

# 爸爸的生日教学反思(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 爸爸的生日教学反思篇一

这一课是长春版一年级上册教材第十单元“小小的.希望”中的第一篇课文。之所以对它情有独钟，是因为课文的小故事感人，且其中蕴含了低年级孩子能够明白的道理。因此，在备课时就将第一课时的教学目标定位在：掌握7个认读字、7个四会字；能够有感情的朗读课文，体会爸爸工作的辛苦进而感受父子之间的深情。虽然我深入的钻研了教材甚至精心的设计了教学的每一个环节，但是在教学实践过后仍然有很多的问题需要思考：

首先，要反思学生，学生在这一节课的表现应该是判定教学设计是否合理的最重要依据。从开学到现在的近两个月时间里，他们在课堂上注意力的保持时间可以说是逐步的在延长，每一个人都不同程度上有了进步。在这节课上，学生注意听课的表现就是学会了当他们遇到新的字，可以用自己的办法记住它，比如：分析字形、能正确地书空、会用这个字组词并用词说一句话等等，这是一种识字能力的提高，在“讲字”的时候我观察到百分之九十的孩子都能够举起手来想把自己的好办法和同学们一起分享。另外，在写字的时候，学生们能够先去观察再动笔写，这说明孩子的书写能力也在逐步的提高，而且，从课堂上的书写质量来看，也正说明了这一点。

其次，要反思教学目的是否达到。低年级的教学要以识字为

主，正因为如此，本节课的教学重点应该在识字与写字上，然而，现在一节课下来，这个教学重点体现的并不突出，读文与写字有并重的感觉，这不符合低年级孩子的认知规律，因此教学目的显得不突出。另外，在教学时引用的短录像片目的也不够明确。通过实践，我觉得这节课有五个应该。第一，应该将识字写字作为教学的重点。一节课的时间毕竟有限，若想识、写字与读课文同时进行，显然是不可能的，而且，随文识字并不是说把课文读一遍将生字会认、会写，然后再进行下一段课文的这么一个简单的机械的过程。第二，应该重在培养孩子识字的能力。识字教学并不是简单的教给他们一个字，而是要教给孩子识字的方法，遇到新的字，会从音、形、意、运用等多方面去考虑，这样，除了课上在孩子阅读课外读物时也会学会更多的生字。第三，应该有意识地培养孩子的表达能力。虽然低年级的孩子在说话上还不能够十分的精准，但是在识字的过程中要有意识的培养孩子说一句完整的话，回答问题亦要如此。如果孩子做不到，就要以鼓励的方式激发他说话的兴趣和愿望，愿意表达的孩子，思维就会随着语言变得敏锐，同时，也更容易集中注意力，养成一个良好的学习、思考习惯。第四，应该将指导朗读、体会中心意思放在识字之后的课时中去。在指导时，要注意问号和感叹号的体会，尤其是课文的结尾，孩子将对爸爸的思念、牵挂都融入在里面，在读得时候要重点指导朗读方法。第五，应该明确本课的德育教育点，体会父子情、夫妻情、体会爸爸爱岗敬业的精神等等，而且应该紧紧围绕单元的训练主题“小小的希望”，展开丰富的想象，孩子、妈妈和爸爸的小小希望分别都是什么？这样开放性的问题有益于拓展学生的思维。

最后，要反思细节。这一节课下来，仔细想一想，有几个细节处理的不够巧妙，比如：“角”是象形字，这个演变由学生组的词“牛角”引出来会更加合适。读课文的时候，用“你喜欢读哪一个自然段？”比“谁来读第一自然段？”更能够体现将学生放在学习的主人地位上来，确实，在讲课的过程中，我会有牵的痕迹，总是想把他们的回答引到自己

的教学设计中来，我想，作为一名年轻的教师，有两个方面值得我深深去思考：一是要更全面的从学生的角度出发，备学生；二是如何更巧妙、更自然地引导学生学习并且尊重孩子学习主体的地位。“教无定法”，在这一节课上我体会到了它的含义，教育要从学生和教师不同的特点出发，才能达到理想的效果。

## 爸爸的生日教学反思篇二

本单元习作要求学生选择一个人，选取最典型的事例来表现他的特点，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。怎样使学生在习作中能运用本单元学过的`描写人物的方法，把人物的特点写具体是本次习作教学的关键所在。教学中我努力做到以下几点：

