

2023年歌曲火车开啦教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

歌曲火车开啦教学反思篇一

今天我上的这节课是大班的音乐教学活动《火车开了》，在今天的上课过程中，首先我认为孩子对这节课非常的有兴趣，因为课中加了一些游戏，这样幼儿的积极性就加强了。

课的导入是用了一张幼儿非常喜欢的动画片中的一个角色——托马斯。接着就请幼儿来表演火车开的样子，这样今天要学的歌就引出来了。

在请幼儿来表演火车的环节中，幼儿的小火车开的有点乱。自己唱的太多，幼儿没有更多的表现机会；再邀请小朋友来当车厢的时候也唱的太多，没有去观察幼儿对这首歌掌握了多少。

如果在其中的过程中多给幼儿一些表现的机会，让幼儿都会唱这首歌，那幼儿表现的就会更加的有自信。

整节课的时间有点短，在一些环节中可以多给幼儿一些表现的机会，这样效果就会更好了。

在这节课中，我认为也有一些好的方面。在课中没有枯燥的教学，没有老师唱一遍，幼儿跟着唱一遍。在游戏中，看到幼儿脸上的笑容就知道他们玩得很开心。在老师提出问题后，幼儿也能积极的举手发言，在课前我还在担心幼儿的上课纪律可能会不太好，但今天幼儿表现的非常棒。

我知道自己还存在着许多的不足，希望自己在以后能多琢磨琢磨，向有经验的老师取经，一次上的比一次好。

歌曲火车开啦教学反思篇二

都不知道在唱什么”这时我就说：“别心急，等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的情绪和速度分别是怎么样的？”

对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常的生活中根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容，就水到渠成了。

歌曲火车开啦教学反思篇三

- 1、再熟悉歌曲的基础上，尝试边唱边与同伴合作协调的开火车。
- 2、能听辨鼓声，进行方向转变，发展幼儿的灵敏性。
- 3、喜欢游戏，体验团结协作的快乐。
- 4、有感情地学唱歌曲。
- 5、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

音乐cd□鼓一个、座位呈半圆形。

一：节奏练习

1□|xx xxx|

2□|xx xx|

二：复习歌曲《火车开啦》

1、上次我们学习了一首火车开啦的歌曲，现在我们一起来唱一遍吧！唱的时候要用好听的声音来唱。（幼儿集体演唱）

2、再次演唱：请小朋友当小司机一边唱一边开火车。

三：游戏《开火车》

1、刚才老师请你们当小司机，现在老师也想当小司机，邀请小朋友当客人上我的小火车，当我走到那位小朋友的面前时哪位小朋友就要上我的火车，小朋友听明白了吗？好，我们现在请小朋友听音乐边唱边来玩游戏。（教师扮火车头，幼儿扮客人游戏1-2遍）

2、请2—3名幼儿扮火车头，邀请小朋友开火车。（1—2）

四、听信号变换方向游戏

1、教师讲述游戏规则。

2、幼儿按性别分组，进行游戏。（2—3）

3、开火车出活动室，结束。

火车开啦是一首生动活泼、欢快的匈牙利儿童歌曲，深受幼儿喜欢，尤其是第一次活动中，当我打开音乐播放时，孩子们一听到音乐就不由自主地做起了火车开了的动作，在学会演唱歌曲的基础上，并能听辨老师的鼓声进行方向转变，发展幼儿的创造性，幼儿在活动当天情绪特别高涨，通过老

师的引领，参与活动取得了好的效果，但也存在许多不足，现反思如下：

在本次活动从目标的制定到参与活动过程都比较适合本班幼儿年龄特点和兴趣爱好，活动过程层层递进，从节奏训练开始，帮助幼儿掌握xx xxx的节奏型和传递游戏，发展幼儿兴趣性，为下一个环节的鼓声转变方向打下基础，在游戏开火车环节，老师先以引领者的身份导入活动，把游戏引入了一个高潮，然后再请幼儿来当火车司机，并强调火车之间不要碰撞，不发生交通事故，这一环节幼儿完成的很好，兴趣点也特别高，使幼儿在游戏中体验到合作的快乐，在下一环节听鼓声方向环节，如果我再把规则和要求说的详细一点，孩子就不会在规则开始时玩不会转身的情况，但我在发现这一情况下，立即调整教育思路，请一些老师来玩游戏，起了一些隐性示范作用，孩子们一下就明白了游戏的玩法，并能在游戏中开心、快乐的游戏，总之，从活动中来看，我认为兴趣是一节活动中的关键，只有孩子有兴趣才能参与进来，才能达到参与进来，才能达到活动的目标。

