

# 2023年青春舞曲教案教学反思中班(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 青春舞曲教案教学反思中班篇一

在《青春舞曲》这一课中，我紧紧抓住音乐的本身特点，围绕一系列审美活动——感受《青春舞曲》、歌唱《青春舞曲》、表现《青春舞曲》，引导学生在听中感受音乐、理解音乐并表现音乐，取得了较好的教学效果。主要感受有：

新课程标准提出：音乐是听觉的艺术，在感受《青春舞曲》之前，我先用多媒体来展示新疆的美丽画面，让学生更多的从视觉上去感受新疆的美丽，然后我通过引导和启发，让学生在一次次听赏中感受到音乐的内涵，感受到歌曲的风格特点。

音乐教学应给学生完整的音乐形象，在学唱歌曲的教学环节中，我通过让学生欣赏不同的唱法，感受分析歌曲的风格和情绪，使学生在美的享受中学习歌曲。

音乐教育的核心是审美教育，在创编教学环节中，我引导学生在体验歌曲的情绪意境中，运用多种形式积极创编表演，从而使学生在表演中进一步丰富情感体验，提高对音乐的表现力。

## 青春舞曲教案教学反思中班篇二

本节课采用了与信息技术相结合的方式教学，在学习演唱

过程中,利用多媒体教学手段,将新疆维吾尔族地区的风土人情以及人文地理风光展现在学生面前,通过强大的视觉冲击吸引学生的注意力,点燃学生学歌曲的热情。并通过随后的各种类型的组合的演唱视频介绍,激发学生创作班级演唱组合兴趣,达到本节课理想的教学效果。根据这节音乐课,进行以下反思:

为了让学生更快的进入到本节课的学习,我采用让一位学生身着维吾尔族舞裙舞蹈的方式,直接导入本课,并为后面环节做铺垫。

此环节首先介绍作者王洛宾,让学生对西部歌王有一定的了解。然后让学生从旋律、情绪、节奏上感受歌曲并加以学习。在课件上例举了两条节奏型训练,第一条节奏让学生跟随拍手,初步感知音乐的整体情绪。第二条节奏学习一拍附点,让学生拍腿并且摇晃身体,体会维吾尔族风格特点。再列出两句重点和重复较多的乐句反复学习解决难点学唱歌曲。通过对歌曲《青春舞曲》的学习,使学生掌握了新疆民歌的情绪及风格特点,同时感受与想象作者所表达的真挚情感,告诫人们,要珍惜大好的青春时光,因为青春一去不复返。运用了不同的方式引导学生感受新疆维吾尔族的节奏特点。在“听、奏、舞”中感受和体验音乐的风格特点。

此环节运用对演唱形式进行探究的方式,让学生运用不同的演唱形式反复演唱,此环节是对自主听唱环节演唱的补充,通过不同方式的演唱避免单调的学歌,以达到多次演唱的效果。并加入维吾尔族的一些舞蹈动作,让学生用肢体动作更深刻的感受其节奏特点。

发挥特长展示个性。此环节学生通过运用打击乐器、改编歌词、舞蹈等表演方式进行了展示。学生在此环节虽然能够上台进行展示,但还不够大方,在今后的教学过程中应多注意这方面的培养。

本节课运用不同环节的逐步挖掘,体会歌曲的意境和维吾尔族风格的典型特点。但还存在一些问题,应在唱歌的环节多注意指导和细致的评价。在探究的环节,学生普遍选择的都是齐唱的方式,平时还应该在各种演唱形式上多加训练,鼓励学生多用不同的方式进行演唱。创编环节要多鼓励学生大方的展示个性,在学会音乐技能的同时身临其境的感受表现音乐,从而体会音乐学习的快乐。另外,我的教学语言还略显凌乱,语言组织能力有待提高。教学语言不够丰富,不够生动,缺乏感染力,在今后的教学工作中,我将会多看书,提高文化素养,充分考虑学科特点,教材内容,认真分析学生情况,巧妙设计,选择更好更有效的教学方法,音乐教学一定会取得良好的教学效果,从而使学校的美育工作跃上一个新台阶。

### 青春舞曲教案教学反思中班篇三

这一课的教学让我深有感触,总体来说这节课的整个课堂气氛很活跃,学生们在不断地聆听、感受、参与、实践及探讨的过程中进行本节课的学习,通过聆听新疆风味浓厚的歌曲,感受新疆音乐的独特韵味,通过参与模打节奏及学唱歌曲的过程,实践、感受新疆音乐的风格特点,通过观察、探讨等活动,发现作品的创作手法,通过一系列的实践及创编活动,使学生主动参与到音乐实践活动之中,自己动手动脑进行创作,在活动中学习基本的音乐知识,使学生获得音乐审美体验和享受成功的欢愉,增强自信心,营造了良好的课堂氛围,也充分体现课堂本就应该学生的课堂!

