

最新美术教案树枝装饰画(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美术教案树枝装饰画篇一

1、通过画爸爸妈妈的自画像、幼儿打扮衣服的方式，培养幼儿热爱爸爸妈妈的情感。

2、引导幼儿用简单的线条和画圆、敲印章的方法打扮衣服。

培养幼儿简单的设计能力，从而开拓幼儿的思维发展，达到把父母亲的长相及某些特点能记在心里。

通知书、画好轮廓线的爸爸妈妈的衣服或裙子、绘画工具（笔、印章）

1、发放通知书，要求各位家长能仔细看。

2、家长在自己家中画自己的自画像。

3、把画好的自画像带到幼儿园。

4、组织幼儿在区域活动时间打扮自己爸爸妈妈的衣服或裙子。引导幼儿用格子线或画圆的方法打扮，画好后在空地方用印章印上图案。

5、把爸爸妈妈的像与幼儿打扮的衣服结合起来，装饰在墙面上。

通过这次活动培养了幼儿的爱父母情操，培养了动手能力。

并且给幼儿父母亲和幼儿共同完成一项作业的机会。

美术教案树枝装饰画篇二

我一直觉得美术欣赏离孩子们比较遥远，美术欣赏的活动进行的也比较少，中班欣赏马蒂斯的《红色中的和谐》，当时孩子对于其中色彩的对比、线条的动静对比也能够初步理解、感受。本周又结合妇女节，我组织孩子们欣赏了《母与子》系列作品，效果也比较好，现在对本次活动分析如下：

活动开始首先出示挂图《母与子》，引导幼儿观察，分析画面内容和蕴含的情感。鼓励幼儿说说画面中都有谁？他们之间是什么关系？你是怎么看出来的？他们在干什么？画面中是一个什么地方？然后引导幼儿说说自己欣赏画面的感受，尝试将画面变成故事，充分理解画面所表达的生活情趣及妈妈和孩子之间温暖的情感。这样孩子们能比较好的投入到活动中来，对于作品的内容和寓意理解的比较好。

在经过了上面的环节后，重点引导幼儿讨论：作品的名称为什么定为《母与子》？你联想到什么？引导幼儿结合生活经验，讲述自己和妈妈之间的故事。提问：妈妈是怎样为你吃饭的？你心里是怎么想的？妈妈平时是一个怎样的妈妈？你想对他说什么？你想对自己的妈妈说什么？做什么？在欣赏美术作品的同时能够较好的进行情感教育。

活动设计的延伸部分是请幼儿将自己与妈妈“爱的故事”用绘画的方式表现出来，由于时间关系没有让幼儿在幼儿园绘画，而是把这一环节带到家中进行，对于孩子的绘画效果没有掌握。

总的来说，活动效果不错，所以对于幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都有很大的帮助，在以后的活动中我会尽量安排此类活动，让幼儿有更广泛的美术体验！

美术教案树枝装饰画篇三

1. 了解书签的制作步骤，学习制作紫藤花书签。

2. 能用多种方法设计不同形式的书签。

3. 喜欢紫藤花，愿意用自己的方式留住紫藤花的美好。

1. 经验准备：对紫藤花有长期的观察基础；热爱紫藤花，愿意为留住紫藤花做点什么；认识书签，知道书签的作用。

2. 物质准备：活动前期请幼儿收集紫藤花，进行晾干等；晾干的紫藤花，新鲜的紫藤花，夹在书本中风干的紫藤花。水彩笔，画纸，压膜机等。

2. 引导幼儿讨论：如果我们要把紫藤花做成书签，应该怎么做？

1. 幼儿分组，将自己之前准备的紫藤花材料拿出来进行挑选，并讨论制作方法。

讨论：我们怎样把紫藤花制作成书签？你想做什么样的书签？

2. 可分为“压花组”“晾花组”和“鲜花组”。进行不同形式的书签制作。

2. 幼儿分组尝试制作。

鼓励幼儿向大家介绍自己制作的书签的造型和图案，引导幼儿互相欣赏。

鼓励幼儿在美工区以绘画的方式制作多种多样的紫藤花书签。

细致的观察和日常经验积累是美术活动的基础。孩子们在日

常观察的基础上对紫藤花有了深厚的感情，他们愿意在紫藤花落下的时候做一点什么来留住紫藤花。制作书签对孩子来说既有兴趣又有挑战性。在活动过程中，鲜花晾干、压平风干、鲜花压膜都出现了不同的问题。晾干的紫藤花不同程度的出现了变色和变形，已经不再美观。鲜花压膜时，因为紫藤花水分太多，导致书签晕染。制作的书签都不算成功。但孩子们在这个过程中愿意探究和尝试，愿意改变，在失败后愿意寻找新的方法，这才是我们课程实施的根本目的。

