

小班怪汽车教案 幼儿园小班音乐活动教案 (精选8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

小班怪汽车教案篇一

《猫和老鼠》选自山东省幼儿园课程指导教师用书(明天出版社20xx年1月第1版)小班下主题四中的一个音乐游戏活动。

《猫捉老鼠》是一共分为四段,这首歌曲歌词内容生动有趣,除了歌词有些许变化外,节奏和速度上没有变化,歌词内容有规律的重复,既有情境性又有趣味性,像一个有趣的故事,有游戏冲突,符合小班幼儿的年龄特点。作为一个小班的音乐游戏,有节奏的创编表演相对有些难,因此在设计成音乐游戏活动时在保证原有音乐元素不变的前提下,将目标有所降低。重点能完整表演猫捉老鼠的游戏,在老师的提醒下学会遵守游戏规则,难点则是能模仿老鼠走路、老鼠吃米、老鼠睡觉的动作并能大胆创编。在活动时将音乐设计分成老鼠跑、吃东西、睡觉,还有猫来了四个段落。最后”猫来了“是游戏的高潮,也是幼儿情绪高涨的阶段,幼儿可以体验那种紧张情绪和迅速顺利跑回家的快乐感和成功感。

为了让幼儿完成本次活动的重难点,本次活动我除了以饱满的情绪影响孩子,以自己的形态感染孩子外,还采用适宜的方法教学,本次活动主要运用了情境创设法、角色扮演法、提问法、赏识激励法等教学方法,对活动加以整合,使幼儿在体验音乐美的同时,体验用表情、动作表现出小老鼠的快乐。新《纲要》中指出:“教师应成为学习活动的支持者,合作者,引导者。”因此本次活动主要运用了以下教学策略:

1. 情境教学法：在教学过程中有目的地创设和鼓玩游戏，巧用鼓点增强节奏练习，让幼儿体验小老鼠快跑慢跑的乐趣，感受音乐节奏的快慢，为后期小老鼠肚子饿了要去找点吃，老鼠妈妈发现了一个好大的米仓，让小老鼠去吃米、睡觉以及猫来了的情境做准备，提高幼儿参与活动的兴趣。

2. 角色扮演法：根据音乐游戏内容，开展小老鼠去吃米的游戏，让幼儿在游戏中进行角色扮演。游戏是幼儿的基本活动，它具有教育性、娱乐性、创造性。本次活动游戏的方式让幼儿亲身体验，并尝试创编老鼠跑来跑去、吃米和躲藏的动作，有节奏地做动作。体验游戏本身的快乐之外，还能掌握一定的肢体动作，寓教于乐。

