

s版五年级体育课教学反思(模板6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

失孤观后感篇一

看完电影《失孤》，一切的不如意，都变的那么淡然。唯有血浓于水的`亲情，波涛汹涌，让人抑制不住的流出眼泪。刘德华本色出演的《失孤》把一个父亲平凡的形象，栩栩如生地在光影中展现出来。片尾一阵苍穹中的诵经的禅意，那是生命的救赎，声音飘过千山万水，昭示芸芸众生，人世间最大的苦难莫过于骨肉分离。

想起了去年上映由赵薇主演的电影《亲爱的》，还有那撕心裂肺的呼喊，让我有好几个晚上都难以入眠。又想起了中央电视台倪萍主持的寻亲节目《等着我》，别人吃过的那些苦，别人遭受的那些罪，一个大男人，我竟然无法平静下来。以至于这半年来，每每我遇到一些不开心的事，都会到网上搜索节目《等着我》来看，听着别人的故事，默默地留下自己的眼泪，与自己的那点挫折对比，这些不如意也就云淡风轻了。

夫得之而无以为念，遂亡矣。生生世世，突然觉得世界上最温暖的瞬间是离别后重逢的那一刻，情感穿透力是那么的强大，强大的摧毁每一颗刚强的内心。寻亲，这一有人类繁衍的那一刻起就存在的社会学行为，从未间断。

想起了老家的一个习俗，农历腊月二十六，村里的家家户户都会放爆竹庆贺，这一天隆重程度超过了除夕夜。后来，年长的前辈告诉我，传说古代村里人有一大部分人去北方修长

城，到了腊月底，全村人都会在村口翘首以盼，期望家人团聚过年。可是，等了很多年，都没有乡亲回来。终于有一年，腊月二十六日，有一个乡亲死里逃生回来，全村人放爆竹来庆贺，这是一份乡情的惦念，一份亲情的寄托。于是，这个习俗一直保留了下来。

当骨肉被隐匿世界渺渺，栖身人海茫茫怕是唯一选择。当亲人被阻隔在迷茫的天地里，找寻是安放亲情的唯一神龛。爱是世上的幸福，但幸福并不是爱的全部礼遇。爱是团聚，但没有分离也就无所谓团聚。在爱的作用下，一切都凝结在快乐和赞美之中。然而，倘若没有先前的离别，就不会有眼前的团聚。感谢那些离别，让爱多了一份厚重与期盼。

人无千日好，花无百日红。世间残酷而戏剧，所以才会有那么多感天动地。天地乾坤，温情永存，活着，是最好的信仰。期待世上所有的离散与不幸，都能带来惊喜与相逢。相信“黑夜给了我黑色的眼睛，但是我却用来寻找光明”，离散从未停止，但希望和信念也从未消逝，而是愈发澎湃，如同这春潮滚滚，拍打着岸边的孤舟。

失孤观后感篇二

今天通过看《失孤》这部电影，整个人就像在剧情中，一直无法控制自己的情绪，有以下几种感悟和大家分享：

1. 在雷振宽的寻子路上，经受了种种心酸和在渔村惨遭农妇的殴打，想象到父亲是多么的想把孩子找到。所以做为我们现在父母健在的所有儿女们要感恩父母的辛苦和不容易，体贴他们，爱他们。
2. 当井博然饰演的孤儿帮助雷父修摩托而意外找回自己的亲生父母时，我想这就是福往者，福来的道理吧，只要我们行善，我们就会有好的事情发生。

3。电影结尾时似乎很多问题没有解决，只留下了佛家的缘起缘灭，我想接下来就应该是我们要做的，坚强，勇敢，慈爱传播给每一个，做有德行的中国人。

《失孤》——“我只有在路上，才感觉到自己还活着”。

片中的父亲为寻其子，历经15年…尽管依旧没有丝毫线索，可他却从未一刻想要放弃…他可能会忘了自己是谁，来自哪里，但唯一不会也不敢忘的，就是继续这条漫长而又艰辛的寻子之路……

