

# 2023年图形与几何整体教学反思 复习几何图形小班数学教案及教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 高中数学教学反思篇一

音乐艺术是情感的艺术，音乐教育更是师生情感交流的艺术，音乐课堂教学也是教师施展才华去感染学生，教化学生的艺术。课堂教学实践告诉我们，学生学习效果如何，教学成功与否，有很大程度上取决于全体学生的主动参与程度，学生主动参与面广，有效程度就高，教学效果就好，因此，老师在课堂上应十分注重引导学生主动参与。

通过学生对音乐作品的主动学习与自我表现，不断净化着心灵，使其在感受美、理解美、鉴赏与表现美的活动中潜移默化地达到音乐教育的本体目标。因此，创新教育与创新思维能力的培养才有了落实的基础。

试想，如果学生只是被动的接受知识，音乐在他们心中永远是一条凝固的、毫无生气的河流，他们情感的浪花就无法自由自在地飞腾——我们所说的现代化课堂教学，首先是指学生——这一教学主体的主动参与的程度，那么如何引导学生主动参与，则是我们应努力探索的教学艺术了。

## 高中数学教学反思篇二

难的学生不是细心的辅导，而是在他们犯错后不问原因的批

评指责。但是对于他们学习中的点滴进步却不能及时的发现并加以表扬，而是把眼光过多的集中在那些优等生身上，久而久之，那些学困生对学习失去兴趣，抱着种破罐破摔的态度，因而学习成绩总是搞不上去。

所以基于以上的教训，下面就是我对新课程改革下对于英语教学过程中的的几点反思：

### 一. 促进教师与学生的情感交流

我们常说：“亲其师而信其道”要让学生愿学，首先就要师生情感交融。教师通过自己的一举一动去感染学生，把亲切、信任、尊重、友好的情感传递给学生。要想让学生乐学最重要的是需要教师想方设法发现学生学习中的闪光点，多表扬，少批评，让学生从教师的激励中，体会到成功的快乐，体验到胜利的果实的喜悦，从而激发学生的学习兴趣。

二. 英语教学要尊重个体差异性，不能对学生制定统一的标准，英语学习的评价也应该是多元的和多样性，并且是多层次的评价方式。这也是课改革的重点和难点。实行分层评价，促进学生的发展，可从以下几方面开展。

最简单易行，而行之有效的：一是按学号顺序安排学生做值日报告，限时间、范围，逐日进行。同时，由科代表做好评价记录。不同能力的学生按不相同的标准作评价记录，随堂点评，以利发展。二是，以学习小组为单位给参加各项课堂活动进行评分累积，每月由学生评出最佳小组，给予激励，使他们体验英语学习的成就感。

布置多种多层次可选择的作业。对于拼写差的学生，布置单词抄默写、听写作业；对于语法差的，布置语法练习或翻译句子的作业；口语弱的编写对话作业；对于能力强的学生，布置高于其能力的“跳一跳就能摘到桃”的作业供其选择。对于完成得好的作业分类收集成册展示，以鼓励保持良好的

作业习惯，对成绩提高起到较好的激励作用。

正确认识考试评价的功能。学习困难的学生最害怕考试。为了帮助他们克服害怕考试的心理，提高其学习的积极性，教师应根据不同的教学目标和学生的实际程度，制定出不同的层次要求。实验过程中，根据学生的个体差异，对学生的学习评价实行“同分不等值”，多方位、多层面、多形式进行分层评价，合作达标，促进每个学生在最适合自己的学习环境中求得最佳发展。

同样，分层评价有利有弊。首先，分层评价为学生提供一个“最近发展区”。使他们通过自身努力能达到易见的效果，较好地保护“弱势群体”的自尊心。同时，也能促其不断向高层次挺进，使他们也能享受一段对于他们而言良好的教育；使那些能力强的学生享有进入更高级教育的机会。但是，也会给少数惰性较大的学生找到利己的借口。

## 高中数学教学反思篇三

1. 对数学概念的反思,学会数学的思考. 对于学生来说,学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考,用数学的眼光去看世界。而对于教师来说,还要从“教”的角度去看数学,不仅要能“做”,还应当能够教会别人去“做”,因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、辩证关系的等方面去展开。