1. 喜欢音乐游戏，能完整表演猫捉老鼠的游戏，在老师的提醒下学会遵守游戏规则。

2. 能模仿老鼠走路、老鼠吃米、老鼠睡觉的动作，并能大胆创编动作。

3. 在游戏中体验与同伴一起游戏的乐趣。

重点：幼儿能够遵守游戏规则，完整表演猫捉老鼠的游戏。

难点：能大胆创编动作模仿老鼠走路、吃米、睡觉的动作。

知道猫和老鼠的关系，幼儿熟悉歌曲。观看猫捉老鼠、小老鼠活动的视频，由配班老师扮演大猫。

猫和老鼠妈妈头饰一个、非洲鼓、粮仓道具。

一、完整欣赏歌曲，创设游戏情景，引起幼儿兴趣。

1. 播放歌曲，幼儿完整欣赏歌曲。

2. 通过提问，引导幼儿简单理解歌词内容，为游戏做铺垫。

提问：

这首歌里说了一件什么事？是一只猫和小老鼠的游戏故事。

二、师幼玩游戏“猫捉老鼠”，鼓励幼儿大胆模仿小老鼠跑、小老鼠吃米、小老鼠睡觉等动作。

1. 师幼共同进行跑、吃米、睡觉的游戏，引导幼儿根据音乐变化和角色特点及时作出相应动作。

（小老鼠跑）师：小老鼠们，今天天气真不错，我们出去跑跑锻炼锻炼身体吧！（非洲鼓）。要求：听鼓声可以怎样跑？当我的鼓停了之后你要不动，摆一个你认为最美的造型。

（小老鼠吃米）宝宝们玩的开心吗？咕咕贴，肚子有点饿了！妈妈发现了一个好大的米仓，我们去吃米吧！

提问：吃米的时候可以怎么吃？从吃的姿势、安全意识、规则等方面引导。如圆鼓鼓、没吃饱。

要求：吃饱了，赶紧到妈妈身边来哦！强调游戏规则，吃米的时候不要拥挤，不要把粮仓的米撒出来，把粮食浪费了。

（小老鼠睡觉）教师：吃的好饱啊！有点困了，咱们睡会觉吧！安安静静不要打扰小伙伴。今天玩得开心吗？有点累了，回家休息一下吧！

引导幼儿做到小椅子上。

2. 预设再次去吃米不被大猫捉住的情景，引导幼儿能听到提示遵守游戏规则。

可以学一学踮着脚尖，轻轻走，没声音等。强调游戏规则，当唱到来捉老鼠了，才能跑回家。避免发生碰撞、拥挤。

三、师幼完整玩游戏，引导幼儿有节奏的跟着音乐作老鼠跑来跑去、吃米和躲藏的动作。（播放音乐）

1. 配班教师扮演大猫。鼓励幼儿创编小老鼠走路、吃米不同的动作。

2. 教师与幼儿再次完整玩游戏，引导幼儿遵守游戏规则。

四、分享交流。

今天玩的真开心，我们一起跳舞吧？我们把这个好玩的游戏带回去和其他的小朋友一起玩好吗？分享会让我们变得更快乐。

五、延伸活动。在音乐表演区投放头饰、道具、音乐，鼓励幼儿在区域活动表演中继续表演猫捉老鼠的游戏，可以将游戏延伸到户外活动，热身或者再次进行创编，和生活中的数学活动、一日活动衔接环节有效结合。

小班怪汽车教案篇二

1、愿意倾听音乐并用肢体表达

2、体验和好朋友一起合作游戏的快乐

音乐

一、故事导入

师：今天，我要给大家带来一个好听的故事，在辽阔的大草原上，住着一群快乐的小羊。小羊们每天在大草原上可开心了，他们跑呀跑呀跑呀跑呀，哎，看见绿绿的草地，就跟小草有礼貌的打招呼：“你好，你好，你好，你好”。看见天上的白云，它又怎样有礼貌的打招呼呢？“你好，你好，你