在本单元的教学中，我打破了普通单元的教学模式，抓住习作单元的特殊性，把课文当作学生学习的工具，多读文章、多观察身边人的特点，放手引导学生自主学习，了解作者是如何刻画人物，选取典型事例具体地表现人物的特点的。

一个人的特点可能有很多，但是要学会抓住人物最典型的特点来写，如幽默、节俭、勤劳、记忆力超群.....此外，要想使人物形象更丰满，特点更突出，就要学会运用恰当的描写方法，选取最典型的事例。这就要求小学生深入生活，留心观察，认真思考，根据表达的需要捕捉生活中表现力最强的典型事例来展示人物形象。怎样在事中表现人，在人物外貌、语言、动作、神态、心理等片段训练的基础上，教会学生抓住特点观察。这样，学生就笔下有物，言之有序，很快一个活生生的人物形象展现在读者面前。

## 爸爸的生日教学反思篇三

周二进行了一节美术活动课《我的爸爸》，此活动的主要目标是学习人物头像画，能按纸的大小确定图像位置，能根据

爸爸的脸部特征进行表现，并激发幼儿爱爸爸，爱家人的情感。

首先我让幼儿观看爸爸的照片，激发幼儿的兴趣，在观看中总结爸爸的脸部特征，眉毛粗粗的，鼻子高高的，有许多胡子，还戴着一副眼镜。

其次教师进行示范讲解画人物头部的要点，抓住头部的主要特征，画出脸型、鼻子、耳朵、发型、胡须的特点；再让幼儿进行绘画练习，引导幼儿大胆表现每一部分的特征。在幼儿绘画过程中帮助能力较弱的幼儿按纸的大小确定图像位置，使每一部分都能画大、画清楚。

最后一环节进行作品欣赏，对能抓住人物特征，画得完整清楚的作品进行鼓励。

本次活动我觉得还欠缺的地方是活动结束后教师还可以组织幼儿开展人物写生活活动，画画老师、朋友、家人，提醒幼儿抓住人物的主要特征进行绘画。

## 爸爸的生日教学反思篇四

今天，娃娃家中的妈妈有事外出了，于是家里只有宝宝和爸爸在家。爸爸拨通了妈妈的电话：“喂，你在哪里呀？你什么时候回来呀？……回来的时候请给我们的宝宝带一些好吃的东西。”佳乐小爸爸十分熟悉的.在电话中与人进行着交流。

爸爸给妈妈打完电话后，不知道接下来该干什么了，突然间想到说：“宝宝，现在爸爸来给你讲一个好听的故事吧。”说完宝宝十分配合地坐在了床上，而且佳乐小爸爸则十分认真地挑选起了故事书，看看这本，这个书不好看；看看那本，这个故事不会讲。最后选择了一本小熊故事书，开始认真地给宝宝讲起了故事。

讲了一会儿故事，到了午餐时间了，我们的爸爸又开始忙碌起来了。只见佳乐来到厨房，看了看，想了想：到底该给宝宝做什么吃呢？我们娃娃家的爸爸十分认真、负责，做好吃的吃的后，并且喊道：“宝宝，快来吃饭了，我给你做了好吃的呢。”说完还十分有责任心的为宝宝喂饭了。

在本次的区域活动中，我发现我们班幼儿的角色意识比较强，同时都能了解自己角色的职责，比如说佳乐小朋友她虽然她是一个女孩子在娃娃家中扮演爸爸的角色，但是却十分认真，能完成自己的职责。可是在这个环节中，我也发现了小班孩子对于角色性别的要求不高，就像这次女孩子来当爸爸，所以在总结的环节中，我们老师也需要把这个角色的性别要求说明白，让幼儿了解，这样就更好地开始游戏。

