

2023年小小搬运工教案大班体育(通用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小小搬运工教案大班体育篇一

一堂课伴随着准备——基本——结束三个过程，完成了本堂课的教学。这堂课本着精讲多练的原则，能够抓主教学的重点、难点，同时抓主一条线路进行展开教学，每堂的教学具体模式基本都是一样，就是每堂课的教学细节需要深入的研究和探讨，当一名老师已经经过了7年左右的教学过程，这时要关注和提高的恰是教学的细节问题（其实这也是所有老师也要面临的只是年青教师的教学经验也要分些心），而我这节课细节上也存在了许多的不足，如看课领导所指出的一：语言方面的`问题（这是我最欠缺的），二：各个环节之间的紧凑问题，优点就不谈了，缺点个人认为，在分组练习的组织上了浪费了一些时间，如果只指导一组，其他组进行观察，然后各组进行模仿练习，其次，体育骨干的运用上不合理，组长任命不是很合适，平时很难管好自己的学生，在本节课中单当了组长，可想而知这组的纪律、活动效果，在就是游戏的运用规则不是很具体，最后就是时间的分配和小结中也存在一些不足，放松时间比较少了点，小结中以批评为主了。

总之，这节体育课还是能完成具体的教学任务和目标，是一节很实在的体育课。

李仁刚

小小搬运工教案大班体育篇二

歌曲《小小少年》是德国影片《英俊少年》的一首插曲。歌曲4/4拍，弱起的大调式一段体结构。

三、第四乐句旋律在平行三度的和声进行，与前形成对比，旋律同样变化重复，使用六度大跳，曲调舒展而起伏，歌曲虽然唱出少年在成长中的烦恼，但仍然表达了他充满欢乐、愉快的心情和乐观向上的精神风貌。

本课的教学主要任务是初步学会演唱歌曲，做到音准到位，情绪饱满。可以先通过对影片片段的欣赏，英文版歌曲的欣赏，初步了解歌曲的文化背景，初步感受歌曲的旋律，对歌曲有一个初步的了解过程，为接下来的教学做好铺垫。

接下来学唱旋律是正确演唱歌词的关键一步，请学生在听教师范唱的时候在每小节的第

一、二拍时拍手，主要是掌握歌曲的弱起。然后，因为是高年级了，教师完全可以将学生学习的权力交给学生，让他们自由组合，自主学习，从范唱入手，充分给学生自主学习的空间，有助于真正提高学习效率。最后通过师生相互交流影片情节，展示班中歌唱能力较好学生的才艺，共同体验歌曲的情绪和所要表现的音乐形象。这样通过一系列的音乐活动，学生感受到了歌曲的情绪，也能用明亮的声音演唱这首带有惆怅情绪的歌曲，表现少年在成长中有烦恼但又充满欢乐、愉快的复杂心情。当然这节课也存在着不足之处：

1、《小小少年》是一首优美的歌曲，虽然我帮助学生找到了附点八分音符，但却忘了指出歌中好几次出现的连音线，一个字唱几个音。

2、在课的结尾告诉学生当你的烦恼来临时，希望学生用自己的智慧和爱心将困难克服。在课上我觉得还可以让学生说说

自己曾经碰到哪些烦恼，怎样去化解的，让学生知道每个人都有烦恼，关键在于自己对待生活的态度。

小小搬运工教案大班体育篇三

上完《小小的船》一课后，我细细反思，认为这节课的成功之处有以下几点：

。我手中的弯月一翻过来，反面就是一艘小船的造型，学生开心极了。

课堂教学中老师们在“读”字上苦下功夫，语文教学出现了勃勃的生机，与此同时，我一向在思考一个问题：语文课仅仅靠读行吗？我认为答案是否定的。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思应齐头并进，二者不可偏废。在教学中我常常告诉学生：聪明的孩子提问题。在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题，并采用在黑板上贴小问号的形式激发学生质疑。透过朗读、思考、查找资料，师生共同把小问号逐一打开。学生的思维潜力得到了训练。我自我比较喜欢的是研究月亮的变化这一环节。在我出示“初一初二不见面，初三初四一根线”之后，我问学生：初五初六，初七初八，十五十六月亮又是怎样变化的呢？学生根据自我观察到的画面自编儿歌，显示了学生的创造才能。个性是我提出“十五十六之后月亮又是怎样变化的”这一问题后，学生经过思考，把后半个月月亮变化的规律也推断出来了。这对于一年级的学生来说是多么的不容易。