好，你好” 嗯，真是一群有礼貌的小羊。小羊打完招呼，就来到一片空草地上摆出漂亮的造型，拍单人照：

一只快乐的羊

一只善良的羊

一只吉祥的羊

一只羊年的羊

小羊们摆的造型漂亮极了，于是，它就把小伙伴都叫过来了，来了一大群的小羊，于是，这一群小羊又开始拍集体照，看看他们是怎么拍的！

一群快乐的羊

一群善良的羊

一群吉祥的羊

一群羊年的羊

二、听音乐教师示范

师：刚才我拍了几次单人照啊？

师：那又拍了几次集体照呢？

师：那到底是几次，我们再来听一听音乐，一边听一听，一边数一数，好吗

师：现在，我们大家一起来学一学，刚才小羊们拍照片的时候哪一句哪一个字的时候把造型定住了。（在羊这个字的时候定下）

三、跟随音乐拍照

师：刚刚我们都是坐着拍照的，现在我们站起来拍照会不会更好看呢？

果然你们站着拍的造型更奇特一点

四、幼儿自编造型拍照

1、请个别幼儿示范

师：我想问一下，你们平时拍照片的时候还会摆出什么动作，来给我们看一看好吗？

请小朋友摆出不同的造型

2、集体自编造型拍照

师：现在我们大家一起随音乐来拍照，摆出不同的造型哦！

3、幼儿合作组合造型拍照

五、邀请羊妈妈一起拍照

1、羊妈妈说要一群搞笑的小羊拍照，你们可以吗？

2、大灰狼学狼叫出现

师：大灰狼为什么要学羊叫啊！原来是一只善良的大灰狼，你们愿意和大灰狼一起拍照吗？

小班怪汽车教案篇三

1. 学习有感情地对唱歌曲，并愉快地参与游戏。

2. 熟悉同伴名字，初步学习有礼貌地交往。

活动准备：

小猴及小熊的贴绒、布偶、头饰若干，节奏卡等。

1. 请小朋友听老师拍节奏，猜猜是什么小动物来了。

2. 出示贴绒小猴及节奏卡(××1×××—1)。小猴是按这个节奏跳出来的：“小猴，跳跳跳。”

3. 出示贴绒小熊，引导幼儿按节奏说“小熊，走走走”。

(这个环节重点练习节奏。贴绒小猴、小熊随着节奏在节奏卡上跳跃，能使幼儿获得直观印象，自觉把歌词与节奏联系起来，为后面学习歌曲打下基础。)

1. 咦!小猴、小熊怎么竖起了耳朵?它们听到什么声音了吗?

2. 两位教师分别扮小猴、小熊对唱，幼儿完整欣赏。

3. 这首歌几个人唱?和其他歌曲有什么不一样?

(教师神秘的表情和口吻很快把幼儿的兴趣调动了起来。两位教师的表演使幼儿很好地理解了什么是对唱。)

1. 幼儿分句学唱一遍，重点练习“你是×××”这一句。(为使幼儿准确地掌握旋律，教师教唱时采用单手旋律伴奏。)

2. 幼儿整首跟唱两遍。教师提示幼儿最后一句要唱得轻巧、跳跃，表达高兴的心情。(整首跟唱时每次都替换填入幼儿的名字，能保持幼儿的兴趣，调动幼儿良好的情绪体验。)

1. 教师扮客人敲门，幼儿扮主人，师幼对唱。

2. 师幼互换角色对唱。

3. 请几名声音较响亮的幼儿扮客人，与全班幼儿对唱。教师伴奏，并用眼神、手势提示。（表演时，客人与主人不同的空间位置较易使幼儿分清角色，多样的对唱方式，再加上教师眼神、手势的提示，能使幼儿始终保持浓厚的兴趣。）

1. 小猴和小熊听了这么久，也学会了，我们来看他们表演好吗？（当幼儿感到疲劳时，布偶表演能再次引起幼儿的注意，并使他们在欣赏中得到休息。）

2. 小熊请小猴进屋后还可以怎样招待客人？（教师根据幼儿的回答即兴用布偶表演。）

（教师设计提问并根据幼儿的回答即兴表演，既给了幼儿联系生活经验、积极思维的机会，又丰富、扩展了幼儿的交往经验。）

1. 一半幼儿扮小猴，一半幼儿扮小熊边对唱边表演，两个教师也各扮一种角色，与幼儿一同游戏。

[page_break]

2. 视幼儿兴趣，鼓励幼儿互换角色再次表演。（为了避免幼儿在集体对唱时混淆角色，两个教师各扮一种角色与幼儿一同游戏。教师事先按“一猴一熊”的规律投放头饰，并以两把椅子为一单位进行摆放，使幼儿能很快和身边的伙伴结成对子，且有一定的活动空间，保证了游戏的顺利进行。）

