

最新小学舞蹈教师述职报告(通用6篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

小学舞蹈教师述职报告篇一

一、思想方面：

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这一年来，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

二、教学方面：

本学年我担任舞蹈表演501的舞蹈教学工作，在教学工作中，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课，关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的感情，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。

在教学中注重教学方法上的直观性和参与性，狠抓基础动作的练习，使学生形成正确的动作姿态，为今后的学习打下良好的基础。认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻

阅各类舞蹈专业书籍，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。

同时我还负责舞蹈队的排练工作和教研室的工作，这些工作虽然很繁琐，但是我还是积极努力，一丝不苟的组织我们舞蹈教研室的所有教师，利用课余时间帮助学生找舞蹈资料，分析作品，辅导学生进行排练工作。

同时在今年省舞蹈技能比赛中积极配合系部领导，在舞蹈教研室所有老师的共同努力下，我们的创作作品《酒韵》和群舞《空巢的孩子》分别荣获二等奖和三等奖的好成绩。

今后在教学工作中我会更加不断，刻苦钻研教材，认真踏实的完成好本职工作，创造出更多更好的业绩。

舞蹈教师述职报告3

小学舞蹈教师述职报告篇二

一、教师职业道德方面

本人能积极参加政治学习，关于国家大事，拥护党中央的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

二、个人教学技能方面

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教

育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，爱护及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定的基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

三、爱心融入音乐，尽力辅导学生

师爱是人类复杂情感，它凝聚着教师无私奉献的精神。这种爱没有血缘和亲情，没有私利与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自己的爱心与音乐融合在一起，将自己有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。

四、切实抓好舞蹈队的建设

在这一年里本人能全面贯彻党的教育方针，坚持四项基本原则，严格遵守各项规章制度，对工作严谨负责，热爱本职工作，教风端正，兢兢业业、勤奋专研、努力不懈、认认真真做好本职本分工作。

两个月的磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子的点滴表现中露出应有的光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许的光泽没有信心，因为我欠缺的东西还很多，要学习的东西还有很多。在此，我将工作上最大的不足总结如下：

(一)办公方面：

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行；

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

(二)教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了

考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组织的纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

小学舞蹈教师述职报告篇三

与其他教师相比，舞蹈教师具有自身特点：不断充电，更新教育观念，学习新型的动作趋势，与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。要有开拓创新的意识，将舞蹈创作多元化，多边化，多形式化，要主动与相关专业联合，在教师自身的艺术素质上以及对艺术的敏感度上，要提高自身的业务水平。

一、教师自身素质的提高应包括以下几个方面：

- 1、培养崇高的师德和职业责任感。
- 2、精通自己所教的学科，掌握渊博的知识。
- 3、要学习教育理论，提高科学研究能力。
- 4、培养创造型思维和创造力。

二、舞蹈教师在创作中应避免两个弊端：

- 1、在舞蹈创作中主题的体现是编导者完整构思的再现。

创作者要体现的主题，通过舞蹈语汇表达不清楚，想要表达的内容太多、太碎。编导者在舞蹈创作中要注意从童心、童律、童情、童趣上来把握创作思路；舞蹈主题选材中要注意有教育性，这是儿童舞蹈中最为重要的特点之一。舞蹈的整体设计要具有幻想性；主题动作的选择上要有模拟性；舞蹈到达的情感必须是单纯性；在舞蹈情节的设计上要有儿童喜欢的游戏性特点。

一个儿童舞蹈应该具有内容美、构思美、舞蹈美、形象美、动作美、画面美的特点。从学院刚毕业的编导者，往往是将学校里学的成人素材原封不动放在舞蹈中，展现在舞台上的实际上是素材的堆积。而有些编导虽然有了一些学校生活基础，但编导技法水平以及动作设计，不能充分体现舞蹈的内涵和主题，道具使用的不巧妙，服装设计的与主题和时代不符。

舞蹈教师述职报告4

小学舞蹈教师述职报告篇四

拥护党中央正确领导，坚持四项基本原则，拥护党各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志，教育目明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

上好课前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐兴趣，爱护及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美爱好与追求。注重一学生为主体，让学生在愉快音乐实践活动中，主动去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在我课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己亲和力来带领学生遨游在音乐海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

师爱是人类复杂情感，它凝聚着教师无私奉献精神。这种爱没有血缘和亲情，没有私利与目，然而却有一种巨大力量。我能充分将自己爱心与音乐融合在一起，将自己有限音乐知识技能技巧传授给我学生。

在这一年里本人能全面贯彻党教育方针，坚持四项基本原则，严格遵守各项规章制度，对工作严谨负责，热爱本职工作，教风端正，兢兢业业、勤奋专研、努力不懈、认认真真做好本职本分工作。

小学舞蹈教师述职报告篇五

拥护党的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，爱护及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重一学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定的基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