跨越式教学最重要的是在把握教材的基础上超越教材，加大信息量，拓展学生的课外知识，培养学生收集信息、处理信息的潜力。《小小的船》是一首深受儿童喜爱的儿歌，它语言亲切，意境恬静，画面优美。在教学中，我除了引导学生读文悟境，还把拓展阅读也作为教学的重点。课前我布置学生收集关于月亮的诗歌、歌曲、故事以及一些小知识，学生

都很感兴趣。他们在父母亲的帮忙下，透过上网，向父母亲请教，翻阅书籍等手段找到了不少关于月亮的资料。课堂上孩子们背诗、唱歌、故事接龙、参加“争当月宫小博士”的活动等，对月亮的了解越来越深，积累了不少知识，并从中得到了锻炼，掌握了最基本的收集信息的潜力。

教师只是活动的组织者，学生才是真正的主角。他们在这个舞台上尽情地展示着自我的才华。正因为教师充分地尊重学生，以学生为本，为学生服务，每一个教学环节的设计都是从学生的角度出发，采用了多种方法激发学生学习兴趣，所以学生一整节课热情高涨，思维的火花不断地涌现，每一个孩子都用心地参与到学习过程之中，每一个孩子都在不一样的程度上得到了提高。

《小小的船》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小小搬运工教案大班体育篇四

《小小的船》属小学语文第一册看拼音读课文识字第二阶段的第32课，本课是叶圣陶先生写的一首美妙精巧的儿童诗，

这首诗描述的是在晴朗的夜晚一位小朋友仰望一弯明月所看到的情景，展现了孩子飞上月亮、遨游太空的完美愿望。全诗共二句：第一句生动地描绘了月儿“弯弯”“尖尖”那种惹人喜爱的形象；第二句由“小小的船”展开想象，写小朋友坐上月亮这条小船所看到的无边的蓝天和天空中闪烁的星星。全诗形象优美、韵律和谐，充满了儿童情趣，贴合低年级学生乐于想象、善于想象的思维特点。根据教材的特点，结合学生已有的知识基础和学习经验，我确定了如下三个教学目标：

- 1、能借助拼音读准“船、弯、两、头、见、闪、蓝”7个生字，能在语言环境中认读。认识部首“舟”字旁，能在老师指导下，正确描述“船、头、看、见”。
- 2、能背诵儿歌，不加字、不漏字，熟读成诵。
- 3、能认识叠词的形式，学会初步运用。
- 4、观看媒体画面，联系生活实际感受，想像说话：弯弯的月儿像_____。
- 5、在朗读过程中感受晴朗夜空的美丽，培养学生热爱大自然的情感。

在教学设计中，我努力从以下几方面着手：

在课的开始，出示静中有动的图画情境，将小朋友们带入了优美的意境中，学生感到新奇搞笑，使学生在简单愉快的气氛中进入学习状态，顺其自然的切入主题，激发起学生学习的兴趣和欲望。

针对一年级新教材特点，学生的识字任务重，本人采用了分散识字法，这样既提高了学生的学习用心性，又能够减轻学生的识字任务。

《语文课程标准》把“喜欢阅读”放在一年级阅读教学阶段目标的第一条。朗读训练是语文教学中一项语言基本训练。它既是理解语言的有效手段，也有助于增强语感，发展语感。教学中，让学生直接去感受语言、积累语言。努力营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围。用激励性、挑战性的话语，并在学生朗读之后，给予其充分的肯定和鼓励。这样，学生在整节课中就始终持续着那份“读”的热情与渴望。