小朋友一起探讨。

小班怪汽车教案篇四

大家好！能站在这个讲台上，感到非常荣幸。

下面，就我们共同设计的小班音乐活动《小猪睡觉》作一个简单的说课。

一、选材因素

在选择这一教学活动时主要考虑了两个方面的因素：

1、首先是杨老师本身的音乐素质比较较好，能用自然音演唱，嗓音甜美，且语言、动作富有表现力，选择音乐活动能发挥她的长处。且执教过多次的音乐公开，有较强的驾驭音乐教学的能力。

2、其次，考虑小班幼儿的年龄特点，选择了这首歌词简短有趣、曲调生动活泼的歌曲，预计孩子乐于学习，易于掌握。

二、教学指导

小杨老师对音乐活动的把握，应该是非常成熟的，因此在教学环节的设计中几乎没有修改，只是在教学律动的设计，建议考虑幼儿的年龄特点设计2-3个动作简单、重复、节奏比较欢快的，而且在教学中注意细小环节的把握，比如自然的过渡，过渡语的衔接等。

三、目标定位

在内容及方法大致定位后，我们把目标预设为：

- 1、引导幼儿理解掌握歌词，初步学唱歌曲。（活动的重点）
- 2、引导幼儿用自然的声音唱歌。
- 3、激发幼儿参加音乐活动的愿望，并愉快的参与活动。

四、环节设置

为达成目标，预设了四个环节：

1、情境导入，引起幼儿参与活动的兴趣

采用歌曲的旋律作为练声的音乐，主要是为了让孩子熟悉这首歌的旋律和节奏，调动幼儿已有的生活经验表现歌曲的旋律美，为学唱歌曲奠定基础。

2、帮助幼儿理解记忆歌词

这个环节采用课件帮助幼儿理解、记忆歌词的方式突破活动的重、难点。小猪的形象直观、可爱，幼儿能从课件的形象和声音的变化中得到具体、直观的感受，这种多媒体课件的使用不仅帮助幼儿理解歌词的内容还让其体验到了快乐的情绪，进而将这种愉快的体验在接下来的歌词学习和演唱歌曲、表演动作时表现出来，这是传统的图片所不能替代的优势。老师将采用看一看、想一想、动一动的方式让孩子主动发现、愉快体验、尽情表现，从而让幼儿更好更快地理解歌词。

3、初步学唱、表演歌曲

主要以倾听、欣赏、感受、肢体动作的表现为主，以多种形式激发幼儿快乐歌唱，让幼儿初步学唱歌曲，为第二课时的进行做好准备。

4、结束部分

我们这次活动的设计是为了体现老师寓教于乐、幼儿寓学于乐，促进幼儿主动发展的教育理念。在整个活动中我们力求使活动气氛轻松、快乐、自由又具有艺术性。但是在实际的教学活动中，是否能达到预期的效果，还需要在实际的教学活动中进行检验。谢谢！

小班怪汽车教案篇五

小班幼儿乐意学唱与小动物相关的歌曲，并尝试模仿小动物的动作，是适合小班幼儿的艺术领域的一堂课。幼儿在活动中学歌曲，拍节奏，能充分感受体验乐曲的欢快和跳跃。在音乐旋律和歌词下，引导幼儿进行移情体验和表达自己内心的体验。我利用了小班小朋友们的年龄特点，准备了故事来引入主题，相信小朋友们会学的很开心。

1. 能借助音乐，通过练习乌龟爬的动作来表达自己的情感。
2. 熟悉歌曲旋律，并用身体动作感受一拍一下的节奏。
3. 能融入情境，以轻松、愉快的心情学唱歌曲，乐意参与歌唱活动。

