

2023年口语交际请教教学反思 口语交际 教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

口语交际请教教学反思篇一

- 1、能围绕浓浓的乡情这个主题讲清楚自己的活动安排。
- 2、能与同学进行商讨，培养自主合作的参与意识。
- 3、通过活动，培养对家乡的热爱之情。
- 4、能就口语交际的内容，大胆发挥想象，写出家乡的变化，表达对家乡的热爱之情。

- 1、收集与浓浓的乡情相关的诗词、歌曲、故事等。
- 2、了解班级同学的特长，以便策划活动。
- 3、通过书籍、电视、网络等媒介，了解怎样策划才能搞好一次活动，可以事先参阅一些好的经验。

俗话说得好：一方水土养一方人。每个人对自己的家乡都有着深厚的感情。大诗人李白用诗句举头望明月，低头思故乡来表达自己对家乡的思念，而这诗句也成了表达思乡之情的千古名句。今天也让我们来畅谈一下对家乡的热爱之情吧。

- 1、同学们，请你们来说说对家乡的热爱之情吧。

2、既然大家都这么热爱家乡，那么我们就以浓浓的乡情为主题来策划一次活动。既然是活动，形式就要丰富多彩，要通过丰富的内容、精彩的节目来表达对家乡的热爱之情。

1、明确小组讨论的内容：

表演哪些节目；由哪些同学表演；怎样表演才能使节目更精彩。

2、重点讨论怎样演才能使节目更精彩，根据讨论情况列出节目表。老师参与部分小组的交流，给予指导。

3、小结过渡：

刚才老师参与了部分小组的讨论，看得出来同学们事先都做了精心的准备，而且在讨论的过程中非常热烈，方方面面的问题都能考虑到。每个小组都希望通过策划这次活动来表达对家乡的热爱，那现在就请同学们来展示一下你们小组策划的活动方案吧。

1、以小组为单位展示活动方案。

2、其他同学可以质疑，也可以和同学进行深入的交流。

3、师生共同评议：

综合大家的意见，全班制定一个活动方案。

同学们，这节课，通过策划浓浓的乡情这个活动，不仅锻炼了我们的组织策划能力，而且还激发了大家对家乡的热爱之情，相信浓浓的乡情这个活动一定能够获得成功。

习作

1、想象家乡发生的巨大变化。

2、想象儿时的小伙伴会是怎样的。

3、想象久别重逢的亲人会有怎样的感慨。

学生默读提示，明确习作要求及内容。

全班交流，教师适时点拨。

1、回忆这组课文中作者运用的表达感情的方法，试着在自己的习作中加以运用。

2、要求书写工整，语句通顺。

1、小组内互读互改，提出修改建议。

2、根据同学的建议再次进行修改。

每个小组推选好的作品进行全班赏评，可以是全文，可以是片断。

1、教师要善于激发学生习作的兴趣：

想象家乡变化绝非易事，对小学生来说，世事变化，岁月沧桑并不容易体会，所以他们的想象可能就显得肤浅和稚嫩，情感可能就显得浮华，不能打动人，这就需要教师用情感去点燃情感，用变化去促成想象，开启思路。比如，教师可以结合自己的经验，说说家乡二十年前的情况，让学生感受家乡的变化，或请学生通过采访家长来完成这一体验；再比如，教师可结合诗人贺知章写的《回乡偶书》，让学生体会又见家乡时感受到人事的变化。（《回乡偶书》一：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

《回乡偶书》二：离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。）诗人刚回到故乡时，儿童谁也不认识他。当他在故乡住下来后，发现离别家乡这么多

年，什么都变了，跟记忆中的一点也不一样了，似乎只有家乡的镜湖没有变。以此来促使学生认真想象，激发学生表达的兴趣，开启学生的思路。

2、学生有了表达欲望之后，要引导学生具体想象，从哪个方面来写：

教材中只是一个提示，要让学生有了自己的想法后，充分交流，以达到互相启发的目的。在学生交流中，教师要结合一两个学生的发言，相机点拨，帮助学生理清思路，找到重点，起到示范举例的作用。在学生写之前，提醒学生要注意学习课文的表达方法，表达自己的思想感情。

3、学生写完之后，要引导学生进行交流，相互欣赏：

重点评价学生的想象角度和表达自己感情的方法。选取有突出特点的习作，全班集体评价，进一步进行习作的指导。在交流评价之后，要鼓励学生进行修改，并把修改过的习作读给大家听。

口语交际请教教学反思篇二

为了提高学生的口语交际水平，我临时在课堂上做起了角色扮演游戏。因为是第一次做这样的活动，遂决定由我本人扮演在草地上踢球的顽皮小孩，让学生站出来反驳我劝说我，以下是我和学生代表孟子儒的对话实录：

孟子儒：“那个正在踢球的小弟弟，请你快出来，别在草地上踢球啦！”

