

最新假如没有桥教案及反思(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

假如没有桥教案及反思篇一

自从参加了学校的语文课题组，我在备课时更深入了一个思考层面——如何化教材资源为己用，有效提高学生的阅读和写作能力，并常常在教学中加以实践□xx年3月11日，在我校上了一堂关于诗歌鉴赏与创作的课题展示课。

据我所知，很少有同行将诗歌教学作为公开课的选题，因为不容易出彩。但我是明知山有虎，偏向虎山行，想在诗歌教学这个专题上作一些新的尝试。

从教学设计上看，传统的诗歌教学不外乎两个主要环节：诵读——鉴赏。我则在此基础上多加了一个环节——创作，让学生学以致用，将写作能力真正落到实处。余映潮说过一个好的教学设计应体现在“学生活动充分，课堂积累丰富”上。为此，我在设计诵读环节时采用了“配乐花样朗读”——学生自由朗读、教师范读、学生按要求的自由读和齐读以及分角色合作读等，在悠扬的轻音乐背景下，学生的朗读热情被充分调动了起来，他们在反复的朗读中进一步熟悉诗歌，为品读环节做好了准备。在品读环节中，我让学生充分品读交流，还借助德国诗人海涅的《心，我的心，你不要忧郁》和英国诗人雪莱的《西风颂》来打开他们的思维广度，为后面的诗歌创作环节打好基础，并丰富了学生的积累。在诗歌创作环节，先是仿写练习，然后是小诗创作，由易入难，教师的细致指导以及提供的一些参考词句，既增加了学生的课堂积累，又降低创作难度，学生可以根据自己的能力进行选择，

达到人人参与的目的。教师的范例和诗作则给学生提供思维的新角度，激发他们的创作兴趣和信心。整一堂课下来，教学节奏紧凑，环环相扣，学生或读或思或品或说或写，活动很充分，课堂积累也不少。

从教学方法和教学效果上看，这节课我采用了自主、合作、探究的教学方式和读、品、说、写的教学方法，把课堂的自主权真正交给了学生，让他们在充分的课堂活动中锻炼自己的读、品、说、写等能力。他们积极发言，表达了自己对挫折的看法，也写下了一些如“相信吧！晨曦终会划过天际”“坚冰定会暖化”等优美诗句。听课的同行对此给予了充分的肯定。

但这堂课还存在一些需要改进的地方。首先，教学评价语言过于单一，教师与学生的撞击不够。教学语言是教师教学智慧的真正体现，教师精炼优美的语言能引导学生入胜，温婉亲切的对话能让学生信心大增，一语中的丰富多样的评价能让学生称快，并激发他们的参与热情。但我只注意设计精炼优美的引导语和过渡语，却对课堂评价语言不够关注，导致与学生的交流撞击不够。其次，忽略了对差生的诗作的修改升格。基于对课堂进度的考虑，在学生诗作展示环节中，只对学生的优秀诗作进行展示和点评，却忽视了对差生的诗作的修改升格，这在一定程度上打击了差生的创作热情，也浪费了手边的教学资源。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在今后的教学实践中，我将会一直坚持认真探索、大胆试验的理念，吸取教训，总结经验，让自己的教学水平日臻完善。

假如没有桥教案及反思篇二

课文《假如》是一首充满童趣、情趣、理趣的诗歌，语言清新活泼，充满儿童的想像力、创造力，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱，显示了儿童博大而纯真的心！全诗

用并列结构的形式，引导学生学会关爱环境，关爱动物，关爱他人。最后一小节以“假如我有一支马良的神笔……”结尾，耐人寻味，给学生留下了一个很大的思考空间与说话、写话练习的平台，加上全诗语言简炼，大量运用短语的形式，处处都是充满美好幻想的语言，为学生积累语言，运用语言提供了良好的环境。