能用身体动作感受一拍一下的节奏。

山坡大背景图、小乌龟手偶、图谱一份、图片五、

活动过程：

1. 感知音乐旋律，做小乌龟爬动作进场（1）乌龟爬的动作进场。师：“小乌龟们，大家准备好了吗？我们一起出发啦！”——小朋友学小乌龟的动作进场。（听音乐第一遍。）

2. 故事导入，小乌龟爬山坡。

“小乌龟住在山坡的下面，它的奶奶住在山坡的上面。今天，小乌龟要去看它的奶奶。”（教师边讲述边演示小乌龟爬山坡的样子。）“它是怎么去的呢？”（听音乐第二遍）。

3. 歌词欣赏，理解歌词。

(1) 张老师把这个故事编成了一首歌，我们一起来听一听吧。这首歌曲里，你听到了什么？根据幼儿回答逐一出示图片。

(2) 小乌龟是怎样爬山坡的？（我们一起来学学小乌龟爬山坡的动作）小乌龟爬（3）山坡时感觉怎么样？（很累）累的'时候它是怎样给自己加油的？（教师范唱“嗨嗨哟”，）（我们一起学学小乌龟的加油声“嗨嗨哟”）

4. 学说歌词，熟悉歌曲。

(1) 这首歌真有趣，请小朋友们跟着张老师一起来念念歌词吧，我说一句你们说一句，我们说的時候加上拍手的节奏好不好？（边拍手打节奏）

(2) 师幼共同歌唱：歌词学会了，接下来我们一起唱歌吧。（边唱边拍手）这一次我们换一个方式好不好，（边唱边拍腿）

5. 学唱新歌，体验快乐。

(1) 完整学唱歌曲。

“奶奶看到小乌龟多开心啊！我们把小乌龟去看奶奶的事情一起来唱一唱吧！”（告诉幼儿歌曲的名字。）“这首歌曲有个可爱的名字，叫《小乌龟》。”“让我们来学学吧！”

(2) 教师边弹琴，边带领幼儿唱歌曲。

(3) “小乌龟爬山坡很用力，不怕苦、不怕累，很快就到了奶奶家，我们也用一拍一下的动作爬山坡吧，好吗？”

小班怪汽车教案篇六

1、在感受歌曲的基础上，熟悉歌曲的旋律，初步学唱歌曲；

2、教育幼儿要高高兴兴上幼儿园、不哭闹。

难点：按节奏自然地跟唱。

玩具：小白兔、小猫、小鸭、三用机、磁带。

1、在《我上幼儿园》音乐伴奏下，拍手进教室。

老师：“小朋友们，让我们拍着小手高高兴兴地上幼儿园去吧！”

2、教师出示玩具小白兔，并示范唱歌曲《我上幼儿园》。

老师：“今天，小白兔又高高兴兴地上幼儿园了，它一边走，一边唱，我们听听它在唱什么歌？”

“你们听到小白兔在唱什么吗？”

3、出示小鸭、小猫，并示范唱歌曲第二遍。

老师：“小鸭、小猫也高高兴兴地上幼儿园了，它一边走，一边唱。”

1、逐一出示图片，激发幼儿兴趣。

(1) 教师作小鱼游的动作后出示图片：“这是谁游来了呀？”、“它爱在哪儿游呢？”，幼儿回答后，放入背景图中。

(2) 教师作小鸟飞的动作后出示图片：“这是谁飞来了呀？”、“谁知道它应该放在哪儿？”，说着放入背景图中。

(3) 他是花儿的好朋友，它是叫什么？请幼儿上台来贴。

(4) 听一一，猜猜它是谁？“咩一一，咩一一”请幼儿上台

来贴，及时表扬。

2、出示“小朋友”图片。

老师：“小朋友爱上哪儿呢？为什么？”

3、欣赏儿歌。

老师：“老师教大家一首儿歌，大家听听儿歌里唱了些什么？”

