

2023年卖木雕的少年说课稿(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

卖木雕的少年说课稿篇一

本课是人教版第六册第七单元的一篇精读课文，目的是让学生通过学习了解非洲人民同中国人民的友谊。课文的内容并不复杂，学生比较容易理解。针对这些特点，我在教学思路设计上主要把重点放在和学生一起积累四字词组和通过人物动作和语言体会人物内心活动这两方面。下面就教学中的败笔谈几点感受。

一、虽然抛开细节，想突破重点，但是却在指导中不能很好地深入，有蜻蜓点水之嫌。尤其是在对学生自主学习后同学生一起体验课文人物的言行举止所反映的内心活动时，只做笼统的朗读指导，采用齐读的方式让学生体验，限制了学生获得情感体验的机会。

二、虽然积极倡导自主、合作、探究的学习方式，但效果差强人意。在解决“我为什么要放弃买木雕？”这个问题时，我是在提出自读要求后让学生自主学习，同桌交流。可从教学中可以看出，大多学生更倾向于自我学习，不擅交流。但好在学生基本上还能初步理解“我为什么放弃买木雕”。

总得来说，在新课改的教学中，虽然我们能接受和理解新的教学理念，也尽可能地适时地运用到教学中，但主要还是自身学习不够，教学能力不强。有待努力钻研，逐步提升。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

卖木雕的少年说课稿篇二

《卖木雕的少年》讲的是一位非洲少年对中国人民的友谊。“我”到非洲旅行时，想买一个非洲木雕作纪念，又担心路途遥远，木雕沉重，只好放弃了这个打算。为了不让我带着遗憾离开非洲，卖木雕的少年等待在宾馆前，送给我一个方便携带的木雕小象墩。本课的重点和难点：一是了解非洲人民同中国人民的友谊；二是通过人物的动作和语言揣摩人物内心活动；三是积累一些四字词组，并学会恰当地运用。

今天上完课，回过头反思自己这节课，我觉得我很认真地设计了各个环节，我在教学时努力体现了以下教学理念：

本文的人物语言描写很多，这些语言不仅丰富，更重要是在这些语言描写中蕴含了少年的美好品质。因此在教学中，我不仅充分让学生朗读，还让学生转换角色去读，切身体会课文人物的思想感情。读出自己的理解、读出自己独特的体验、读出语感，也是我在这节课上所追求的。在学习送木雕部分，以读代讲的方式调动了学生学习的积极性，让学生在读中感悟非洲少年的情感，同时创造性地进行朗读，如：少年连连摆手，说：中国人是我们的朋友。在一次次的导读中，让学生更好的感受少年的那份友爱。

学习语言是语文课的主要任务，也是与其他学科教学的本质区别。因此在教学中我运用多种方法引导学生感悟、积累、运用语言，努力提高学生的语文素养。在学习木雕这一段时，我让学生欣赏非洲木雕的各种图片，请大家欣赏后发言，在这里学生能用上课文中的四字词语，落实了积累四字词组的目的。再让学生结合上下文、前后词语，反复朗读感受，真正地理解词语在句子中的意思，乃至在全篇中的作用。学生感悟了语言，更重要的是还逐步体会到如何正确的运用语言。这样做，不仅对学生进行了语言文字训练，还提高了学生的表达能力。

课文讲的是非洲少年对中国人民的友好情谊，旨在让学生感受非洲人民对中国人民的友谊。但由于文中内容距学生生活实际较远，为学生的阅读带来一定困难。在本课设计中，我课前引导学生根据自己的兴趣、需求查找相关的资料进行阅读，如中非友好往来、中国援助非洲等相关历史资料，在上课时向大家介绍了中国援助非洲修建坦赞铁路的资料：20世纪70年代，中国无利息贷款9.88亿元人民币给非洲国家。中国帮助非洲的坦桑尼亚和赞比亚两个国家建造长达1860公里的铁路。其施工间，中国派遣了5万人左右的工程技术人员去。其中有64人为之献出宝贵生命这是中国帮助非洲国家的一件真实且重大的事。这项工程在非洲深得人心。这样为深入理解课文内容、领悟思想感情奠定基础。