孩子们的脑子里充满了无穷的想象力，孩子们的心灵里有着炽热的真情，孩子们的心里装着无数美好的愿望，孩子们的心最纯最美！

美好的种子已在学生心中播下，不久一定有收获的，我心里想。

儿童充满了想象力、创造力，他们希望认识社会、改造自然。在儿童的心灵里，有着赤子般的真情，有着火山喷发般的力量。虽然他们往往只能“假如”，但是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对美好事物的向往和追求。在开课之前，我们一起听了神笔马良的故事，我就问：你如果有这样一支神奇的神笔你会做什么？他们都说了一些自己的需求。在上完课后，我提了同一个问题，并大胆的鼓励学生，结合自己对课文内容的理解、感受写出自己的想法、看法，让学生仿照课文的结构，发挥想象，编写一段诗歌，当了一回小诗人。这时孩子们的答案就不一样了，说明他们有了感触，都想给别人带去帮助。

长期这样训练，学生的想象力，就能充分的发挥出来，学生的写作能力，也将得到进一步的提高。只要老师在教学中，巧用课文的内容，把握好的时机，提供好的方法，学生的写作水平，也会在不知不觉中得到锻炼和提高。

假如没有桥教案及反思篇三

假如》是一首充满童趣、情趣、理趣的新诗，语言清新活泼，

充满儿童的想像力、创造力。全诗用并列结构的形式，借“马良的神笔”，表达“我”对小树、小鸟、不幸的朋友西西发自内心的关爱。这些关爱，显示了儿童一颗博大而纯真的心。朗读这首诗，让学生产生了心灵的共鸣，给学生想像的空间，满足了孩子情感表达的需要。

识字教学是低年段的教学重点，结合本校学生大多来自进城务工人员的孩子这一实际情况，考虑到学生在家里的识字巩固得不够，所以在教学目标中设定有复习生字词。而本节课的主要教学目标则是正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。

本单元的开篇的导语是“如果我有一支神笔，我会画很多东西给需要的人。只要人人献出一点爱，世界就会变得更美好。”点出了本单元的专题是关于爱的，主要在于培养学生对他人、对生活、对世界的爱。所以本课的情感目标设定为通过对本文的学习，让孩子懂得如何关爱他人、关爱生活、关爱环境。

在课文内容的品读环节，我采用师生对话的方式，借助课件的情境展示，例如第一小节的学习先出示在寒风中瑟瑟发抖的小树，让孩子们根据情境来想一想此时小树的心理和需求，以“小树、小树，你为什么缩着身子？”“小树、小树，你为什么轻轻叹息？”两次问话让孩子设身处地地体会自己此时假若是这棵立在寒风中的小树的感受，接下来的两个小节，分别出示在鸟窝中苦苦等待、饿得哭泣的小鸟和孤独地坐在家中轮椅上绝望地望着窗外的西西，让学生在真切的情境渲染下切身体验小树的寒冷、小鸟的饥饿、西西的不幸。

同时，李镇西老师说永远不要放松语文的读。这节课，通过多种形式的读，如个体品读、男女赛读、整体悟读，使学生在流利朗读课文的基础上品读字词，感悟文字的情感，把读的权利真正还给学生。在此环节中，我让学生反复朗读课文，抓住关键问题展开学习，激发学生对小树的帮助、关爱，接

着我依次讲了给小鸟画谷粒，给西西画好腿，引导学生互相关心，团结友爱，做一个善良、无私的人。

二年级的孩子充满了奇思妙想，所以很多时候孩子的问题总是令人啼笑皆非。但是，这些我们看似可笑的问题后面却是一片广袤的思维沃土。所以我们不能忽视课堂中的突发状况，而是要加以利用，使之成为课堂教学内容的有利补充。

教学第二小节时，当老师出示小鸟呆在书上的鸟窝图时，我们孩子们：鸟妈妈去哪里了？孩子们都能说是去遥远的地方寻食了。突然一个孩子举手问：“老师，那颗书上有这么多的枣子，它们为什么不吃枣子呢？”是呀，为什么呢？这时候很多孩子举起了手，答案也是五花八门却很合情合理，比如“枣子太大了，小鸟吃不下”、“枣子有核”、“小鸟不爱吃枣子”……孩子们的回答让课堂的气氛更加热烈起来，孩子们都投入到了积极思考的过程中，另一方面也让孩子们体会到了鸟儿们的无可奈何。孩子们内心最纯真的情感得到进一步的激发，也让孩子们产生了怜悯之心，思考如何才能帮助小鸟不再饥饿，不再苦苦等待他的归来。

