时进行巩固提高，让学生多次练习，并对一些错误动作及时纠正，并反复练习让学生做到该伸直就伸直，该弯曲就弯曲，使学生养成良好的做操习惯。

另外，在教学中，我发现和培养一部分做操动作准确、到位、

协调的优秀学生来充当“小老师”让他们每人带3名学生进行教操练习，在规定时间内，规定节数限制下，比比哪位“小老师”教出的学生做的好，做的对，好胜心使每位“小老师”施尽浑身解数，专心指导每位学生，学的人在老师的教导下为争第一专心致志的练习，小老师教学的推广不但提高了做操的质量，更锻炼了学生的能力，使每位学生感受到了自我存在的价值。

总之，我觉得在低年级体育教学中，要认真组织，采用多种练习方式使学生在保持兴趣的情况下反复练习，逐步使动作熟练化，课中应加强组。

广播体操教学反思篇二

在广播操《七彩阳光》的新授课上，由于这套操动作难度对于小学低年级的学生来说比较大，在空间和方位上位的变化多而快。很容易手脚跟不上，那么我们在教学中可以分阶段来实施教学。

第一阶段完整的直观的跟学阶段，我在每教一个组合时都会先给学生做几次完整的示范动作，让学生跟着自己做，这个时候不用担心学生会枯燥不做，因为低年级的学生，对于一切都很新鲜，不会产生厌恶情绪！在教学中，教师不用强调动作，让学生自己模仿，通过这样的形式学生们可以学到很多。比方说对整套广播操有个很深印象，这就为你以后的教学打下了很好的好的基础。

第二阶段就是动作的细化阶段了，对于操化动作有作了初步印象后，学生对学习就会有适当的信心信心，学起来就更容易。

第三阶段，属于提高学生动作规格阶段，那就要求学生从哪里开始到哪里结束要完整的交代交代动作的过程，同时要求学生做到该伸直就伸直，该弯曲就弯曲，使学生养成良好的

做操习惯。

半个学期过去了，虽然花了些心思在教学上，但效果效果还不明显，还需要下很大的功夫，通过这半个学期来期也让我有了更大的反思，希望后面会越来越越好。

广播体操教学反思篇三

开学已一个多月了，在过去的一个月里，本人在教学上以教广播体操为主。由于对新的广播体操不是很熟练，于是就白天进行教学，晚上在办公室进行自学，这样边教边学的日子持续了半个来月。

在体育教学中大多数体育教师对执教低年级的体育教学感到“吃力”，因为低年级的广播操教学可以说是教师教得费力、学生学得痛苦、广播体操是中小学体育的一个重点和难点，学生现在入学一个月，对于学习广播体操觉得新鲜，但由于年龄偏小的问题注意里往往会受到客观因素的影响，我在上课的时候，就想是不是要转变一下教学方法，让孩子们自己当小老师，找出其他人做的不好的地方，从而加深他们对动作的记忆，激发学习的兴趣、这种轮流当小老师的方法，可以使注意力老不集中的学生一点压力，如果轮到他们当小老师时做不好，自己也觉得不好意思，另一方面他们也会努力把动作做的更好。

由于学生的广播体操质量，从侧面反映了一个学校的精神面貌，所以体育教师在传授广播体操的动作时，必须认真规范，来不的半点马虎。但问题是体育老师在前面认真的教，学生看起来在认真的学，但等到叫他们连起来做的时候怎么也做不整齐，更不用说动作的规范性了，于是自己对出现问题较多的地方再进行讲解，示范，再练，但效果仍不明显，可时间很快，等到下课铃声响了，一节操还不能完整的做完。所以我就开始考虑出现这种问题的原因了。后来经过几堂课的试行，感觉学生的学习兴趣也提高了，做的动作也比以前

到位了。

1、学习广播体操是一件枯燥无味的事情，所以老师要采取一切办法调动学生学习的积极性，比如开个玩笑，说个笑话等来活跃课堂气氛。

2、以前自己在做完整动作示范时，只做背面示范，忽略了正面示范与侧面示范，其实应该让学生从各个角度看清动作姿势，要知道留给学生的第一印象是相当关键的。

3、以前主要是采取集体教学，一堂课自始至终是同一个队形，而后来是集体教学完成后马上分小组，让学生在相互帮助合作下自行练习，老师依次对各小组进行纠正指导。

4、等整节操都学完后，教师可以专门挑两位典型的同学（一位动作规范，一位动作不规范的同学）到前面进行示范，这样对学习不认真，做的差的同学增加点压力，同时给动作规范的同学增加了信心。

