

2023年动物画教案(精选7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

动物画教案篇一

今天的区级研究课，使我深受感动。大家既给了我很多鼓励，也给我提出了诚恳的改进意见，对我进一步改善教学具有积极作用。

在教学过程中，始终注意面向全体学生，有意识的激发和引导学生主动参与探讨问题。通过阅读教材，培养学生的自学能力，归纳能力和语言组织表达能力，使基础知识落实；通过对动物细胞培养、单克隆抗体的相关问题的合作探究，培养学生归纳、分析、综合的思维能力。

1、以问题为载体，激发学生探究的欲望。设计一个接一个的问题，以问题来驱动学生的学习需要，激发学生的求知欲。

2、强化过程训练，使学生逐渐学会探究的方法。学生进行探究，不仅在于掌握生物学知识本身，更重要的是去体验和领悟科学家的思想，观念和科学研究的方法。

3、直观教学。上课时应用多媒体辅助教学，将微观抽象的单克隆抗体制备的整个动态过程呈现在学生眼前，把复杂的问题简单化，抽象的问题形象化，这样的教学情景对于吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，提高课堂教学效果有着良好的作用。

4、倡导自主、合作、探究的学习方式。教师提出具体的值得探讨的问题与相关的背景材料，让学生逐步养成获取和处理

科学信息的能力，分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力，让学生学会自学。通过师生互动、对话、激趣设疑、探索疑难，有效促进学生思维力的发展。人人参与的小组讨论，增加了学生动口、动脑的机会，有助于树立学生的自信心。同时，学生能从多个角度多向思维，逐步培养学生勤于思考、勇于探索的习惯。

5、分层训练，面向全体学生，让每个学生都能体验成功的喜悦。教学过程实现了知识题型化，考题知识化。

1、合作探究的问题似乎杂了一点，对重要问题探究的时间不充裕，不深入，不激烈。

2、动画中的专业术语、英文缩写应注意给学生说明。

动物画教案篇二

《动物儿歌》位于本册第二个识字单元的第一篇课文，是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动美好快乐的画面。

儿歌中的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中也有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。

儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

针对一年级小学生，教学重点是识字和朗读。在实际操作中，我做得比较好的地方有三点：

本课的识字任务是12个，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。在教学中，我先让学

生结合生动有趣的图片认识动物，发现虫字旁的形声字的造字特点，并以此为出发点习得了识字方法；再结合多种形式朗读儿歌，落实其他的识字教学任务，使学生在潜移默化中树立了归类识字的意识。随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字课的效率。

低年级教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，我利用蝌蚪、蚯蚓的谜语导入，学生的情绪一下子被调动起来，字谜的谜底是即将学习的动物名称，这一环节的设计是对生字预习的一个拓展，一方面预习了即将学习的生字。另一方面激发学生兴趣，将游戏导入一年级语文课堂中，它不但能使学生们积极参与到教学活动中，而且能够活跃课堂气氛，在丰富多彩的游戏让学生感受语文并喜欢上语文，从而达到“玩与学”相结合的目的，激发孩子兴趣和表达欲望。在学习生字过程中，以多种朗读活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领，进而促进学生语文能力的提升。

虽然准备地较为充分，但在实际教学过程中还是存在不足。

1、时间掌握不充分

在本堂课的教学过程中，由于之前的教学环节过于顺利，导致时间富余，在写字环节时间还有多，因此在整节课的过程中，写字教学占的比例过于大。

2、教学语言过于平淡

这节课中，虽然我始终以饱满的热情投入到课堂，但是仍旧缺少声情并茂、津津有味地朗读。我的教学语言比较平淡，起伏不大。

动物画教案篇三

音乐课应该发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生的身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