卖木雕的少年说课稿篇三

教学要学习先进的教学理论，提高理论的水平，下面是关于《卖木雕的少年》教学反思范文，希望大家喜欢！

第七单元的课文充满爱，充满真情，充满温馨，一篇篇课文学习下来，总能让人的心灵得到一次洗礼，情感得到升华。

《卖木雕的少年》就是这样一篇课文，中非人民的友好情谊在文中让人感动不已，那少年是那样淳朴，是那么可爱。当“我”因为那象墩子太大而无法带回中国而无限遗憾时，

那卖木雕的少年带着对中国人民的无限情谊出现了。

我上的是第二课时，我觉得我很认真地设计了各个环节，我在教学时努力体现了以下教学理念：

本文的人物语言描写很多，这些语言不仅丰富，更重要是在这些语言描写中蕴含了少年的美好品质。因此在教学中，我从“这是一个怎样的少年？”提问出发，抓住少年和“我”的两次对话，不仅充分让学生朗读，还让学生转换角色去读，切身体会课文人物的思想感情。在课文中，有很多语气词的提示，例如，“夫人，您买一个吧！”要读出诚恳的语气；“您是中国人吧？”是猜测，要读得比较轻。读出自己的理解、读出自己独特的体验、读出语感，也是我在这节课上所追求的。在学习送木雕部分，以读代讲的方式调动了学生学习的积极性，让学生在读中感悟非洲少年的情感，同时创造性地进行朗读，如：少年连连摆手，用不太标准的中国话说：“不，不要钱。中国人是我们的朋友。”在看完补充资料后，学生的朗读感悟一下子发生了很大的变化，学生也能更好地感受少年的那份友爱。

学习语言是语文课的主要任务，也是与其他学科教学的本质区别。因此在教学中我运用多种方法引导学生感悟、积累、运用语言，努力提高学生的语文素养。在理解内容之前复习时，让学生认读本课课文中比较有特色的四字词语，并拓展、运用。让学生把词语放入课文内容，放进具体语境中，使学生真正地理解词语在句子中的意思。学生感悟了语言，更重要的是还逐步体会到如何正确的运用语言。这样做，不仅对学生进行了语言文字训练，还提高了学生的表达能力。

课文讲的是非洲少年对中国人民的友好情谊，旨在让学生感受非洲人民对中国人民的友谊。但由于文中内容距学生生活实际较远，为学生的阅读带来一定困难。在上课时向大家介绍了中国援助非洲修建坦赞铁路的资料：20世纪70年代，中国支持非洲独立，援建了坦赞铁路。为建设这条铁路，中国

政府提供无息贷款9.88亿人民币，共发运各种设备材料近100万吨，先后派遣工程技术人员近5万人次，中方有64人为之献出了宝贵生命。赞比亚卡翁达总统赞扬说：“患难知真友，当我们面临最困难的时刻，是中国援助了我们。”坦赞两国人民乃至整个非洲把坦赞铁路誉之为“自由之路”。这样为深入理解课文内容、领悟思想感情奠定基础。

今天我在指导学生读好对话时，给学生列出了四个读好对话的法宝：关注提示语；标点藏感情；表情会说话；用心去感受。可是课堂上学生的反应是不知道什么是提示语，这样的要求对于三年级的学生偏高，他们不能形象地进行感知。因此在体会读少年诚恳、猜测的语气时，有些学生还是不太明白。其实只要简单地引导“少年说了什么？他是怎么说的？”，学生马上就能找到“诚恳、猜测”，并且能感悟朗读。

课文讲的是一位非洲少年对中国人民的友谊。“我”到非洲旅行时，想买一个非洲木雕做纪念，又担心路途遥远，木雕沉重，只好放弃了这个打算。为了不让我带着遗憾离开非洲，卖木雕的少年等待在宾馆前，送给我一个方便携带的木雕小象墩，从中可以看到少年的美好心灵以及对中国人民的友好情谊。课文不能定位在感恩，但是只让学生说出这个少年很善良，有一颗美好的心灵也不够，一定要让学生感受到少年对中国人民是一种你对我好、我对你好，非常朴实的友好情谊。

板书内容一定要体现课文的精华所在，字迹端正，精简实在，节约课堂上的时间。

为什么要写这个小练笔的目标不明确，再加上前面朗读理解不够深入，因此学生在写话时内容比较单一，范围也比较狭隘。

卖木雕的少年说课稿篇四

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，并尽可能发掘来自学生、教师、社会的各种资源，扩展课程资源的范围，并以教科书为依托进行资源的开发和利用，给学生打下扎实的语文基础。本篇教学设计针对教材的特点，设计了一定的语言场的语言实践，过程中关注了三维目标的整合，使得学生在语言实践中理解、积累、运用，同时收集整理了大量背景信息，以期帮助学生挖掘教材丰富的人文内涵，更好地理解课文内容，使学生受到心灵的震撼，落实“爱是相互”的主题。