5、时间允许的话，教师可以安排两组进行比赛，让没轮到的同学进行评判，这种方法可以激发同学们的好胜欲望，同时动作质量也相应的提高。

6、在每堂课前的复习前面所学的广播体操时，教师的口令一定要跟广播操音乐的口令相同，节与节之间要连贯，绝不能喊一节做一节，这样让他们更早的适应每天早上的全校广播操练习。

7、对于个别动作实在做不到规范的学生，教师要有耐心，要相信“只有更好，没有最好”的学生。

一节课的成功与否首先取决于学生的上课情绪，为此教学过程就必须创设出一个良好的情境、借以激发学生的知识和技能在生动活泼的气氛中得到主动发展，让学生在体验

到成功的喜悦，产生一种内心的满足感，并形成一种“良性循环”，愿意一而再，再而三地练习，尤其是低年级的学生就更需要这样的情境设置，以提高他们的上课热情。教师的教学手段和方法体现了新课程理念，渗透了新课程的改革精神，课堂教学改变了以往学生被动接受的教学模式，注重突出学生的主体地位，发展学生的能力，这些均体现了体育教师的新思想。教师对学生厌学的心理有对策，没有强行安排学生按部就班地进行学习，而是从理解学生的角度出发，通过师生和生生彼此间的交流，使教师很快融入孩子们的世界，走进学生的内心，促使学生对广播操产生强烈的学习愿望，在如此融洽的氛围中，学生把学习当成一种乐趣，并积极开动脑筋，想方设法地进行广播操学习。整个过程，虽然没有严肃的讲解，一本正经的提问，但学生参与的热情却是那么高涨。

广播体操教学反思篇四

广播操是学生必修的科目之一，它不仅能锻炼学生的体质，更能陶冶学生情操，对学生身体的正常发育具有一定的促进作用。但刚入学的儿童年龄小，理解能力差，若用教高年级的方法教他们，往往达不到预期的目的。通过实践，我采取以下做法，取得了较好的效果。

言传身教是教学广播操的必然手段，要教好一年级新生的广播操，教师首先要做好示范动作，给学生一种健与美的享受，以达到诱导他们跃跃欲试的效果，然后集中精力，逐个动作认真、准确、规范地教会他们。在教学的过程中采用背面、侧面、镜面示范相结合的办法，做到细心、耐心，使他们学一个动作掌握一个动作，对每一节的重难点做到人人过关，不吃“夹生饭”。例如：在教学全国第三套小学生广播体操“七彩阳光”第三节踢腿运动时，我采用镜面示范、分解教学、个别辅导的方法，先教学上肢动作，再教学下肢动作，然后上、下肢进行整合练习，并把各八拍动作编成简明的诗句，如：“上左脚踢右腿，上右脚踢左腿，左右摆左腿、右

左摆右腿、、、、”让学生边体会语言边做出动作。并且每一次的学习时间不宜太长，要做到劳逸结合，快乐教学。在教学中往往存在一个误区：就是让学生看广播操挂图学习，因为广播操挂图分解示范和示范角度很多，往往一节操就有七八个分解动作，一年级学生年龄小，理解能力差，不仅看不懂图中的分解动作，反而会造成广播操难学难做的错觉。相反如果把看挂图改成看二年级小哥哥小姐姐们的示范表演，那效果就大不相同了。因为二年级学生和他们年龄差不多，让他们示范容易树起学习的信心，调动学习的积极性。这样学生不仅感觉不到学广播操的枯燥无味，而且还从中找到了乐趣。

新入学的儿童稳定性较差，学得快，忘得快，为了巩固动作必须抓紧课后练习，做到“温故”。除利用正常的上操时间和体育课外，还要抓住下午的课外活动课时间；除集体练习外，还要给那些掌握较慢的学生吃吃“小灶”，做到全面发展，均衡发展。