4、边做动作边念儿歌，要求读准音。

5、集体朗诵儿歌，要求有表情、动作，有节奏地朗诵儿歌。

活动延伸：歌曲《我爱我的幼儿园》。

小班怪汽车教案篇七

1、熟悉乐曲、儿歌的韵律，感受音乐强弱变化。

2、喜欢打击乐活动，体验拍打不同位置发出的各种拍打声。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

1、节奏棒每人一副

2、大猫、小猫图片；磁带；玩偶一个

1、听音乐做动作进教室

2、发声练习：出示玩偶引起幼儿兴趣，用歌欢迎。启发幼儿变换拍打的部位和动作。

3、分辨声音游戏

教师用不同强度的'声音呼唤幼儿。

启发幼儿用强弱不同的声音演唱歌曲《大猫和小猫》、《幸福拍手歌》，并用身体动作和节拍表现。

4、敲敲奏奏

按教师提示的节拍尝试敲击节奏棒的各种方法。

按儿歌韵律敲击《孙悟空打妖怪》《修鞋匠》。

尝试敲击《大猫和小猫》、体验节奏的变化。

5、音乐游戏《听音学走路》：启发幼儿注意倾听，根据音乐的变化模仿鸟飞、大象走、解放军走路。

小班怪汽车教案篇八

(1) 《小花狗汪汪汪》是小班的音乐活动，这首歌曲歌词简单，音乐欢快、节奏鲜明、小花狗富有动感的叫声让孩子模仿起来特别起劲，在活动中特别开心。活动中力求在情景中学习，在情景游戏中学会用好听的声音表现歌曲，体验快乐演唱的乐趣，并通过活动带给孩子快乐，创设快乐的情景营造快乐的气氛、让孩子快乐的表现。

(2) 小班幼儿具有活泼好动、好模仿、情绪性强、自制力差、认识活动以具体形象为主的年龄特点。而音乐活动中恰恰能满足幼儿好动、自制力差的特点。结合幼儿的这些生理特点，教师将活动设置在一个游戏的情景中，引导幼儿跟着音乐游

戏中运用动作和声音表现了歌曲。

在以往的歌曲教学中我们都已经进入了一个模式化的教学，如何打破曾经的方式，让幼儿在愉悦轻松的环境中学习歌曲，发挥孩子的主体性，是本次音乐活动的尝试之一。所以，本次活动中教师有意识地通过师幼互动，教学轻松环境的营造，运用形象生动的肢体动作配合歌词内容，调动幼儿的积极性，主动性和创造性，鼓励幼儿投入整个活动中。

音乐活动主要是为了鼓励孩子能大胆地、自如地展现自己，用声音、用动作，充分发挥孩子的主体性，新《纲要》指出音乐相当于兴奋的语言，它对年幼儿童有愉悦功能，在音乐中要通过教学环境的营造、氛围的渲染，让孩子感受到快乐。所以，根据对小班幼儿的年龄特点、学习实际将本次音乐活动的目标定位：

- 1、学习歌曲《小花狗》。
- 2、能够边唱边按歌词内容做动作，学习按乐句变化动作。
- 3、理解并遵守游戏规则。

在多次的音乐活动中，我们发现在一堂课中，小班孩子很难完成即理解又记忆歌词有熟练演唱的目的，因此本次活动我将理解歌词完整演唱歌曲做为活动的重点，活动的难点则是能够边唱边歌词变换动作。在活动中我将采用教师的范唱及游戏表演引导幼儿有目地的、仔细的观察教师的动作，启发幼儿积极思维，将看到的具体形象和肢体动作联系在一起，在游戏情境中学习是解决活动重点和难点的有效方法。

为了使活动呈现趣味性、活动性寓教育于情境游戏之中能有序地开展，本次活动主要准备了如下材料：

- 1、“小花狗”胸饰三件，“肉骨头”胸饰若干（数量与幼儿

人数相等)

2、《小花狗》歌曲磁带。

1、直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维，所以在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。