课文讲的是一位非洲少年对中国人民的友谊。“我”到非洲旅行时，想买一个非洲木雕做纪念，又担心路途遥远，木雕沉重，只好放弃了这个打算。为了不让“我”带着遗憾离开非洲，卖木雕的少年等待在宾馆前，送给我一个方便携带的木雕小象墩。通过事情的叙述，勾勒出一个纯朴而又美好的非洲少年形象，折射出爱是相互的主题，正因为中国人对非洲人的爱，所以让非洲少年把我们当朋友。课文准确而得体地运用了许多四字词组，极尽能事反映了非洲木雕的美，教学时要注意让学生积累并学会运用。文章中两处少年和“我”的对话，也是反映全文主题的重点部分，需教师引导学生在读中感悟，在交流中体会非洲少年的内心，感受非洲少年对中国人民的情谊。此外，三年级学生对于非洲了解甚少，它可以说是第一篇让学生了解非洲的文章，因此在课前需让学生了解有关背景，课时教师也要提供有关感性的资料才能让学生加深对主题的感悟。

卖木雕的少年说课稿篇五

一、教学设计流程清晰，但内容过多。

以至于还有一些环节没有上完。第一课时，我本是想安排生字学习及部分成语的理解及了解课文大意。然后第二块内容

是学习2—9自然段，这是精读课文，这部分内容要掌握五个成语，其中四个是形容木雕的。

课堂上，在设计初，对学情不够了解，本以为很快能过去的内定，学生竟然答非所问。后来静下心来思考，发现是我教学时不够注意教师语言的引导，以至于学生不知道做什么，回答什么？我觉得以后教学的时候，问题设计要简洁，语言要干练。

二、注意引导学生学会积累和运用。

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用。积累性学习策略，是语文学的一个重要特征。词句的积累是最常见的。《卖木雕的少年》课文中出现了许多四字词语，像“名不虚传、游人如织、构思新奇、爱不释手”等，很多词语是学生第一次接触到的语言材料。我有意识地引导学生把它们从文中找出来，积累下来。

适当开发资源也是一种积累。为了让学生有更深刻的印象，我出示瀑布的画面，让学生有直观形象的感受，那样掌握的词语便更深刻。还有，为了让学生了解本文的写作背景，了解中非之间的友谊，除了布置学生搜集中非交往的资料外，我还制作一个短片来增进学生对这一事件的了解，丰富了学生的人文积累。值得一提的是，短片的制作匠心独运，每一张幻灯片都是图文并茂：“穷困潦倒、瘦骨嶙峋、病魔缠身、食不果腹？”学生在看图感受的同时也丰富了词汇的积累。

为了节省时间，我就把这部分内容放在课前谈话的时候进行。

“积累最终的目的是运用。”我们并没有止于积累，而是努力创设条件让学生运用。学习完这些内容，我还设计小练笔，也来写一写木雕，并学习课本中的方法。

三、注意在每一个教学环节中渗透学习方法。

词方法。比如，教学“游人如织”一词，我通过让学生看织布机，让学生对织字更了解。从而了解整个词语的意思。

这和本课的背景有关，作者游览的非洲国家是赞比亚（莫西奥图尼亚大瀑布位于赞比亚境内），中国曾经在20世纪60、70年代援助过非洲，给非洲人民留下了美好的印象。学生并不知道这一历史背景，我能在课前请同学们搜集有关中国和非洲密切交往的资料，并告诉他们搜集和文章相关的资料能帮助更好地理解课文意思，强调这一方法在学习语文中的重要性。

3、进入三年级，每篇课文掌握的生字就更多了，如何让学生更好地掌生字，我让学生掌握学习生字的方法，比如说，加一加，减一减，比一比，换一换，而学习生字有法，但无定法，有很多生字可以用几种方法的时候，就让学生选择自己容易记忆的方法来学习生字。

在了解课文主要内容的时候，我也重视学生方法的指导，以前学习的段意串联法，还有问题解答法，还有事件要素汇总法，根据这篇课文，我让学生学习找关键词“木雕”。

本文学会可以分四部分，想买木雕——挑选木雕——放弃木雕——赠送木雕，然后添加一些词语把这些词串联起来，便成了本课的主要内容。教学时，引导学生添字，我也有法，比如说，谁想买木雕，为什么要放弃木雕，谁赠送木雕等，这样就更完整了。