但是这节课还有很多的不足之处,学生们在演唱歌曲的过程中音色和咬字还可以做到更好,我在今后的课堂上会更加关注这方面的要求,学生们的创编过程虽然热情高涨,展示环节也十分踊跃,但是在展示的过程中及学生的作品中不难看出,很多同学只是对音符的简单罗列,而并没有将之划分节奏,还有的同学对音高没有概念,高音和低音任意为之,非常混乱,这些还需要在平常的课堂中慢慢渗透,多多练习,真正做到“润物细无声”。

再就是个人表现，我觉得自己在课堂语言的组织上还有待提高，这就需要在日常的学习和生活中，多看、多听、多写，只有自己的知识和文学储备装得满满的，才能在驾驭课堂的过程中运用自如。

## 青春舞曲教案教学反思中班篇四

《青春舞曲》为的歌舞综合课，使学生在影像结合的氛围中感受体验作品不同的表现形式，使学生在作品中寻味：世界上有两种东西当你失掉后才会发现其价值，那就是一青春和健康。花有重开日，人无再少年；青春的脚步如云行水流，生活的道路靠我们探求，趁风华正茂，莫让年华付水流，莫等闲百了少年头，空悲切。让我们抓住青春大好时光，努力学习，朝着自己奋斗的目标前进吧。我知道，此课对学生的思想是一次洗涤；对学生提高艺术素养又是一次机会。

本节课是以演唱为主线的综合课，在整个教学中，通过《青春舞曲》这首歌曲，将教学课程中的各个环节有机的结合起来，并做到息息相通，环环相扣；以通过情境创设，使整个教学始终在愉快合作，轻松活泼、友爱融洽的氛围中进行。

课堂常规教学是检验一个教师教学能力、水平的试金石。在每节音乐课后，我常常问自己：本节课的教学内容明确否？对学生的要求是否清晰？我的教学方法设计是否妥当？课堂上我的语言是否生动、确切精练？把学生“学”的效果和我“教”的效果相互联系比较，细心找出问题，及时纠正。教学中，能坚持正确的教学方式，能大胆采取生动启发，研究探索式的教学方法，把知识教学依赖于学生自主探究学习方面上来，教学中，能注重建立新型师生关系，自觉改变角色，以“朋友”的形象与学生真诚相对。

### 一、注重兴趣爱好，鼓励学生积极参与音乐创作活动

在教学方法上，变难为易，变厌为趣、变被动为主动、变机

械为灵活。多变富于创造，既能促进学生智能最大限度发展，又不加重学生负担，特别是情感上使学生的积极性得到激发，让学生享受到成功的喜悦，很好地完成教学目标学生在合作探究中获得知识，得到音乐体验。

例如：在创编活动中，把同学们分成3组，创编歌词的，打击乐伴奏的，创编舞蹈动作的，让学生在音乐中尽情挥洒，这时的课堂气氛应该是轻松和富有青春活力的。及时“鼓动”口号：（音乐擂台，组组精彩）

创编舞蹈动作：说明可以是新疆的，也可以是其他的，只要与歌曲的节奏相适应。也可这样做：在兴趣班教过的新疆舞的动作，找几个有舞蹈基础的同学作为骨干，让他们小组合作编排练习后向学生展示。

创编节奏：老师提供一些打击乐器：铃鼓、碰铃、木鱼、响板等，在加上学生自己制作的串铃、沙槌等，还可以击掌、跺脚。然后分组进行自编节奏，师巡回并做相应的辅导。评价的时候让学生自己评，主要是看哪一组的节奏与歌曲配起来音响效果最好。

创编歌词：教师出示先自己创编的歌词让同学们视唱，鼓励学生自己创编，内容可以是表现青春的，还可以是反映校园生活的。

教学中，努力实践以音乐审美为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。

## 二、 让学生感受到了怎样才是课堂的主人

及时评价，是激发学生即兴创作的良方，（你真了不起、你真博学、你的音乐素养真好）现在的学生有个性，胆大，上课不能总让学生围绕着自己设计的思路进行，必须时刻关注

关注学生的真实想法。教师要为学生提供恰当的发表自我见解的机会与民主、平等、和谐的心理氛围。有时放下老师的架子，乐于听取学生的不同见解，平等地参与讨论。要适当地表达自己的意见，让学生分享自己的感情与见解。有时还必须直面学生的疑难问题。学生有自己的情感与思维，有自己的观察和感受，有自己的疑惑和迷惘。如果脱离学生的思想实际，无视学生的精神需求，只是一味地进行空洞的说教，甚至于回避问题，就达不到教育学生的目的。

上好课的主要根源是要对课标精神把握准，吃得透，不要在追求新形势、新潮流上下文章，而忽视了音乐课的性质及精神的落实。在音乐课改这股春风中，每一个音乐教师都应在实践中处理好发展与继承的关系。多一些塌实的作风，少一些形式主义的花架子；多一些理性的思考，少一些盲目的追风。这样，我们的音乐教学改革才能更好地实施促进学生的全面发展，使学生既热爱音乐课，掌握一定的音乐基础知识与音乐基本技能，又能在音乐课中实现对生活、对艺术的热爱，更好更全面地促进学生的人格发展！

## 青春舞曲教案教学反思中班篇五

我们在学习《青春舞曲》的时候，完全是由学生随旋律独立填词完成的，几乎没有老师的一句教唱。学生唱的积极主动，教师教的愉快轻松，真正体验到“解放”的感受。《青春舞曲》这节课之所以产生这种效果，首先是因为歌曲贴近学生的生活，表达学生的心声，蕴含着美好的寓意。这种立意与情境之美对学生有着深刻的感染力。同时，歌曲“动听”“耐唱”，曲调优美，具有动人、感人的艺术魅力，使学生听了还想听，唱了还想唱。百听不厌，百唱不烦。这种曲调和音韵的美磁般的吸引着学生，久而久之，自然形成了“润物细无声”的审美功效。

另外，在教学中，我注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁

判员或评委，把音乐学习的主动权还给学生，让他们变被动学习为主动学习，变接受学习为探索学习，使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。