2、采用演示法是因为能引导幼儿有目的地、仔细地观察教师的动作，启发幼儿积极思维，将看到的具体形象和肢体动作联系在一起，有效地解决活动重点和难点。

3、游戏与情景相结合。游戏与教学具有互补性，因为教学虽然是来自外部要求转化为受教育者内部地需要，变成幼儿自己地行为，要实现这一转化，必须考虑幼儿身心发展特点，提倡教学地游戏化，寓音乐与游戏教学中，针对这次教学活动的目标，根据幼儿的实际情况，在整个活动中，我主要以示范讲解法、游戏法，让幼儿学会并掌握正确的玩游戏方法；在游戏过程中用引导法引导幼儿遵守游戏规则，从而获得游戏带来的快乐。我还让幼儿通过观察比较、实践体验、大胆探索等学法，在玩中学，学中玩。让教法与学法有机地联系在一起，让目标能得以落实。

2、基础部分：

(1) 发声练习：出示小狗头饰，引起幼儿学习的兴趣。小狗怎样叫，汪汪，教师引导幼儿用小狗的叫声做发声练习，让幼儿极感兴趣。

(2) 熟悉歌曲《小花狗》，掌握歌曲节奏型。

教师说歌词，幼儿说“汪汪”……

教师说歌词，幼儿边说“汪汪”边做小花狗扇耳朵教师与幼

儿一起边说歌词边拍节奏。如：×××× | ××× | 。

教师边唱歌曲，边与幼儿一起拍节奏。

(3) 教师清唱歌曲，让幼儿熟悉歌词内容和歌曲的旋律。

教师在根据歌词的内容提问：小花狗在什么地方？它的眼睛什么样？它在门口想做什么？引导幼儿逐渐熟悉歌词。

(4) 学习演唱歌曲，教师再次范唱，引导幼儿能跟音乐唱歌，逐渐会唱歌曲。

(5) 学习歌表演，引导幼儿分句创编动作。

教师清唱歌曲，幼儿按歌词内容做动作并叫汪汪。如：

一只小花狗——两手放头顶两侧做耳朵状。

蹲在大门口——蹲下，两手下垂于胸前。

两眼黑黝黝——两手握空心拳放在两眼前。

想吃肉骨头——做啃骨头状。教师与幼儿边唱歌边做动作。

钢琴伴奏下进行一边唱歌一边动作表演。

3、延伸部分：玩音乐游戏，戴头饰分角色表演。

教师扮“小花狗”，蹲在拱形门前边唱边表演。其余幼儿扮演“肉骨头”，蹲在教室中间。当“小花狗”边唱边表演到最后一小节喊过“汪汪”之后，“肉骨”迅速“逃”回自己的座位。如果被“小花狗”抓住就被“吃掉了”。

1~2名幼儿扮“小花狗”，其余幼儿扮“肉骨头”进行游戏。教师要注意表扬叫过最后一声“汪汪”“后，才跑向座位

的”肉骨头“。

交换角色游戏。提醒”小花狗“叫过最后一声”汪汪“后，才能去捉”肉骨头“（此环节在游戏表演中再次熟悉了音乐，使他们在与同伴的活动中感受到了情景游戏的快乐，在快乐的游戏中学习遵守游戏的规则。）（六）说活动亮点：

本次活动的设计体现了教师寓教于乐、幼儿寓学于乐，促进幼儿主动发展的教育理念，活动形式凸显游戏性。在本次活动中，各个环节采用了游戏法、欣赏法、情境法等不同的方式方法开展教学，激发了幼儿的学习兴趣，体现了活动形式的丰富性。同时，也将为活动获得好的效果打下了坚实的基础。

总结这次的音乐教学，我觉得选材方面适合幼儿的年龄特点，对于小狗的形象幼儿都愿意去模仿，幼儿的参与性很高，并能大胆表演。在活动的设计上思路比较清晰，过渡自然，教态也能做到大方、亲切‘与幼儿简历平等、融洽的关系，使幼儿学得轻松愉快。不足：在活动过程中，让幼儿欣赏歌曲时可适当增加次数，幼儿表演的空间较小走动的较少。今后我将向有经验的老师请教，是自己在音乐道路上走得更远。