2. 对学数学的反思:当学生走进数学课堂时,他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”,按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区,因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异,这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。因此在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来,使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3. 对教数学的反思:教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢?我们在上课、评卷、答疑解难时,我们自以为讲清楚明白了,学生受到了一定的启发,但反思后发现,自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平,从根本上解决学生存在的问题,只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题,学生当时也许明白了,但并没有理解问题的本质性的东西。

4. 从自我经历方面的教学反思:在教学中,我们常常把自己学习数学的经历作为选择教学方法的一个重要参照,我们每一个人都做过学生,我们每一个人都学过数学,在学习过程中所品尝过的喜怒哀乐,紧张、痛苦和欢乐的经历对我们今天的学生仍有一定的启迪。当然,我们已有的数学学习经历还不够给自己提供更多、更有价值、可用作反思的素材,那么我们可以“重新做一次学生”以学习者的身份从事一些探索性的活动,并有意识的对活动过程的有关行为做出反思。

5. 从学生角度方面的教学反思:教学行为的本质在于使学生受益,教得好是为了促进学得好。在讲习题时,当我们向学生介绍一些精巧奇妙的解法时,特别是一些奇思妙解时,学生表面上听懂了,但当他自己解题时却茫然失措。我们教师在备课时把要讲的问题设计的十分精巧,连板书都设计好了,表面上看天衣无缝,其实,任何人都会遭遇失败,教师把自己思维过程中失败的部分隐瞒了,最有意义,最有启发的东西抽掉了,学生除了赞叹我们教师的高超的解题能力以外,又有什么收获呢?所以贝尔纳说“构成我们学习上最大障碍的是已知的东西,而不是未知的东西”大数学家希尔伯特的老师富士在讲课时就常把自己置于困境中,并再现自己从中走出来的过程,让学生看到老师的真实思维过程是怎样的。人的能力只有在逆境中才能得到最好的锻炼。经常去问问学生,对数学学习的感受,借助学生的眼睛看一看自己的教学行为,是促进教学的必要手段。

6. 从与同事交流方面的教学反思:同事之间长期相处,彼此之

间形成了可以讨论教学问题的共同语言、沟通方式和宽松氛围，便于展开有意义的讨论。由于所处的教学环境相似、所面对的教学对象知识和能力水平相近，因此容易找到共同关注的教学问题展开对彼此都有成效的交流。交流的方式很多，比如：共同设计教学活动、相互听课、做课后分析等等。交流的话题包括：我觉得这节课成功的地方是……，我觉得这节课糟糕的地方是……；这个地方的处理不知道怎么样？如果是你会怎么处理？我本想在这里“放一放”学生，但怕收不回来，你觉得该怎么做？我最怕遇到这种“意外”情况，但今天感觉处理得还可以，你觉得怎样？合作解决问题——共同从事教学设计，从设计的依据、出发点，到教学重心、基本教学过程，甚至富有创意的素材或问题。更为重要的是这样的设计要为其后的教学反思留下空间。

7. 从参考资料方面的教学反思：学习相关的数学教育理论，我们能够对许多实践中感到疑惑的现象做出解释；能够对存在与现象背后的问题有比较清楚的认识；能够更加理智的看待自己和他人教学经验；能够更大限度的做出有效的教学决策。阅读数学教学理论可以开阔我们教学反思行为的思路，不在总是局限在经验的小天地，我们能够看到自己的教学实践行为有哪些与特定的教学情境有关、哪些更带有普遍的意义，从而对这些行为有较为客观的评价。能够使我们更加理性的从事教学反思活动并对反思得到的结论更加有信心。更为重要的是，阅读教学理论，可以使我们理智的看待自己教学活动中“熟悉的”、“习惯性”的行为，能够从更深刻的层面反思题目进而使自己的专业发展走上良性发展的轨道。

教师的职业需要专门化，教师的专业发展是不可或缺的，它的最为便利而又十分有效的途径是教学反思。没有反思，专业能力不可能有实质性的提高，而教学反思的对象和机会就在每一个教师的身边。

## 高中数学教学反思篇四

我在教学内容的设计构思上也积极结合新课标理念，符合学生的年龄特点，较好地抓住学生的好奇心，如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。