在这节课的教学过程中，努力创设一个充满活力的课堂教学环境，说话训练到位，说话时想像意境美，学生从不一样的角度展开说话，扎实培养学生的语感！这首诗有丰富的想象空间，第一句中“弯弯的月儿”可爱而搞笑，在理解月儿和小船之间的联系后，立即引导学生发挥想象这弯弯的月儿还像什么。第二句的品读中，结合课后说话练习“我在小小的船里坐，看见了_____星星，_____天”，我加以想象力培养的拓展，改成了“我在小小的船里坐，看见了_____”，然后综合运用图画、语言、音乐再创设情境，激活学生的想象，使学生情趣盎然的谈起自己坐在小小的船里看到的景色。这样培养学生的口头表达潜力，可谓水到渠成了。想象力丰富的孩子说到火星、流星雨、银河系、外星人等等，进军宇宙的理想种子，也许就在此时此地萌发了。通过想象，扩展了作品的境界，使诗的形象显得更加鲜活，诗的意境更加开阔，而感情也随之飞驰，升华。起到了分析讲解所不能起到的作用，顺利的突出了重点，突破了难点。

当然，这节课还存在许多的不足：

- 1、美读不到位。像这样优美的文章，是培养学生美读文章的潜力的大好机会。但文中两个词的读音不到位——“船儿”的儿化音过于僵硬，“星星”的后鼻音过于重，使得整首诗的美读大打折扣。其次，虽然教学过程中，采用了很多朗读形式，但还是不理想。

2、激励性的语言过于单调，课堂教学机智还有待于提高。比如在生字教学中，“头”学生交流记字好方法时，提到找朋友的方法“两头”，我就应顺势引导学生“两头什么？”及时渗透量词知识。这样就不用再另外提问学生“你能说说一头什么？”其次，在学生找朋友“一头老虎”“一头狼”时没有指出他们的错误。

3、课堂教学没有把握好时间。原定的教学任务虽然完成，但拖延了将近5分钟时间，我想教学过程中，自己过于追求学生回答参与面广而没有控制好时间，其次生字教学时间还能够挤出些时间。

小小搬运工教案大班体育篇五

《课标》中提出：小学语文教学的出发点和归宿应“立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”在整个教学过程中，我以此为依据展开活动，取得了一定的效果。上完这节课我明白了这个道理：“教学需要美，美是教育的磁石，这块磁石就在我们老师备课笔记的旁边闪烁着光亮，是拿起，还是放下，教学的效果就大不一样”。如果我们的“老师”与“学生”的分工是，“老师把知识告诉学生”，“学生则把老师讲的知识听好记住”，那这样的教学恰恰是丢弃了那块宝贵的磁石——美。

缺乏美感的教学，便成了没有色彩、没有生气、没有情趣的单纯的符号活动。那必然是枯燥无味的。要使教学手段给学生以美的感受，就得让学生能看得到、听得见、摸得着，从而在其间产生一种愉悦之感。之所以这节课的教学效果很“美”。就是因为我用“美”贯穿全课，先是激发学生的兴趣，感受美；再整体感知，再现美；最后品词析句，体会美。我认为教学不能忽视了“美”的功能、“美”的力度。本阶段的学生年龄特点决定了他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。我充分利用这一点，让学生在阅读想象的同时，拿起彩笔，把自己在阅读中想到的画出来，把自己在

阅读中的所思所想表达出来，充分享受阅读的快乐。学生把抽象的语言文字变成形象的图画的过程往往就是一个对阅读内容回顾、加工的过程，等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的收获表现了出来。画笔走进学生的阅读世界，这样不仅提高了学生的创造力，也提高了学生的审美能力，增强了他们阅读的乐趣。在教学中我还做到了让学生在阅读中发展创造能力苏霍姆林斯基曾说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”所以小学阅读教学学生创造性的培养就显得尤为重要。