基于这种理念，在《动物说话》这一课的导入环节我就用充满童趣的方式对孩子们说“郭老师今天要带同学们参观一个美丽的农场，农场里有一群可爱的小动物们，他们马上就要出来和大家打招呼了。”这样的导入，激发了学生的好奇心和兴趣，为整堂课的愉快教学做好铺垫。在聆听歌曲时，引导学生模仿小动物的各种形象，并在表演的时候让学生上台扮演小动物的形象，引导他们参与音乐实践活动，大大提高了学生的参与度和表现欲，课堂气氛也特别高涨。这样，无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的熟悉歌曲的旋律，在学唱歌曲之前熟悉xx|xxx|的节奏特点，再进行歌曲的学唱，让学生边听音乐边拍击节奏，这样极大地提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。

鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的想象力和创造力，让孩子们自己编创小动物的叫声，编创歌词，把“小鸡说话”改编成“小x说话”，充分发挥了孩子们的想象力和创造力。另外，鼓励学生自己为歌曲编创歌词和动作，给孩子们营造了乐学、想学的教学氛围。这首歌曲的歌词很生活化，所以学生创作起来的创编素材非常多，在老师的启发下，学生们积极开动脑筋，争先恐后发言：有的学生说我想请小狗来演唱（小狗唱歌汪汪

汪），有的说我想请小羊唱歌（小羊唱歌咩咩咩），还有的说我想请小猫来演唱（小猫唱歌喵喵喵），通过师生问答、生生问答的演唱方式，自由组合创编歌词的形式大大激发了学生的学习兴趣，学生情不自禁地边唱边表演。台上台下的学生们尽情表现自我、展示自我。

教学真是一门艺术，教无定法，贵在得法，需要我们在教学中不断地摸索，并根据学生的特点随时调整自己的教学策略，使我们的教学更符合学生的实际，贴近学生的生活，在平时的师生合作中，小组合作中需要逐步培养学生的交流合作协调能力。

动物画教案篇四

《小动物过冬》选自苏教版小学语文第三册第七单元，是一篇童话故事，描写了小燕子，青蛙，小蜜蜂一起商量过冬的故事。课文不仅生动地介绍了有关动物过冬的知识，而且表现了小动物之间的相互关心、团结友爱。课文有效地将科学知识和品德教育渗透在字里行间。在第二课时教学中，我有以下几点反思：

首先，复习检查，体会关系。通过复习课题中所说的青蛙、小燕子和小蜜蜂三个小动物，进而出示课文内容，让学生从中感受到他们之间的亲密关系，知道他们是好朋友。仿照课文句子，进行句式训练，想象说话的过程中，并通过教师的评价语言让学生体会到和好朋友一起的快乐和美好，为下文学习做好铺垫。

其次，顺学而导，突破重点。本文内容浅显易懂，我力求让学生运用各种形式朗读，通过充分地读自主获得情感体验。“以读为主，以读代讲”，让学生知道不同小动物的过冬方式，感悟好朋友之间要相互关心、团结友爱，在语文教学中渗透品德的熏陶。课文的三到七自然段是重点，通过燕子，青蛙，蜜蜂的对话，生动介绍了各自的过冬方式，对话

浅显易懂，充满童趣，这一部分的教学我采用顺学而导的方式，充分调动学生学习的积极性，让学生真正成为学习活动的主人。把课堂还给学生，通过多种形式让学生充分练读。在引导学生读的过程中，我采用抓住关键词句进行品读感悟，引导学生体会重点词语的意思，进一步体会句子的意思。注重将语言文字的训练与科学知识的普及联系起来，引导学生从文中语言文字中去体会感悟。在教学后半段，我还让学生分角色朗读课文，鼓励他们走入文本，有感情地读课文，激发了学生的学习兴趣，降低了学习难度，同时又让他们真实的感受到了学习的成果，有效地活跃了课堂。

再次，角色体验，感悟真情。通过同桌分角色朗读、男女分角色朗读、个别戴头饰读，引导学生在多样化的角色朗读中明白小动物不同的过冬方式以及感悟小动物之间相互帮助、团结友爱的友谊，让科普童话故事也浸透着浓浓的语文味。