我：（拼命忍住笑）“我就爱在草地上踢球，多舒服呀！”

孟子儒：“可是你这样做是不对的！你这样做是在破坏环境！”（真厉害！这么小居然就知道要保护环境，其他同学

也随声附和着，有的指着我说”你不是个好孩子！”）

我：“可我就是觉得在草地上踢球更舒服一些，草地软软的，就算摔跤了也不疼。”（这时我听见下面的一些学生在愤怒地喊着：“你太自私了！就只知道自己舒服！一点都不在乎小草的感受！”）

孟子儒：“你这个小弟弟，听姐姐的话吧！（得，我成了比她还要小的小弟弟了）小草也是有生命的。你不能这样欺负它，你踩在它的身上，它也会觉得疼的！”

我：“它疼关我什么事啊！我只要自己觉得好玩就行啦！”（这时，教室里炸开了锅，有的站起来，有的都离开了座位，有的大声嚷嚷：“不行，不行。”

孟子儒：（忍无可忍地涨红了脸），大声地喊：“你真是个坏孩子！你想想，要是别人踩在你的身上，你难道不觉得疼吗？你愿意别人踩在你的背上吗？你怎么能这样对待小草呢！”

我（面向大家，低头做忏悔状）：“小朋友们，我做错了！请你们原谅我吧，我以后一定改正，我会做个爱护小草，爱护环境的好孩子的！”（瞬间，全班同学都绽开了笑脸，以一副胜利者的姿态开心地笑出了声，我原以为就此结束了，谁知道更厉害的话还在后面，全班同学几乎异口同声地说：“没关系！我们原谅你了！改正错误就还是个好孩子！”

通过这一次的活动，我觉得以后再也不能把孩子们看成是一无所知的小家伙，他们远比我们大人想象的聪明得多！他们似乎比大人更加明辨是非。同时，我发现，角色扮演游戏对于提高学生的口语交际水平，具有很好的效果。以后在课堂中要多加运用，下一次可以考虑所有的角色都由学生自己扮演。

口语交际请教教学反思篇三

语言来自于生活，又服务于生活，本着这样的思想，我设计了这节口语交际课。根据教材特点我设计了以下教学环节：

一、谈话激趣，导入角色，明确学习任务：我以“谁会独自去买东西”，来激起学生学习本课的兴趣。使他们想说、会说，为本节课的学习营造了轻松的氛围。

二、指导比较，明确学习重点。通过观察比较班上同学和录像中同学的表演，使学生明白买文具时态度要自然大方、语言表达要清楚明白。。这恰是本节课的学习重点。

三、创设情境，突破难点教师适时转变角色，引出学习的难点，并巧妙突破，这是我感觉这节课的精彩之处。

但在上完课之后，我却发现在表演时，仍然有的学生表现不够大胆、大方、灵活，像在背台词。课后，静下心来思考，为什么会出现这样的现象？首先备课时以自我为中心，没有过多地考虑学生，他们的转变毕竟需要一个过程。其次，交际能力的提高是一个长期的过程，需要在日常生活中，不断地强化。课后，应该把这些转达给家长，在日常生活中不断地提醒孩子、尽可能多地为孩子创造练习的机会。

口语交际请教教学反思篇四

口语交际能力是语文基本技能的一个重要方面，是一种在交往过程中表现出来的灵活、机智的听说能力和待人处事的能力。通过口语交际，在动态的口语交流中不仅能培养学生的言谈举止、表情达意、临场应变、待人处事等方面的能力和素养，而且能在不断地归纳、分辨、评价中发展学生的思维，提高思维的敏捷性、条理性和深刻性。现代社会需要每个人具备较强的口语交际能力，在小学教学中，设置口语交际课也是着眼于“促进学生的发展，为他们终身的学习、生活和

工作奠定基础。”要上好口语交际课的关键于让学生在口语交际课上“活”起来，始终保持高度热情，积极主动地参与交际。而怎样让学生在口语交际课上“活”起来呢？我认为可以从以下三个方面努力：

自信是指一个人对自己的情绪、意志、能力、气质、个性等特点的肯定态度，是认知过程的动力系统，能激发智力活动的积极性，促进智力的发展。因此，要让学生在口语交际课上“活”起来，树立学生的自信心，便显得尤为重要。

自信心是成功的基石，是促进学生顺利完成各种教学任务的重要心理因素。由于低年级学生受知识、能力等诸多方面的限制，语言组织和口头表达能力较差，在口语交际课上容易产生自卑和畏惧心理，不敢进行交际。为此，教师应十分注意发现学生的闪光点，不失时机地加以鼓励和引导，树立学生的自信心，唤醒他们强烈的自我表现欲望。如在一次讲述自己理想的训练中，有位学生迟迟不敢开口，于是我鼓励到：“音乐课上，你那悦耳的歌声给大家留下难忘的印象，老师非常希望能在这节课上再次听到你那甜美的声音，好吗？不管你说什么，说的都非常愿意听。”又如教学《我爱画画》，有位学生拿着自己的画不敢参加交际，我又鼓励到：“太漂亮了，老师从来没有见过这么美的画，你将来准是个大画家，老师多么喜欢你的画呀，真想更多地了解它，快给我们说说你的画吧，我们都等不及了。”在我的鼓励引导下，学生放下思想包袱，勇敢地打开话匣，积极地参与交际。