挑选练习动作做得规范的同学当“小老师”也是教好一年级广播操的必然手段。因为在老师同环境同方法同力度的情况下，身边的同学却学得那么好，起到了无形的感染力。同时，一年级学生年龄虽小，但争强好胜，且更要面子，教师要看到每位学生身上的闪光点，多给与鼓励、表扬和帮助，树立他们的自信心，这样既能激发学生的斗志，增进师生之间的情谊，对提高广播操质量又有很大的帮助。除此再一帮一结成对，互相帮助，会起到事半功倍的效果。在学完广播操之后，开展广播操比赛，是提高广播操质量的有效手段。如：在班内开展小组赛，男女生比赛，个人比赛（赛出前10名）；在年级举行集体比赛和每班的10人代表赛等。通过一系列的比賽可以调动学生的积极性，巩固动作，提高质量，更能培养学生集体主义观念和互助友爱的精神。

总之，教好一年级广播操的有效途径还很多，我们体育教师要不断研究、挖掘，以便更好地应用到教学当中。

广播体操教学反思篇五

广播体操教学是学校体育教学的重要内容之一，而能否抓住广播体操的主要特点，采用恰当的教学方法，是提高教学效果的重要前提。每次新操下来推广时，体育组的同仁们都会说：“噪子又要破了”。的确，以前在教广播体操时往往是教师一言堂，一味的讲解示范，学生模仿练习，很少有机会发表自己的观点，无法体现学生的主体地位，造成教师“喊破噪子”而学生做的无精打采，机械模仿，课堂气氛沉闷，教学效果差。究其原因，学生机械模仿，被动学习，不能激发学生参与的热情，只是强调了教师的教，忽视了学生的学，没有突出学生的主体地位。如果一堂课学生的主体性能够得到充分体现，学生自然就产生了求知和探究的欲望，也就会把学习当作一件乐事，那么课堂教学就会收到良好的效果。下面和老师们分享一下我在教广播体操中让学生体验自主学习、合作学习、探究学习带来的新奇、成功和乐趣。

在准备部分里我主要采用激发兴趣导入的方法来提高学生的学习兴趣，给我的课堂升温，具体的方法就是让学生分级进行趣味游戏，并以此达到热身的目的。因为初中一年级的学生是比较“稚嫩”、孩子气还很重，适当采用游戏的方法进行教学可以大大提高学生的学习积极性。

基本部分教学时我没有直接教广播操，而是把广播体操中所含有的基本动作进行分解示范、练习，因为《舞动青春》这套广播体操是以基本体操为主线，既有上、下肢运动。又有腰部、跳跃运动。我先教基本的手部动作如两手侧（前）平举、上举、斜上（下）举，腿部动作有弓步、半蹲、跑步等。学生掌握了基本的动作后，再学习每一节就能根据教师的提示及示范，正确做出相应的动作，并且觉得简单易学了。教广播体操时，正确优美的示范是不可缺少的，但教师一味的讲解示范。不仅透支教师体力、精力，学生学得也辛苦，没有情趣，如果在教的过程中善于捕捉那几个协调性好、接受力强的同学做小助手、小教师，效果就不一样了。所以除了

尽量使用诙谐幽默的语言外，我依然采用了传统的完整示范、分解示范、讲解教学、完整教学的模式，但是在教学过程中，我没有过分的强调“教”，而是“教”与“学”并重。在动作传授完以后，我充分利用小助手、小老师的功能，让同学之间分组练习、讨论，互相纠错，以此培养学生自评、互评的能力，并让动作完成好的学生进行示范、领着做，以此来激发学生的学习动力和培养学生敢于表现自己的能力。我发现，学生与学生之间示范、练习、纠错，是那么的和谐、轻松，这就是一带十、十带百的道理。在教学过程中，我还利用学生相互攀比的心理，让她们分组比赛，看哪组同学做的规范。在学生的练习过程中，我全程指导及时发现错误动作，在错误动作未成型之前就把它纠正过来。现在电子工具十分完美，我利用录音机减少口令，即保护了嗓子，又培养学生的乐感，关键时候，还拿来相机给学生拍录，学生不愿看到自己的丑行，就会努力的做好每一个动作，当看到自己的形象时，学生就会进行反思，争取做得更好。

结束部分比较简单，除了一些课堂的常规，让学生总结点评一下这节课的收获，表扬做得好的学生，鼓励还有待于进一步提高的学生，给学生布置好课下作业，回家后照着镜子做，自己欣赏一下个人“优美的姿态”，再上课让学生表演时，大部分同学的动作到位，效果不错。

广播操的教学内容基本完成，回首教学过程，我觉得教的轻松，学生学的快乐，充分发挥学生在课堂上的主体作用，让学生有充分表现自己的机会，在教同学们的同时感受到自身的价值，感受到共享的甜蜜，感受到成功的快乐，教学效果比较理想。