最后，知识拓展，综合提高。这一环节我设计了练习卡，在学生已知的课本知识外，拓展学习的广度。“在我们的生活中还有一些小动物也和这三个好朋友一样有特殊的过冬方式，连线完成。”这一拓展环节在让学生记住所学知识的同时，更丰富了学生的知识面。学好语文的基本规律是“三分在课内，七分在课外”，应以教材为中心开展“辐射式”语文教育，让学生在活动中学语言、用语言，使语文课堂的阅读教学与课外的综合性学习、口语交际有机地整合在一起，从而提高学生的语文综合素养，将课文内容的理解与学生个性化的愿望、想象巧妙结合，这样可以呈现出语文课内外有机整合的大语文环境。同时，语文教学要密切联系儿童的生活实际，让学生成为学习的主体，从而使孩子们学得快乐、轻松。

根据今天的课堂教学，我觉得在以下几个方面还需进一步提高：一是语文课应是一个多元艺术元素的综合体，在课外拓展方面还要加强。二是在教学中对学生学法的指导不到位，叶圣陶先生指出：“教是为了达到不需要教，达到不需要教，就是要教给学生自己学习的本领，让他们自己学习一辈子”。

三是应该多引导学生自己去发现问题，自己去解决问题，应该给学生创设自主学习空间，引导学生全方位地主动参与，求得课文中的知识和实践的能力，只有这样才能使学生的自主性得到充分的发挥，使学生真正成为受益者。四是二年级应该把重点落在识字写字上，本节课写字教学还应该更加扎实一些。

作为一名新教师在今后的教学路上，我应该多听课多向有经验的老师学习，争取能取得更大的进步。通过不断努力，给孩子们创造一个广阔的天地，启发他们的思维，激发他们的热情，使他们带着期待、带着梦想实现一个又一个五彩斑斓的语文之梦。

动物画教案篇五

一开学我上的就是第二单元，想把时间更多的留在一、二单元。这周上正好金牛区督学到我校，随机听了我的随堂课——《动物的卵》，有老师听课、评课，感觉更能跳出老师上课“当局者迷”的状态，通过课后听课评课，自己也能发现更多不一样的点。

被听课的时候，这节课正好是我的新课第一节，这个班上的要快一些，其他班下周才上这个内容，虽然在心里大概组织控制了环节和内容，备课也觉得比较充分了，但是实际上下来还是有差别。

本节课，我其实只有5个环节。但是上课当时感觉有所偏颇各环节时间也没太把控好，复盘后感觉自己上了7个环节：

- 一、回顾蚕卵特点，巩固知识（1分钟）。
- 二、观看自然界中其他动物的蚕卵（6分钟）。
- 三、各种动物的卵找异同（8分钟）。

四、按照一定条件给卵分类（8分钟）。

五、画出自己观察到的鸡卵（10分钟）。

六、教师引导规范鸡卵结构特点（5分钟）。

七、延伸结课（2分钟）。

现在看来，上课时的环节有一些容量过大了！上课时，我没有把控好比重，上课时的环节三、四本来是一个内容的，侧重点在举例和学生交流了，这两个环节内容让学生发散的比较多，这个部分花了比较多时间。导致后面鸡卵的结构认识部分，时间相对少了。其实，现在反思，一些举例部分可以过得快一些，侧重点更多的应该在后面鸡卵的结构认识。真实课堂中的环节三、环节四合并为一个环节，控制在10分钟左右就足够了，然后环节五、环节六可以再多一点时间，给孩子发言交流。

本课其实是在前面蚕卵的基础上，对观察手段方法的运用。我虽然让孩子们结合蚕卵的观察角度来观察其他动物的卵，但是并没有把“形状、大小，颜色”等这些观察角度板书出来，重点提醒，只是口头提醒。像这样的观察课，学生更多的是巩固观察手段，学习怎么从这些方面去观察。这个点虽然我意识到了，观察前也提醒学生了观察角度，可是课堂呈现却没有太突出，口头归纳提醒的方式，非常不利于学生回忆和巩固。在课堂上，有学生自己还拓展到了可以从“数量、产卵地点”等观察角度找不同等，这些很好的课堂生成我都没有板书出来，没有及时抓好。