社会心理学认为：激励对人的成长和事业的成败有不可低估的作用。因此，做为教师应该努力去发现每个学生身上的闪光点，并不失时机地给予鼓励和引导，使学生心中充满成就感和自豪感，树立起自信心，消除心理障碍，在交际活动中尽情展现自我。

苏霍姆林斯基说：“上课，这是儿童和老师的共同劳动，这种劳动的成功，首先是由师生关系来决定的。”所以，老师

应不以权威者自居，将自己视做学生中的一员，与学生建立民主、平等、和谐的伙伴关系，全身心地融进交际活动中，与学生同说、同演、同乐，让学生真正感受到老师也是他们中的一个小伙伴，使学生在和谐的师生关系中身心得到彻底的解放，敢想、敢说、敢于表达自己的真情实感，无拘无束地进行交际。如教学《我说你猜》，我用童心构想教学过程：在说谜语让学生猜的同时，我辅以动作表演，在台上又蹦又跳；而学生自由上台表演给大家猜时，我将自己当作学生，走下讲台，与他们同坐，一起欢呼，还不时举手，渴望台上的学生给我表现的机会。整堂课在这种和谐的伙伴关系所营造的宽松氛围中取得极好的教学效果，学生的主动性和创造性得到充分的发挥。

心理学研究表明：教育者与教育对象的感情相融，心里距离近，就容易使教育对象形成“接受”的心理态势，容易与教育者产生心理共鸣，收到事半功倍的教育效果。由于教师的投入，师生关系的和谐，使得学生个个思维活跃，跃跃欲试，灵感不时闪现，智慧的火花一次又一次地被擦燃。

口语交际请教教学反思篇五

使用的是苏教版教材，进入三年级学习习作，最近一连串两篇习作安排的都是写景文。习作3配以一幅黑白图片，请学生涂色，再写一写图中景物和添加的动物，这应该是看图作文；习作4是写一处秋景。

低年级的看图写话中经常有写景物的训练，三年级的写景文应该与一二年级要求不同。差别在于：低年级写片段，三年级写全文；低年级把话写通顺，三年级遣词造句的水平要提高；低年级写作顺序可以不明显，三年级谋篇布局要设计。

实际教学中，不同学生作文能力差别很大，有的二年级孩子能写出三四年级孩子才写出来的作文，有的中高年级孩子下笔还是大白话，书面语言能力极差，积累的词汇量小，思想

情感贫乏。以最近执教的两篇写景文为例，有的孩子文思泉涌，一点即通，课堂上即能完成一篇质量上乘的习作；有的孩子手把手也教不会，花几倍时间也挤不出几个一段话来。

反思两节习作指导课，采用的都是以说助写的方法，观察景物，你一言我一语，集思广益，会表达的学生在交流中提升，不会表达的学生在交流中学会。以习作4为例，写一处秋景，课堂上，我们师生一起合作进行口头作文，内容就是校园的天井秋色。这是学生最熟悉的一处景色，天井中有十二棵银杏树，也是秋天极富特色的标志之一。怎么写这一处景色呢？先给了学生一个观察顺序——由远及近。有的孩子马上说：远看，银杏树像一朵朵黄色的云。这是模仿课文《做一片美的叶子》中的语句，无论贴切与否，都应及时肯定，习作就是从模仿开始。类似的说法很多，问题是大家都只能说一两句，这时就需要指导孩子们怎么说长，说长的前提是观察具体，我提示学生思考大树生长的环境和周围的景物等，相互补充，就能口头作文一段话了。近看，能写的东西更多了，树叶的颜色、形状，起风、雨天的树，树下的小草、盆栽，再想象可能飞来的小鸟，各类昆虫等。校园的天井院子景物很单一，经过指导，不少孩子居然能写出颇美丽的句段，可见交流是一种好方法。

写景的口头表达指导中还有很重要的一点，教孩子说有水平的話。写景状物，词语的使用，句式的选择，能看出学生的书面语能力。以写银杏树叶为例，有的描述就是口语式的大白话，或低年级孩子水平，如：金黄的树叶像一把小扇子落下来。我不断要求学生说有水平的話，用上腹中积累的优美词语，有的孩子会把“金黄”换成“金灿灿”、“满目金黄”，有的孩子会把句子变成“秋风一吹，金黄的叶子宛如一把把金灿灿的’小扇子，飘呀飘呀，飘落到院子里的各个角落”。