小百科：火车、又称铁路列车，是指在铁路轨道上行驶的车辆，通常由多节车厢所组成，为人类的现代重要交通工具之一。

歌曲火车开啦教学反思篇四

- 1、学会弹簧步，运用肢体语言表现自己对孔雀的认识与喜爱。
- 2、体验用舞蹈表现的快乐。
- 3、探索、发现生活中的多样性及特征。
- 4、积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。

□ppt课件、音乐

一、交流经验，引发兴趣

1、师：你们去过动物园吗？动物园里会有什么小动物？谁能用动作来告诉我？

2、幼儿大胆做动作并互相猜测动物名称。

3、师：这些小动物都来自各个地方，那么在美丽的西双版纳云南那边也有一种美丽的动物，你们知道是谁吗？（不知道）——教师做孔雀手势提示。

4、跟着教师做孔雀手势。

二、进入情景，学习舞步

1、师：想去看孔雀吗？那就乘上我们的大巴士到西双版纳去，西双版纳比较远，去的时候一定要带好安全带。

2、师：我们的车子一会儿开得快一会开得慢，而且还有山路，很崎岖，你们一定要跟上哦！

3、教师以驾驶员的身份示范动作，区别慢慢开与快快开的差别。

4、幼儿跟着音乐与教师一起搭乘大巴。

5、着重讲解弹簧步：膝盖要弯曲，左脚一步右脚一步，要有弹性，膝盖不弯曲就会很僵硬。

三、尝试表现孔雀的动态

1、师：你们觉得孔雀来了吗？听孔雀来了！远远的一只美丽的孔雀渐渐地向我们小朋友走来。出来了吗？当我们眼睛睁得大大的时候，孔雀就出来了，多漂亮！（播放课件）

2、师：这是傣族的竹楼，孔雀就住在这儿。这是什么颜色的孔雀？(白孔雀)

3、(出示孔雀开屏图片)我们也来开开屏，幼儿张开手臂上下舞动。

4、瞧，这是谁呀？--这是演员，跳的是孔雀舞。

5、学着模仿与想象孔雀的动作。

1)孔雀的头怎么做呀？--三根手指三根毛，要竖直，高高的在头上。

2)孔雀理理自己的羽毛。

3)孔雀开屏。

4)孔雀喝水。

6、教师示范--将所有的动作编进音乐里。

7、幼儿与教师跟这音乐共同演绎孔雀。

8、请幼儿交流自己不同的孔雀动作。

9、想象走路的孔雀样子并创编舞蹈动作--配音乐加上弹簧步。

四、活动延伸

本节课我根据大班幼儿的年龄特点和兴趣而设计，以学习接开火车的游戏为重点，以小组合作与动作协调为难点。

在学习游戏方法的过程中，我引导幼儿从自己学做小火车，到与同伴合作变成一列小火车，再到学习接开火车的方法，最后通过游戏情境使幼儿的情绪达到高潮，体现出层层递进

的教学策略。在活动中，我将难点接火车前置，既解决了幼儿游戏中可能存在的困难，又使幼儿能反复感受音乐旋律，为幼儿学唱歌曲打下基础。同时，生动的演唱形式提高了幼儿学唱歌曲的兴趣，促进了教学目标的达成。

在活动中，我注重幼儿的探索学习，引导幼儿通过自我观察、集体讨论和游戏体验等多种途径，进一步理解游戏方法和规则。

歌曲火车开啦教学反思篇五

这首歌曲，旋律欢快、热烈，速度稍快很具有新疆音乐的风格特点。在实际的教学中，我先让学生初听歌曲，让他们感受歌曲的音乐风格、速度、情绪等基本的基本的音乐。但是六年级3个班不论是哪个班在初听结束后，就会有学生举手：“老师，这是什么歌呀？都不知道在唱什么”这时我就说：“别心急，等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的情绪和速度分别是怎么样的？”对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常的生活里根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容，就水到渠成了。