上课时，有同学说到了产卵多的动物可能是因为产卵地点（水里、树叶上等）还有卵发育过程中不可控的因素多，所以多产卵才能保证后代的'延续。其中有同学说到水里鱼的卵会被大鱼吃，有食物链等的原因等等这样的拓展。上课的当时我觉得孩子发散延伸那么多还是很惊喜的了，生成很多，

容量很大。课后督学老师给我点评的时候，建议我可以用这个点发展培养孩子对生态的情感态度价值观以及环境教育。其实，这个点，现在反思，想到真的是自己没抓好的课堂生成，就算我自己一个人把我带的9个班都上完，肯定也是想不到的，通过评课让我突然又有了新的思考。

课堂中，学生有很多很多的问题，解释了这个，学生又会有新的提问，我想要把控好时间，所以有时候学生提到一些后面会讲、会解释的问题时，或者学生的一些提问答案比较复杂学生难理解，我下意识的会说，待会我们一起解答，但是到后面可能解释了一两个还有一两个问题会被我遗忘，这个也是督学老师提了以后，我突然想起来自己会犯的一个习惯性失误。督学老师建议学生的问题当堂当时解答。我听了以后回忆其他自己的课堂，然后反思，想到确实有时候后面是要讲，我不能因为ppt上解答在后面几页，所以非要等到ppt到了那里再讲，要更随机一点，既然说到了，就抓住这个点马上解决。对于比较难解释和学生难理解的提问，其实也可以全班解释基本概念，然后私下针对这个提问的孩子再解释，让孩子不那么云里雾里，也能更尊重学生的发言，有利于激发学生的主动思考能力，鼓励学生发言。

当时我请了一个学生上来画他印象中的鸡卵，然后他写了一个错别字“胚胎”写成了“培胎”，我犯了一个不该犯的错误，就是我害怕学生害羞，下意识的把学生写的错别字擦了，重新写了正确的在相应位置。后面才意识到，自己犯了非常不应该犯的错误，孩子写了错字，应该全班提出来然后，留下他的错字，改错在旁边，给学生正确的示范，这是语文学科也在要求的，这对于三年级学生以后的学习发展很重要。其实这个事，不在我课堂上，在别人课堂上，我是听课者的话，我肯定觉得是错误的，但是当时在自己的课堂上，真的反应不过来。听课和上课还是完全不同的！

听、评课真的能让自己从不同角度了解到一节课的不同观点，就像经历了一次同课异构，和更全面的课堂复盘。通过这次

评课和反思，下周在别的班上这个课，以及自己在今后的教学中希望我能更进步。

动物画教案篇六

我讲的自录自评课是一节情景识字课——《动物乐园》。教材为学生呈现的画面是在美丽的大自然中，动物们无忧无虑地生活在草原上、森林里。如何利用教材创设的情境，把识字和认识事物有机联系起来，激发学生主动识字的愿望，并培养学生热爱动物、保护自然的情感，这也正是本节语文课承载的任务之一。任务之二是认识本课13个生字，会写8个生字，掌握“老”的笔顺，同时认识部首“鸟”。

依据教材特点及学生的年龄特征，我在设计本节课的教学过程时，力求做到以下几点：

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求实用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”《动物乐园》一课，作为一节情境识字课，识字情境的创设，目的在于怎样让学生感受到动物的悠闲之“乐”和学生的学习之“乐”，从而培养学生热爱动物、保护自然的情感。因此，我在教学中，寓教于乐，注意增强学生识字过程中的趣味性。充分利用播放动画片