## 爸爸的生日教学反思篇五

在《感谢我的爸爸妈妈》这节课的教学与反馈中，给我留下深刻印象有两点：

一、感恩是体谅父母、关爱父母。在教学过程中，让学生谈谈我为父母做了哪些事这个环节时，有的说：“帮妈妈扫地”、有的说：“在家帮妈妈洗碗”。这时，我让学生明白家的含义，明确自己也是家庭的小主人，扫地、洗碗是我们能做并且应该做的事。这时，有个男生举手，我让他发言：“爸爸妈妈每年只有在过年的时候回家一次，那时的我是最高兴时候，依偎在他们怀里享受父母的爱。给父母端洗脚水，给他们洗脚，在洗脚的过程中，父母有时摸摸我的头，有时面带笑容长时间注视，我心里美滋滋的。可春节过后不几天，他们又去打工去了，我.....眼泪顺着他的脸颊流淌。”这时让学生明白，感恩父母不是做轰轰烈烈的大事，也不是挂在嘴上只说不做，而是生在活中逐渐学会体谅和关爱父母。

二、惊喜地看到了学生的'改变。又一节课的到来，课前温习

上一节课知识，通过调查了解，每班有大部分学生能向父母说声“谢谢”，敢向父母说“我爱你”，虽然这是最简单也最常用的礼仪用语，但是却让孩子和父母同时都感受到家的温馨和温暖，也让孩子在无形中受到应有的感恩教育。

总之，在授课的过程中能触碰学生心灵深处、能把学到的知识运用到实际生活中去，就能收到意想不到的教育效果。

## 爸爸的生日教学反思篇六

《老师领进门》是一篇回忆录，作者回忆了童年时代，在启蒙老师的启发引导下，从小受到文学感染，在心田播下了文学的种子，说明“师恩难忘”，表达作者对老师的尊敬、热爱、感激之情。

本课语言朴实、通俗、亲切，有一股浓郁的乡土气息。高尔基说：“语文是人学，语文教学中有着人情的沧桑。语文是精神的鉴赏，语文具有情感性，诗歌是情感的号角，诗歌是美的化身，语文本身也是美。”作为一名语文教师，就应该如同田老师那样，用诗一样的情境，用诗一样的激情，滋润孩子幼小的心灵之花，给他们宽阔的天地，让他们自由生长。为此，在本文的教学中，朱老师设置了以下三个教学情境：

- (1) 情境中回忆动人的“师生”情；
- (2) 情境中感受浓烈的“师生”情；
- (3) 情境中升华感人的“师生”情。

将课文的语言情境与自己对文本解读后的情境有机结合，一步步悄然无声地引领孩子们去感悟田老师教书育人的崇高境界，感受作者尊师爱师的感情。

1、情境教学，突破难点。

初读课文，孩子们很难将插柳与老师联系起来，这就构成课文的难点。教学中，朱老师从最初的出示一首小诗这一情境入手：一首小诗，就是一个故事；一个故事就是一滴春雨。春雨滋润新嫩的柳芽，故事滋润幼小的我们。田老师是这样教这篇课文的，也是这样教其他课文的，从课文中语句“我在田老师那里学习了四年，听到上前个故事。这些故事有如点点春雨，滋润着我”不难看出。而这个故事的背后无不折射出田老师高尚的人品，“这不过是无心插柳柳成荫”最好的见证。情境的有效创设，加之学生的自主感悟，田老师的那份“无心插柳柳成荫”的坦然、淡然、从容必根置于孩子们的心中。至此，老师通过进一步对文本的挖掘，适时补充了一段对刘绍棠的介绍，继续引导孩子们读文、悟文，从字里行间感受恩师高尚人格对他的影响，感受作者尊师爱师的感情。

## 2、诗化语言，滋润心田。

在不知不觉中，在看似不经意中，“我”却学到了那么多，正如杜甫诗《春夜喜雨》中写到：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”

“是啊！任岁月流淌，永远也抹不去田老师那上千个娓娓动听的故事对我心田的滋润。让我们一起站起来，恭恭敬敬地，怀着激动的、感激的心情，再次饱含深情地读读这段文字吧！”“不用多说，不用多问，一切感激之情，尽在同学们的朗读中。”“当作者回到家乡路遇恩师，感激之情涌上心头时，他深情地写下了这样一句话。”

教师诗化的语言，诗化的激情，将语文的工具性和人文性和谐统一起来，孩子们也必将会受益匪浅。长此以往，我们的语文课堂也必将是充满生命活力，充满诗情画意的！

## 爸爸的生日教学反思篇七

《老师领进门》是一篇回忆录，作者回忆了童年时代，在启蒙老师的启发引导下，从小受到文学感染，在心田播下了文学的种子，说明“师恩难忘”，表达作者对老师的尊敬、热爱、感激之情。