小学阅读教学本身具有很强的创造因素，阅读教材是作者的文学创作。我们要培养学生的创造能力与创新精神，使学生敢于说自己的理解与看法，而不是老师教一句，学生就学一句，应是老师教一句，学生学三句。作为教师，要努力创设学生创造能力的民主环境，要善于分析并支持学生在课堂上提出的个人看法，要让学生学习的创造性得到充分的发挥，让他们有自己独自的看法，只要不重复别人和自己就可以，要有新意。如，在学习课文“我在小小的船里坐，只看见……”在感受作者的意境时，应允许学生有自己独特的感受，所以，设计提问“如果你坐在这小小的船里，你会看见什么？”学生的回答是丰富的：“看见了流星雨”、“看见了太阳系的行星”、“看见了中国的长城”、“看见了北斗七星”……让学生自由地去创造，可以与观察力、想象力以及果断的判断力相结合，利用已有的知识经验进行加工进行创造。

小小搬运工教案大班体育篇六

一：源于教材，善于挖掘课程内涵

我们首先要以教材为依据，结合学生的生活实际和年龄特征，对教材进行了有效化的处理，不仅要善于挖掘课程的内涵，加强课程内容与学生的生活、社会热点问题以及现代社会和

科技发展的联系，更要关注学生的学习兴趣和 life 经验，重视营造情境化的课堂学习环境，打开学生心灵的窗户，通过透视其心理变化，及时进行引导，使学生体念到学习过程的无穷乐趣。我利用视频效果给教学渲染了一种悲壮、身临其境的气氛，再通过“考考你，交通标志知多少”这个环节，使学生发现了自己的不足，对学习产生了迫切的愿望。

作为信息时代的产物，信息技术也随着it业的大潮不断涌进。各种新的技术以“千兆的速度狂飙”，新的软件更是层出不穷，因此作为从事信息技术课教学的教师更要面临新的教学观念，教材和策略的挑战，要源于教材，善于挖掘课程的内涵，让教学内容也“随波”改变。通过执教这节课后，我觉得我们教师要善于从学生的生活实际出发，用我们的‘慧眼去深入挖掘，其实很多教学资源就在我们身边。

二：围绕探究，努力挖掘课程价值

新课程提倡“探究学习、发现学习”，新的软件层出不穷，很明显传统的“填鸭式”的教学方法已成昨日黄花，信息技术学科的特点决定了探究学习、发现学习并从中体验到其中的快乐是它的灵魂和价值所在。

只要敢于探索，敢于实践，不论是成功的喜悦，还是失败的教训，无一不是探究想要达到的教学效果。在整个学习过程中我只是积极地引导学生自主学习，尽量让学生自己去探究，去尝试，去发现，从而促进学生全面、主动发展，提高了实践能力和创新能力，为以后的学习、工作和生活打下扎实的基础，具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法。鼓励学生敢于大胆地去实践、去操作，哪怕是错误的操作。“没有大胆的实践就做不出伟大的发现”，信息技术就是不断地在出现错误、发现错误、纠正错误中不断进步的。鼓励学生大胆的实践是培养学生主动探索意识的重要手段。让学生在电脑上多动手实践，学生的创造性充分调动起来。老师加强主导作用，真正导得有意义，导得有艺术，使学生

成为主动的主体，发展的主体，提高的主体。加强学生自主学习意识的培养，促使学生在教学活动中主动去探索、去思考，达到最佳的教学功能与效益。

作品评价是课堂教学中不可缺少的一个环节，利用作品评价，可以及时发现学生在探究活动中观察、倾听、表达、思考等各方面的真实情况，可以触及学习过程中没有发现、难以发现和不能发现的问题。那么，在下次的探究活动中我进行了针对性的指导，使错误及时得到纠正，不足得到补充，优点得到发扬。