在教学的最后一个环节中，利用多媒体，我把现今的环境污染，年迈的孤寡老人、饥饿、失明儿童的困惑等等状况通过视频播放，并配上淡淡忧愁的音乐，以形成强烈的视觉听觉效果，让学生在了解世界的同时，激发学生的同情心和产生关爱他人、关爱环境、关爱生活的美好愿望。这时我说到：“回去之后，你们把想要说的话写下来，下节课带过来给老师和同学们看看。让大家一起来感受你那美好的心愿”。

当然，本堂课也还有需要改进的地方，例如在教学完第一小节后，可以做简单的小结，授予方法，从而让孩子们在小组合作的形式下尝试自主学习第二、三小节。做到更加充分地将课堂还给学生。对于最后的拓展延伸部分，过于急促，只请了两个同学口头说一说自己要画什么，如果能综合学生的回答，形成一个范本，再让学生去自由创作，则有可能形成

更丰富的创作成果。

假如没有桥教案及反思篇四

如果是人民教育版小学语文第三卷第六单元的文本。本单元注重对学生进行思想品德教育，培养学生关爱他人的情感，使学生懂得关爱他人，增强团队互助意识，是一首清新动人的儿童诗。小作家用马亮的魔笔表达了他对小树、小鸟和残疾人的真挚爱。这首小诗具有强烈的感染力和震撼力。适合学生反复阅读，在阅读中产生共鸣，感受孩子宽广纯洁的心灵，有关爱他人和环境的完美愿望，向往完美的事物。

“诗意的心灵”；是一个润物无声，净化和美化学生心灵的过程。在教学中，我确立了“阅读为主线”的理念。在阅读中，找出包含生词的句子并朗读。在分析课文时，第一次大声朗读，找出“如果我有一支马亮的魔笔”这句话在课文中出现了多少次，让学生对课文的水平有一个初步的了解。再读一遍，看看这位小作家想用这支魔笔做什么。第三次大声朗读，想想小作者为什么这么做。这使学生能够在朗读中逐步加深对课文的理解。教学目的也逐步实现。学生朗读，感受生动活泼的文字，想象完美动人的画面，语言在不知不觉中积累，情感在不知不觉中生成。阅读教学是教师、学生和文本之间的对话。它不仅是一种认知活动，也是一种高尚的精神生活。在教学中，我让学生在各种情境下进行多角度的互动对话。在对话中，学生进入文本，触动心灵，获得独特的体验和真情。

在积极进取、倡导新课程改革的大潮中，我们不能忽视学生扎实的语文基本功训练。在课程开始时，我安排学生独立地、独立地记忆生词，并通读课文。同时，在特定的语言环境中，通过模仿和想象，引导学生理解和理解单词的微妙之处和意义。

在识字教学设计中，结合学生的年龄特点，将生词视为自己

的朋友，玩“找朋友”的游戏，提高学生的学习主动性，达到更好的学习目标。

在本课的设计中，我也注重对学生语言发展的训练。通过文章结尾处的省略，学生可以模仿文章中的句型，表达自己完美的愿望，这不仅锻炼了学生的口语表达能力，也进一步升华了主题。同时，我们也对学生进行了良好的思想道德教育。学生无意识地有着关爱他人、达到教学目的的完美愿望。

假如没有桥教案及反思篇五

回顾自我的课堂，觉得很稚嫩！一些完美的预设都因自身的原因在课堂演绎中不能达成。

一、自身的情感没有调控到最佳状态，以至不能将学生引入情境，如感知小树和小鸟的欢乐心境时，学生显得有点被我牵着走，朗读体会情感不是很到位。

二、对学生的关注也不够，没有让很多处没有让学生言尽，学生还有很多小手举得高高，可我确引入了下一个环节，没有给他们表现的时间和空间。很遗憾！

三、对课堂生成不能更有效的调控，如我问：小树，小树，你冷吗？学生答：小树他冷极了！此时我若能这样评价：是呀，你太冷了，都忘记自我就是小树了。你应当说，我冷极了！可我没有这样操作。

我的课堂留下了一些我和学生的精彩，但也留下了许多的遗憾！美丽中有残缺，或许这也是一种美。不足是我努力的方向，不足是我前进的'动力，不足是我走向成功的基石。我会正视自我留下的遗憾，我会拾起这些残缺，我会珍藏美丽中的黑点！