本课语言朴实、通俗、亲切，有一股浓郁的乡土气息。高尔基说：“语文是人学，语文教学中有着人情的沧桑。语文是精神的鉴赏，语文具有情感性，诗歌是情感的号角，诗歌是美的化身，语文本身也是美。”作为一名语文教师，就应该如同田老师那样，用诗一样的情境，用诗一样的激情，滋润孩子幼小的心灵之花，给他们宽阔的天地，让他们自由生长。为此，在本文的教学中，朱老师设置了以下三个教学情境：

- (1) 情境中回忆动人的“师生”情；
- (2) 情境中感受浓烈的“师生”情；
- (3) 情境中升华感人的“师生”情。

将课文的语言情境与自己对文本解读后的情境有机结合，一步步悄然无声地引领孩子们去感悟田老师教书育人的崇高境界，感受作者尊师爱师的感情。

### 1、情境教学，突破难点。

初读课文，孩子们很难将插柳与老师联系起来，这就构成课文的难点。教学中，朱老师从最初的出示一首小诗这一情境入手：一首小诗，就是一个故事；一个故事就是一滴春雨。春雨滋润新嫩的柳芽，故事滋润幼小的我们。田老师是这样教这篇课文的，也是这样教其他课文的，从课文中语句“我在田老师那里学习了四年，听到上前个故事。这些故事有如点点春雨，滋润着我”不难看出。而这个故事的背后无不折

射出田老师高尚的人品，“这不过是无心插柳柳成荫”最好的见证。情境的有效创设，加之学生的自主感悟，田老师的那份“无心插柳柳成荫”的坦然、淡然、从容必根置于孩子们的心中。至此，老师通过进一步对文本的挖掘，适时补充了一段对刘绍棠的介绍，继续引导孩子们读文、悟文，从字里行间感受恩师高尚人格对他的影响，感受作者尊师爱师的感情。

## 2、诗化语言，滋润心田。

在不知不觉中，在看似不经意中，“我”却学到了那么多，正如杜甫诗《春夜喜雨》中写到：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”

“是啊！任岁月流淌，永远也抹不去田老师那上千个娓娓动听的故事对我心田的滋润。让我们一起站起来，恭恭敬敬地，怀着激动的、感激的心情，再次饱含深情地读读这段文字吧！”“不用多说，不用多问，一切感激之情，尽在同学们的朗读中。”“当作者回到家乡路遇恩师，感激之情涌上心头时，他深情地写下了这样一句话。”

教师诗化的语言，诗化的激情，将语文的工具性和人文性和谐统一起来，孩子们也必将会受益匪浅。长此以往，我们的语文课堂也必将是充满生命活力，充满诗情画意的！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 爸爸的生日教学反思篇八

“生气的爸爸妈妈”是语言活动：故事。这个活动的重点是让孩子们理解：一家人不能分开，即使在有误解、有隔阂的时候。活动前我作了充分的准备，准备好了图片，还准备了材料包：有妈妈和爸爸的’形象图，有开心的，有生气的，妈妈头发有点乱，好像刺猬，爸爸怒瞪双眼，好像狮子。我逐一出示故事挂图，边用生动的语言进行讲述，孩子们听得可仔细了。特别是出示高兴的爸爸妈妈和生气的爸爸妈妈图片进行对照比较时，都大声说喜欢高兴的爸爸妈妈。故事形象地描述爸爸妈妈呕气吵架的情形。故事的转折处是“我”不小心磕了一下，爸爸妈妈由于心疼孩子，关心孩子，自然而然的消消气，故事描述的是生活中的真实情景，教育的目的则是要让幼儿明白应该怎么做，因此，在活动过程中我注重了以一几个问题：

1、不能过于渲染宝宝的头撞得怎么疼，而应该描述为只是碰了一下。

2、活动的最后环节，应该引导幼儿思考有什么办法可以让爸爸妈妈别吵架，而自己又不发生意外情况。整个活动孩子们都挺活跃，取得了很好的效果。但在活动最后环节上引导幼儿思考有什么办法可以让爸爸妈妈别吵架时，孩子们没想出什么好办法。经过我的引导之后，孩子们有个别人回答的还不错。