美术教案树枝装饰画篇四

美术活动一直是我自己所喜欢的，我们班的孩子现在可能也被我渲染了这种气氛，只要我一说，“小朋友们，我们画画了！”他们的脸上就立即露出了开心的笑容。

这个主题是《轱辘轱辘》，都是和轮子有关的活动，当然，说到轮子就会想到汽车，小朋友们也是，尤其是看到这个活动之前，我在准备的时候都发出了好多的问题，如：老师你这个是什么呀？（颜料）老师你拿汽车来做什么呀？当我出示车轮画的时候，他们便很快就猜到了这是什么画的。孩子们，你们真的很棒！

这个美术活动，我设的目标是

1. 尝试用车轮滚画，观察色彩和花纹的变化。
2. 体验玩色和大面积作画的乐趣。

因为我选择的颜色有红色、绿色、黄色，我示范画的时候想让幼儿看得清楚点，所以尽量选择了红色，但是孩子们看到了示范的时候把颜色不小心洒出来之后都说，“老师，出血了！你把血洒出来了。”可能孩子的第一个反应红色就是血。然后我就跟他们纠正说这是颜料。

然而在幼儿操作的时候还是出现了很大的不足地方，就是孩子们选择的颜料基本上都是红色，可能他们认为老师弄的是红色的，漂亮，我也要用红色的。这点是我疏忽了，我应该示范的时候，尽量把每种颜色都用全了，这样孩子们才能够更好地开展活动。

最后一个环节，让孩子们找找看自己的轮子痕迹时，他们都兴高采烈地谈论起了我的轮子脚印在哪里，都很开心。

我觉得给孩子们上课，最重要的就是让他们在学到知识的同时也能够得到快乐！那才是最重要的！

美术教案树枝装饰画篇五

1. 感受哈哈镜中人物身体夸张变形的多种姿态，能根据观察和想象用线条创造性地表现形象。

2. 体验变形创作带来的诙谐、幽默和快乐。

3. 乐意向同伴展示自己的作品。

1. 活动前认识过哈哈镜，了解了哈哈镜的基本特征。

2. 四面哈哈镜、各种形状纸、黑色笔、范例、白纸、剪刀等。

3. 音乐、磁带。

1. 请小朋友照一照，看看镜子里的自己有什么变化？觉得像什么？

2. 自由说说镜子里的自己有什么变化，你发现镜子里的自己变成什么样了？

1. 出示（水滴型的纸）先猜测：镜里的人会是怎样的？然

后看看是什么样的？

请幼儿仔细观察人物头部、身体、四肢及衣物上的装饰品等的变化，并学学他的动作。

2. 出示（果核型的纸）和以上方法一样。

3. 比较这两个形象的异同点。

4. 老师小结：不同形状的哈哈镜照出来的人就有不同的变化。

1. 根据纸的不同形状设计哈哈镜里的人。

2. 自己设计、裁剪不同形状的纸，再画哈哈镜里的人。

1. 说说你画的哈哈镜里的人是什么样的，他是怎么变形的？学一学他的动作。

2. 说说你设计的哈哈镜是什么样的？里面的人是什么样的？学学他的动作。

本次活动我从幼儿的兴趣点出发，遵循大班幼儿好想象、爱幻想的特点，从幼儿身边喜欢的哈哈镜入手，大胆改变以往美术活动中幼儿惯用的绘画材料——长方形白纸，以形状多样的有色卡纸为操作材料，让幼儿在宽松、自由、平等的氛围中，自主观察、分辨、发现物体的基本特征，在自选的材料上自由想象，用线条大胆表现自己眼里、心里的可爱形象，充分体验了审美愉悦和创造的快乐，体会到了自我表达和创造的成就感。孩子们在本次活动中表现出来的积极、主动及创作的热情令我深感意外，由此我想到：适合孩子的才是最棒的！