失孤观后感篇三

今天忙中偷闲，观看了正在热映的电影《失孤》，为自己刚刚结束的繁忙北京之旅画上了一个完美的句号。

《失孤》由华谊兄弟制作，由彭三源自编自导，刘德华、井柏然等主演，讲述的是农民工雷泽宽(刘德华饰)在寻子路上与自小被拐卖的青年曾帅(井柏然饰)相遇、二人最终形同父子的感人故事。雷泽宽的儿子雷达四岁时被人贩子拐卖，为了寻找被人贩子拐卖的儿子，十五年间他骑着摩托车走遍了半个中国，同时还热心地帮助其他失子的父母寻找孩子；在寻子途中，不断有好心人对他相助，其中有偷偷给他塞钱的交警，有来来往往的路人，背后还有千千万万的网友；半途摩托车发生故障，年青小伙儿曾帅免费为他修理，二人结下了情谊；在福建了解一位被拐卖的男孩是否是他丢失的儿子时，雷泽宽被孩子的养父母及其他渔民一顿痛打，摩托车也因此损坏；曾帅以自己的摩托车对雷泽宽免费相助，并且与他一同踏上了寻子、寻父之路；寻找途中二人结下了深厚的情谊，感情之深形同父子；历经千辛万苦，雷泽宽终于帮助曾帅找到了亲生父母；此后，雷泽宽继续踏上自己未竟的寻子之路。

这部电影出现的人物并不是很多，但演员的演技表现不

错。“华仔”之敬业精神令人敬佩，破旧的农民工衣服穿在身上，竟然和他融为了一体；井柏然的帅气特别吸引人，他渴望回归亲生父母身边的迫切心情表达非常到位，他的摩托车车技同样令人拍手叫绝；二人晚上在荒郊野外的小亭子下相偎而睡、形同父子的场面更是特别感人。另外，最赚取人们眼泪的，恐怕还是剧中曾帅的父母听到儿子找到时的激动话语和一家三口相见时的痛哭失声场面，既让人对“人间自有真情在”的深刻内涵有了深刻的理解，同时无形之间也使观众对人贩子给他人带来家破人亡罪行的痛恨之情油然而生。

另外，剧情中出现的一些对白，也同样给人留下了深刻的印象。如：寻子途中晚上出家人对雷泽宽开导、宽慰的极具哲理的话语：“他来了，缘聚，他走了，缘散；你找他，缘起，你不找了，缘灭。”使人对父子之间绵延不绝的亲情再次有了痛彻心菲的感悟。再如，雷泽宽所说：“15年了，只有在路上，我才感觉我是个父亲。”使人对他的朴实无华充满了敬意。

本次看电影，我首次从片头开始看到了全剧完全结束。看完之后的感觉是，这部电影的故事情节并不是特别的离奇，但是在不经意之间，使人感受到了一种父爱如山、不离不弃的高大形象，同时向全社会传递出了“一人有难大家帮”的正能量。同时，我们在为剧中一家三口重新团圆喜极而泣的时候，也能够忽然想到对于自己父母应有的感恩之心与子女行孝之无限可贵。总体而言，即使不能说是上等的佳作，应该说还算是一部不错的片子，能够在使我们偷偷洒泪对片中人物寄予无限同情的同时，也使自己的精神得以升华。

在我看来，在百忙之中于电影院用心品味一部影片，不仅是一种经典的小资情调，同时也是最好的放松身心的休闲方式之一。最后，希望在日后能够观赏到更多类似的影片佳作，既为国人升华精神和放松神经提供可能，同时也以之为媒介多多向外传播我们的价值观，在全世界不断锻造我们的文化较实力。

失孤观后感篇四

这应该是一件值得庆幸的事情，我们的电影也渐渐开始直白的讲述生活中的黑暗面了，虽然暂时只能是这种。

刘德华无论从造型，精神，动作，神态都值得大家走进电影院去支持这部电影。而他所演绎的角色又是那样的真实且发人深省。

这样的电影真的不适合用电影拍得好不好，剪辑好不好，配乐好不好，情节好不好，逻辑好不好这种思路去评价，当这样一个话题摆在我们面前的时候，我想无论是努力诠释角色的演员还是讲述这个现实的导演，应该都更希望看到生而为人的我们去重视去看社会中存在的这种问题吧。

这部电影出来应该就会被拿来与《亲爱的》进行对比，但几乎一样的社会现实，你要导演怎么办呢？我们应该宽容一点，就像雷泽宽对这个世界的宽容一样。他被渔场大妈打后，说这只是他第一次被打；看到被人们丢弃的宣传页，他默默捡起擦净；他寻找自己的孩子，同时尽力帮助别人寻亲.....