师爱是人类复杂情感，它凝聚着教师无私奉献的精神。这种爱没有血缘和亲情，没有私立与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自己的爱心与音乐融合在一起，将自己有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。

在这一年里本人能全面贯彻党的教育方针，坚持四项基本原则，严格遵守各项规章制度，对工作严谨负责，热爱本职工作，教风端正，兢兢业业、勤奋专研、努力不懈、认认真真做好本职本分工作。

小学舞蹈教师述职报告篇六

一谈到教师，众所周知，教师是将智慧，人性，理念，素质综合在一起的“子集”。

与其他教师相比，舞蹈教师具有自身特点：不断充电，更新教育观念，学习新型的动作趋势，与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。要有开拓创新意识，将舞蹈创作多元化，多边化，多形式化，要主动与相关专业联合，在教师自身的艺术素质上以及对艺术的敏感度上，要提高自身的业务水平。

1、培养崇高的师德和职业责任感。

2、精通自己所教的学科，掌握渊博的知识。

3、要学习教育理论，提高科学研究能力。

4、培养创造型思维和创造力。

1、在舞蹈创作中主题的体现是编者完整构思的再现。创作者要体现的主题，通过舞蹈语汇表达不清楚，想要表达的内容太多、太碎。编者在舞蹈创作中要注意从童心、童律、童情、童趣上来把握创作思路；舞蹈主题选材中要注意有教育性，这是儿童舞蹈中最为重要的特点之一。舞蹈的整体设计要具有幻想性；主题动作的选择上要有模拟性；舞蹈到达的情感必须是单纯性；在舞蹈情节的设计上要有儿童喜欢的游戏性特点。

一个儿童舞蹈应该具有内容美、构思美、音乐美、形象美、动作美、画面美的特点。从学院刚毕业的编者，往往是将学校里学的成人素材原封不动放在舞蹈中，展现在舞台上的实际上是素材的堆积。而有些编者虽然有了一些学校生活基础，但编导技法水平以及动作设计，不能充分体现舞蹈的内涵和主题，道具使用的不巧妙，服装设计的与主题和时代不符。

2、音乐是舞蹈创作的灵魂。编者要表现的主题与舞蹈音乐不符，与参加表演人员的年龄特点不符。在当前的儿童舞蹈中，音乐的问题比较突出，众所周知一个好的舞蹈音乐，应该是为主题特定创作的，舞蹈与音乐存在着共同点。首先是节奏，这是它们结合的基础。舞蹈和音乐都有节奏，舞蹈更需要音乐来激发强化节奏感。离开音乐，舞蹈难以充分表达感情。音乐本来就有直接渗入人心的特点，欣赏者常常把音乐表现的感情当作自己内心的感情来体验。舞蹈创作要对照音乐来进行。由于舞蹈与音乐有着共同的节奏、韵律和情感内容，而且是同步展示的，两者必须高度的协调一致。舞蹈音乐的采用有两条途径：一是利用现成的音乐，一是为既定

舞蹈的主题和情节创作的音乐。“按照音乐编舞”，这是舞蹈编导的普遍做法。当然，舞蹈并非是服从音乐。首先，舞蹈要对音乐进行选择，因为不是任何音乐都适合于舞蹈。其次，如果专为构思中的具体舞蹈作品创作音乐，就要服从舞蹈编导提出的要求。另外，舞蹈编导在编舞过程中还可以对音乐提出要求。由于种种原因，编导者不能随心所欲地去制作音乐，只能在一定的范围内，挑选、剪接、复制成品音乐，为自己的舞蹈服务。而一个好的舞蹈音乐应该是烘托气氛，渲染主题的，同时也是向观众传达主题的唯一途径，更是舞蹈的灵魂与精神。

1、教师在舞蹈教学以及创作中要具有观察能力、分析能力、判断能力、科研能力、组织能力、处理社会信息的能力，以及交际能力。也就是说校外舞蹈教师的综合能力要高于校内教师，这是校外教育的特点所决定的。

从事少儿舞蹈多年的老编导们，嘴里常说这样一句话：“在校外的舞蹈老师们，各个都是‘万金油’似的人物”。团长的组织策划领导工作、学员的招生培训工作、专职舞蹈编导的创作工作、音乐谱曲以及制作剪辑合成工作、服装设计剪裁以及选料定样工作、化妆梳头以及用车就餐工作等等，缺了哪一样也不行。

作为新世纪的校外人，二十一世纪的少儿舞蹈工作者，不能仅仅停留在上述的基础工作上，应该与时俱进，根据当前的形势不断充电。要做到“四化”“一服务”：经常化的深入基层；信息化的了解情况；系统化的总结问题；科学化的解决困难，充分发挥校外有效职能，为学校、为社会、为学生、为家长服务。