《狮子王》、教学情境图。让孩子们去观察，并运用已有经验和生活素材发展语言，感受动物之乐。然后通过媒体课件，为学生带来多种影视图片，让学生学得快乐。

学生对于母语的学习不是零起点。甚至有的学生在入学前关于动物名字的汉字就已经全都会认了。那么教学本课生字的字音就已经不是本课的教学重点了，我把重点放在字形和字义上，如：带有犹的字，鸟字边的字。同时引导学生自理识字。猜字谜、换偏旁、加一加、换一换、数笔画等识字方法。激发学生的识字兴趣。发现汉字的构字规律，感受汉字所蕴

含的文化，从而激发学生的识字愿望，也使识字教学变得生动高效，趣味兴强。

在本节课中，让学生自理识字。猜字谜、换偏旁、加一加、换一换、数笔画等识字方法。激发学生的识字兴趣。

在本节课的教学中，我还关注学生的积累，开展丰富多彩的识字活动，创造充满活力的识字氛围。比如：在学“虎”这个字时，我让学生介绍有关老虎的资料。帮助学生们积累有关虎及其它动物的成语，在和学生一起回忆本课所学生字，我自编了一首好认好记的儿歌，巩固生字，发展语言，为学生提供一复现生字的载体。同时，教师有目的、有规律、有重点的向学生进行拓展发散。让学生充分体会到汉字文化的博大精深。

但是，在教学过程中还有很多不足的地方。

1、教材的把握上有些偏差：本节课容量大，只是把识字弄完了，没有集中起来。反复识字。

2、没有达到预定的目的。本节课学生的课前收集资料少，即使知道一些，学生不会汇报。

俗话说：“学而不思则罔，思而不学则殆”。识字教学的真正目的是让学生“动”起来，自主发现规律，主动识字，乐于识字，感受汉字的趣味性和汉字所蕴含的文化。热爱语言文字，真正享受到语言文字带来的快乐。通过教师的教，不仅为学生打下坚实的语文基础，做人的基础，更使他们成为乐于学习，主动学习，愿意与他人合作学习的成功的学习者。为此，在今后的教学中，重点研究识字教学的策略，寻找符合我班学生的识字方法，让学生自主识字。为学生今后的学习奠定基础。

动物画教案篇七

兴趣是最好的老师，我在开课处，利用教材主题图创设情景，以孩子们喜欢的故事形式导入新课，旨在激发孩子们的学习兴趣。

在课堂教学中充分发挥学生的主体作用，是课程标准的一个基本的教学理念，我在引导学生观察情景图后，让学生自己在心里数一数，在班级汇报时说一说，在自己的桌面上摆一摆，引导孩子动脑、动口、动手全方位地参与数学的学习过程，体现了学生学习的主体性。

课程标准中强调学生之间的交流，这是发挥学生主体性的一个重要方式。我在设置问题情境，引导学生围绕“谁和谁比？怎么比？比的结果怎样？”进行讨论，给学生思考、探索与表达留下了较大的空间。同时我还以儿童化的语言，以商量的语气、以平等的身份和孩子们共同学习，能激发孩子更高的学习热情，使孩子们敢说、敢想、敢做、敢于表达自己的想法，乐于参与课堂学习。

算法多样化是课程标准中的一个重要的思想，但算法多样化不是一朝一夕就能培养出来的，而是要在平时的教育教学中不断地渗透、培植，只有在学生想法多样化、摆法多样化、说法多样化……的基础上，才有可能出现算法的多样化。

现在的孩子，由于各方面的原因，已经不同程度地具备了一些简单的数学知识。所以在认识同样多和“=”的过程中，应突显学生的主体作用，只要是学生能说的让他们自己说，能做的让他们自己做，能写的让他们自己写，能教的就让他们自己来当小老师，教自己的小伙伴。

波利亚曾说，学习任何知识的途径是由自己去发现，只有这样理解才最深刻，也最容易掌握其中的内在规律、性质和联系。因此，这节课我充分发挥学生主体作用，发掘学生的聪

明才智，提高学生的教学素质，这是充分贯彻、落实素质教育的有效途径。此外，我认为教学过程中，小组合作的意识不够强。学生分小组活动时，有的学生参与的积极性不够，缺乏与他人合作的意识。