十五年，一辆破旧的摩托，一面飘扬的寻子旗帜，一个磨损的黑色挎包，陪着他走过了众多中国人口密集的城市。那幅残破的地图上标注着密密麻麻他寻子去到的地方，他说“十五年了，只有在路上，我才感觉我是个父亲。在这十五年里只有在路上我才觉得自己对得起他。”

他当然有抱怨，当然有恨，他问“为什么偏偏是我的孩子被拐走”，但现实的残忍并没有让他变得十恶不赦，反而在十五年的寻子路上，人情让他更懂感恩，更愿帮助别人。出场时船上摩托车上的人，给他带路偷偷塞钱的警察，帮他修摩托车不收钱的曾帅，线上线下的自愿者等等，他笨拙的将得到的滴水之恩一笔一划纪录在本子上，让我们感受到这个人的淳朴与善良，认真与执着，也让我们感受到人间之爱，我觉得

这是《失孤》与《亲爱的》最大的差别。《亲爱的》里主要是丢掉孩子的人组成一起互助互勉，而《失孤》加入了很多普通人的力量，手机转发，拍照上传，帮助打一个电话，哪怕安慰一句，等等，对这样的家庭这样走在寻亲路上的人来说也许都是莫大的帮助和关怀，让他们不再那么孤单，也能更快找到丢失的亲人。

最后想说，希望人群的温度能逐渐回暖，不要太过冷漠的对待别人和世界，我们常觉人世冰凉，细想一下，不正是深处其中的我们使它冰凉吗？如果常怀感恩与慈悲，常带微笑和热情，这样的社会悲剧也许同时会减少。

失孤观后感篇五

《失孤》改编自真实的社会新闻。一个两岁的孩子雷达在的某一天走失，父亲雷泽宽（刘德华饰）从此开始了长达十五年的寻子之路，途中历经艰辛，偶然遇到了四岁时被拐的修车小伙曾帅（井柏然饰），两人一同踏上寻亲之路，并一次修车经历让两人结识，在了解到雷泽宽的寻子历程之后，曾帅不仅没有收取修车费用，更与雷泽宽一起踏上寻亲之旅，途中两人建立了父子般的情谊。

今天通过看《失孤》这部电影，整个人就像在剧情中，一直无法控制自己的情绪，有以下几种感悟和大家分享：

1、在雷泽宽的寻子路上，经受了种种心酸和在渔村惨遭农妇的殴打，想象到父亲是多么的想把孩子找到。所以作为我们现在父母健在的所有儿女们要感恩父母的辛苦和不容易，体贴他们，爱他们。

2、当井柏然饰演的孤儿帮助雷父修摩托而意外找回自己的亲生父母时，我想这就是福往者，福来也的道理吧，只要我们行善，我们就会有好的事情发生。

3、电影结尾时似乎很多问题没有解决，只留下了佛家的缘起缘灭，我想接下来就应该是我们要做的，坚强，勇敢，慈爱传播给每一个，做有德行的中国人。

《失孤》——“我只有在路上，才感觉到自己还活着。”

片中的父亲为寻其子，历经15年……尽管依旧没有丝毫线索，可他却从未一刻想要放弃。他可能会忘了自己是谁，来自哪里，但不会也不敢忘的，就是继续这条漫长而又艰辛的寻子之路。

《失孤》虽反应了一种社会现象，但通过主人公，更加深刻的向我们诠释了父母对子女纯朴而又伟大的爱，这种爱，让人心疼。

我们希望所有孩子都能在爸爸妈妈的怀抱健康平安的长大，希望每个家庭能和谐幸福，但无奈的是，我们没办法杜较这种现象再度发生，但我们可以竭尽所能去避免。