从教育手段上看课件制作根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

总结上学期的教学我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

因为刚从学生转变为老师有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。

原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

回想上学期我感觉自己讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。

这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。因此我这学期每堂课前都要尽力搜集、准备大量的音像资料，精心备课，多让学生“动”；高中生思想逐渐成熟，具有自己一定的世界观，已具备一定的分析、判别能力，单纯的听觉欣赏也许太“闷”，很难提起兴趣来，于是，我准备在教学方法上进行一次实验，让学生“动”起来。

在课前设计时，我想突破欣赏课沉闷的模式，在教学方法的模式上设计较多的活动，尽力调动学生的能动性、拓展参与点、扩大参与度，看看是否能让课堂“活”起来。

我想在下学期的音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 高中数学教学反思篇五

一、教学目标明确具体，有很强的可操作性。

动能定理是高考频繁出现的考点，它的内涵和外延到高三有的学生都弄不清楚，更难以解决实际问题。所以我就采用小专题分知识块一点一点讲授，就像给幼儿喂食，小口相授，量少而精。鉴于我校学生的实际情况，资料上和网上的习题大多数不能直接使用，需耐心的针对我的学生对一道道题目进行切割、变式，就像文火炖肉，把题目的鲜味发挥到极致，且适合我校学生的胃口。

本节课主要解决两个问题：1、会求动能；2、知道动能定理，并能简单应用。

本节课对于简单应用中表达式的意义、解题步骤、过程选择都有相应强调。但是对初状态、末状态的强调不够。

二、问题情境生动有趣，有很好的教育意义。

我申请的课题是《新课程背景下物理情境素材的研究》，对于“如何收集相关的素材进行适时的情境创设”这个问题的思考一直渗透在我平时的教学中，开设这节研究课也不例外。力学是运动学的基础，生活中的实例大多与机械运动有关。所以适合本节课的情境素材比较多，我选择了两个具有强烈视觉震撼并且有较强教育意义的励志场景。创设了这三个问题情境：



1、王小贝老人用牙齿拉汽车。首先用牛顿运动定律和相关运动学公式求解，然后再用动能定理来求解，充分体现用动能定理解题的优越性。

2、用卡片切黄瓜。这个演示实验即能体现质量小的物体如果速度大了，动能可以很惊人。并用相关数据熟悉动能表达式的应用。

3、马戏团中“人肉炮弹”表演。以此训练学生选取过程的能力，又让学生体会动能定理可以用来解决曲线运动问题。

笔者感觉创设问题情境至少分这样几步：

1、提炼现实生活中的物理模型。

2、在物理模型的基础上进行深加工，突显相关知识点。

3、根据学情，再次修改。

4、给物理量赋予相关数据，数据要符合实际生活。

5、计算不要过于复杂，对于新课教学努力做到弱化计算，强化概念。

根据本校学情，笔者把情境1中老人拉汽车斜向上的拉力改成水平方向，把情境3中的人肉炮弹飞出时斜向上 $53^\circ$ 的角换成告诉最高点速度。如果是上位学校可以不用改。

三、学生活动较多，但在形式的多样性上还可以改进。

本节课学生活动比较多，学生学习的积极性比较高。人的有效注意时间大概是15分钟，所以可以适时用丰富的情境和相关的物理问题对学生好奇心和紧张感进行缓冲。学生在解决物理问题的时候即缓解了听课的紧张情绪，又发挥了主观能动性。

不过本节课学生活动还是以师生问答，学生解题为主。合作学习和主动探究较少，本节课的难点研究过程的选择其实可以通过学生讨论来完成。

#### 四、语言流畅自然，精准度还待锤炼。

我在课前反复推敲了每一个知识点、每一个环节需要表达的语言，尽可能做到精准、清晰。但课后，细想，在实际教学中，仍有许多地方太过口语化，需要激情洋溢的地方由于不熟悉“台词”，没有达到预期的效果。所以以后还要多听听其他人的课，努力多锤炼自己的语言。

#### 五、生成资源利用不够。

本节课有一位学生对于最后一道例题提出疑问，虽然他表达的不对，但是我没有立即抓住这个生成资源。在以后的上课中，我更应该多注意在这一方面的锻炼。